

LykkeMægleren

Manuskript
Bjarne O.

© 2011

Bjarne O. Henriksen
Dravedvej 1
6240 Løgumkloster
41461344
bjarneo@bbsyd.dk

FADE IN:

1 INT. BIOGRAF - AFTEN (DRØM) 1

NÆR filmværret: HUMPFREY BOGART tager afsked med INGRID BERGMANN i lufthavnen i Casablanca i filmen "CASABLANCA".

CUT TO:

ARTHUR LETH (30s) tyndhåret plastik-kirurg med stor næse, briller og lidt lasket krop, og hans kone MARLENE LETH (30s), køn, velplejet advokatsekretær, der sidder meget forelskede i biografen og følger opslugt med i "Casablanca".

Marlene kigger på Arthur med tårer i øjnene og siger:

MARLENE

Du må aldrig forlade mig.

Arthur forsikrer hende med et inderligt kys.

2 EXT. VED STRANDEN -- DAG (DRØM) 2

En enorm stor væg af en 20 meter høj bølge hæver sig truende op og skal til at crashe.

SMASH CUT TO:

3 INT. FØTEX - I "HAVEMØBLER" - DAG 3

DING-DONG i Føtex højtalere -- Arthur vågner brat, forskrækket op.

Han har siddet og sovet i en plastikhavestol. Han tørrer lidt sove-savl af munden, rejser sig og kigger sig omkring med et bekymret blik.

STEMME I HØJTALER

"I anledningen af foråret har vi i dag tilbud på bananer og Mao-sko."

Han kommer i tanke om noget, fumler i inderlommen og tager et ejendomsmæglerfoto op af et smukt stråttækt bindingsværkshus.

EN ÆLDRE MAND, (70s), står pludselig foran ham og betragter ham med et indforstået, filuragtigt smil, mens han bakker på sin pibe. Inden det blir pinligt, siger manden:

MAND

Vi fik vores gennem Irma...Konen og jeg boede en hel sommer i et på Fanø...

Lille pause. Inden det blir pinligt igen:

MAND

Jeg elsker stråttækte huse.

Mandens KONE, 69, dukker op.

KONE

Lyt ikke til ham. Han bandede det hus langt væk i 2 uger fordi musene stjal hans tobak.

Arthur viser tydeligt, han ønsker de gik.

MAND

Det er min kone. Jeg havde ret, Gunda. De unge mennesker idag ved godt hvad kærlighed er.

(beat)

Se på ham...Han stråler af kærlighed ...han vil overraske sin kone med et bindingsværkshus.

Arthur skal til at sige noget.

KONE

Det er typisk mænd. Kunne du ikke finde et mere romantisk sted end her i Føtex?

Arthur skal til at svare, ved at blive vred.

KONE

I Føtex gir' man ikke blomster eller bindingsværkshuse, der gir man en god ansigtscreme...

Manden trækker overbærende smilende sin kone med sig, mens:

MAND

Okay, okay...så får du den fordømte ansigtscreme...

De går. Arthur kigger undrende efter dem, så står Marlene pludselig foran ham. Hun kigger på det, han har i hånden.

ARTHUR

Hej, Marlene...

MARLENE

...jeg håber det er dosmersedlen, du har dér, for jeg kan ikke finde den...

Han skynder sig fumlende at gemme bindingsværkshuset væk i lommen.

ARTHUR

Jaja...

Hun studser, mens han fumler den rigtige dosmersedlen frem, og betragter hende på udkig efter det mindste tegn på, hun stadig elsker ham. Men hun virker ikke særlig forelsket.

ARTHUR

...her...

Hun snapper dosmersedlen ud af hånden på ham og går. Han følger efter hende, bekymret. Hun bemærker hans bekymring og granskende blik og er tydeligt ikke interesseret i, han skal vide sandheden om hendes følelser.

MARLENE

Du må undskylde, der har været så travlt i dag, at jeg ikke har haft et øjeblik til mig selv.

Hun gir ham et hurtigt ikke følt kys på kinden. Han smiler glad og taknemmelig et sekund, men falder atter tilbage i bekymring.

ARTHUR

Du burde opgive det job, Marlene. Det kan ikke være meningen, du skal knokle sådan.

(beat)

Jeg har jo sagt, du skal finde noget, du har lyst til at lave.

MARLENE

Men jeg kan jo li' mit job. De forventer bare, jeg skal lære alt om internettet på ingen tid.

Hun må tydeligt beherske sig for ikke at vise sine sande følelser, studerer dosmersedlen.

MARLENE

Behøver vi købe 8 pakker vaskepulver i dag?

ARTHUR

Der er tilbud.

MARLENE

Det har vi altså ikke tid til, Arthur. De kommer om 2 timer.

Hun går hen til kødmontren og kigger utålmodigt på varerne. Han smiler og forsøger at lade som om alt er okay, aer hende lidt forsigtigt på ryggen.

ARTHUR

De er nogen idioter.

Hun kigger op på ham, undrende og let irriteret.

MARLENE

Hvem...?

ARTHUR

...ja, dem på dit arbejde...

Hun leder videre i montren.

ARTHUR

...det har du jo selv sagt...Du skal ikke tage dig af, hvad de siger. Du skal bare gøre, hvad du kan.

MARLENE

Det gør jeg også.

(beat)

Åh...

ARTHUR

Har de ikke svinemørbrad?

MARLENE

Jeg har fuldstændig glemt at ringe til min moster i dag, hvordan kunne jeg glemme det.

ARTHUR

Det skal du ikke bekymre dig om, hun vil helt sikkert forstå det.

MARLENE

Er du klar over, hvad hun går igennem lige nu, Arthur? Hun har virkelig brug for mig.

ARTHUR

Du gør dig for mange bekymringer, Marlene, det er derfor, du altid er så ked af det.

Hun betragter ham irriteret og kan ikke beherske sig længere.

MARLENE

Hvad mener du? Jeg er da ikke altid ked af det...?

ARTHUR

Nejnej...men...

MARLENE

Kan du ikke bare lytte til mig?

ARTHUR

Jo, jo. Det er jo det jeg gør, jeg lytter...

MARLENE

Glem det. Jeg laver spaghetti i stedet for.

ARTHUR

Det kan Sebastian ikke tåle.

Det ser ikke ud til at bekymre hende, tværtimod. Hun går, han kigger efter hende, bekymret.

4 EXT. FREDERIKSBERG - AFTEN 4

Arthurs gamle Peugeot kommer kørende. Den laver en underlig high-pitch lyd.

5 INT. ARTHURS BIL (KØRENDE)- DAG 5

Arthur kører og betragter Marlene forsigtigt granskende, for alvor bange for, hun ikke elsker ham mere.

Marlene sidder sur ved siden af og spiser knækbrød. En stump er lige ved at ramme ham i øjet. Bagsædet er fyldt med Pizza Hut Pizzaer.

MARLENE

Og han kommer sikkert også en time forsent igen...

ARTHUR

Nejnej. Han glæder sig utrolig meget...han er begyndt at bruge Aramis igen.

Hun kigger undrende på ham.

ARTHUR

Han er træt af at være alene nu...

Lille pause.

Arthur fisker drømmehuset op af lommen og rækker hende. Hun tager det ikke.

MARLENE

Hvad er det?

ARTHUR

Jeg-jeg har fået fat i et bedre foto...en meget bedre vinkel...

MARLENE

Jeg gider altså ikke høre om det hus mere, Arthur...

Han betragter hende med et lidt såret blik og lægger fotoet væk. Hun bemærker det, og er atter bange for, han skal opdage hvor galt det egentlig står til med hendes følelser.

MARLENE

Det er jo ikke engang til salg.

ARTHUR

Det blir det da...på et tidspunkt
...Hvad er der galt, Marlene?

MARLENE

(irriteret)

Ikke noget...jeg gider bare ikke
stavsbindes til et hus i min bedste
alder...

(beat)

Vi sku' heller købe en ny bil...den
her lyder som om den er ved at
eksplodere...

ARTHUR

...det er den vi elskede i sammen
første gang...og har alle de gode
minder i...den kan mindst køre
200.000 kilometer endnu...Ligesom
os...?

Han betragter hende granskende, hun ved hvad han søger og
kigger væk.

6 INT. ARTHURS & MARLENES LEJLIGHED - STUE - AFTEN

6

På en kommode står et stort flot-indrammet bryllupsfoto
af Arthur og Marlene. Ovenover på væggen hænger et stort
hjemmelavet maleri af en påfugl som eneste udsmykning.

Arthur og Marlene sidder ved bordet med to af Arthurs
bekendte OLE (40s), med grov, arret hud i ansigtet, og
FANNY (40s) begge singler og stadset ud. De virker
forventningsfulde og spændte, selv om de spiller cool.

Arthur tænker stadig kun på én ting og betragter Marlene
på sin bekymrede granskende måde. Marlene er misfornøjet
og drikker for meget, for hurtigt, på tom mave.

Stearinlysene er næsten brændt helt ned. Maden står på
bordet, men de spiser ikke endnu. Der er to tomme pladser
ved bordet. Og der hersker en lidt spændt stemning.

Marlene kigger misfornøjet på uret.

ARTHUR

Bare rolig...De kommer lige om
lidt. Det betyder meget for
Sebastian...han gør sig ekstra
umage i spejlet i dag...Han er
begyndt at bruge Aramis igen...

(beat)

Du dufter også godt, Fanny.

FANNY

(smiler nervøs)

Jeg er træt af at være alene...Jeg
er begyndt at leve sundt.

Arthur vil skænke vin op i hendes glas.

FANNY

Nej tak, Arthur. Jeg er holdt op.
Alkohol ødelægger huden i ansigtet,
siger man...Det er sulfitterne...

OLE

...det er cigaretter, der gør det...

Arthur tøver med at skænke vin op til Ole.

ARTHUR

Så vil du måske heller ikke ha'
vin, Ole...?

OLE

Jojo, hæld op. Men jeg er holdt
op med cigaretterne...det går også
ud over konditionen...

(smiler)

Selv om man er kommet ud over
bumsealderen, skal man alligevel
kunne holde til alle 15 omgange...

FANNY

Du er bokser?

Han kigger på hende, som om hun er åndssvag.

OLE

Nej...

FANNY

Jeg synes Mike Tyson er ulækker.

Marlene griner halvsnaldret. Pinlig pause.

ARTHUR

Boksere er nogen af de højest
betalte sportsmænd...

OLE

Jeg er grafisk designer!

MARLENE

Ja, det ved vi godt, Ole.

Arthur skænker ikke op til Marlene med vilje.

MARLENE

Hey! Jeg har haft en streng dag...og
Arthur har ikke været nogen hjælp...
men han er god til at komme til
tiden...han kommer faktisk altid
for tidligt...

Hun tager flasken fra Arthur og skænker helt op i sit
glas. Arthur smiler anstrengt.

ARTHUR

Hun skal lære alt om internettet på en uge og hendes chef tror snail mail er e-mail...og omvendt...

FANNY

Hvordan, hvad mener du...? Omvendt?

ARTHUR

Hvad...?

FANNY

Jeg troede, det var omvendt...?

Ingen aner hvad hun mener og er også ligeglade. Arthur kigger på sit armbåndsur.

ARTHUR

Nu må de være lige på trapperne... Sebastian tager det ikke så højtideligt med tiden...Han har kun en nyre...

FANNY

Gud, er det rigtigt?

MARLENE

Han er en kold skid...han tænker ikke på andet end sex og penge...og han er Arthurs bedste ven.

Arthur smiler igen anstrengt.

ARTHUR

...og så er han opfinder...

Fanny blir urolig.

FANNY

Opfinder...?

MARLENE

...det er kun en hobby. Han er en meget succesfuld ejendomsmægler. Skide kold ejendomsmægler.

FANNY

Min fars morbror har solgt et hus til Thomas Helmig.

OLE

Hvorfor det?

FANNY

Fordi han er ejendomsmægler.

OLE

Det kan ikke passe.

FANNY

Hvad mener du? Han har haft 25 års jubilæum.

OLE

Thomas Helmig bor i Århus.

FANNY

Og hvad så? Så må det jo være et sommerhus han har solgt ikke...Der ligger ikke sommerhuse inde i Århus, ikke sidst jeg var der i hvert fald.

(til Marlene,
undskyldende)

Jeg roder altid rundt i det med huse...min bror har det samme, bare med færger.

Hun stivner, da det RINGER kraftigt og vedvarende på døren. Arthur hopper lettet op og forsvinder ud.

Ole og Fanny blir spændte og forventningsfulde, retter på deres tøj, tørrer mund og håndflader.

OLE

Ejendomsmæglere er det samme afskum som advokater.

MARLENE

Det siger Sebastian også...og han er stolt af det.

Fanny og Ole betragter hende, klar over noget piner hende. Hun skænker kun op i sit glas igen. Helt op.

Vi hører Arthur åbne hoveddøren og LIVLIG MUNTER UD BRUD og LATTER. Fanny og Ole forsøger at virke afslappede, selv om hele deres opmærksomhed er rettet mod lydene i entreen.

FANNY

Min fars morbror arbejdede altid meget hårdt og stod nogen gange op midt om natten...

Pinlig pause.

FANNY

...han snød ikke nogen. Og vandt engang en medalje...

Ole kigger igen på hende, som om hun er åndssvag.

Arthurs bedste ven SEBASTIAN (30s, cool, bramfri ejendomsmægler og opfinder i fritiden træder ind, og Marlenes bedste veninde, LOUISE, høj, langbenet, frisk 30-årig dansk-spansk oversætter.

Til alles overraskelse har de allerede hver en ledsagere med. En flot, charmerende kok, STURE, (40s), og en ligeså flot og charmerende kvinde, SANDRA, (30s), der studerer til jordmoder.

Både Sebastian og Louise virker irriterende lykkelige og veloplagte.

SEBASTIAN

I har forhåbentlig ikke ædt hele svinet...jeg er sulten som en økse?

FANNY

(forsmået)

Det hedder økse.

Sebastian gir hende hånden.

SEBASTIAN

Sebastian.

Det er enormt pinligt og skuffende for Ole og Fanny, som ikke kan skjule det.

7 INT. ARTHURS & MARLENES LEJLIGHED - STUE - SENERE

7

Musikken spiller svulstig Gino Vanelli ("Slow love"). Sebastian og alle undtagen Ole og Fanny GRINER lystigt. De andre spiser Pizza Hut Pizzaer, mens Sebastian spiser Corn Flakes og underholder.

Marlenes fuldskab har nu nået træthedsstadiet. Hun sidder bare og lytter, tavst.

SEBASTIAN

Og sådan har det sgu altid været: mænd vil ha' både en madonna og en luder, og kvinder både en sensuel elsker og en behård kneppemaskine.

Sandra smiler forelsket til ham og aer ham kærligt på ryggen.

Fanny og Ole sidder forstemte og sure. Fanny er fuld og drikker tæt. Ole ryger cigaretter og har et fyldt askebæger foran sig.

Arthur betragter så ofte som muligt Marlene, og blir mere og mere klar over, hans bekymring for deres forhold er begrundet.

SEBASTIAN

Det er meget enkelt: Det tager gennemsnitlig 6 minutter for mænd og 14 minutter for kvinder.

(beat)

Det er årsagen til at vores forhold går i stykker: for tidlig udløsning!

(MORE)

SEBASTIAN (CONT'D)

Og dertil kommer, kvinder går rundt og siger, størrelsen ikke betyder noget.

(beat)

93% af alle mænd har en normallængde pik og 93% af alle mænd kunne godt tænke sig en større...hvorfør?

(beat)

Fordi kvinder går rundt og siger, størrelsen ikke betyder noget. Har I set størrelsen på de dildoer de køber? Det er simpelthen et komplot.

(beat)

Indtil vi lærer at acceptere, det er Guds mening, manden kommer tidligere end kvinden, går det galt i kærligheden.

MARLENE

Jeg hader hans malerier.

De kigger alle undrende på hende.

SEBASTIAN

Hvad...?

MARLENE

Han maler altid det samme motiv. Hvad fanden er der ophidsende ved en påfugl.

Hun kigger hen på påfuglemaleriet. Det gør de andre også ganske kort.

ARTHUR

Du trænger til at ligge ned, Marlene.

MARLENE

Og du trænger til at tale med en psykolog.

SEBASTIAN

Du mener en ornitolog.

De griner alle igen - undtagen Ole og Fanny.

FANNY

Min fars morbror havde en fasan, der kunne fløjte...

Ole kigger igen på hende, som om hun er åndssvag.

FANNY

En påfugl er en meget smuk fugl.

STURE

Ja, det vil jeg gi' Okse ret i.

Fanny rejser sig hurtigt og løber grædende ud. Marlenes fuldskab har nu nået grinestadiet. Hun griner.

SEBASTIAN

Apropos fugle, så skal I lige se dyret her...

Sebastian tager sin seneste nye opfindelse op af inderlommen: En temmelig drabelig dildolignende anordning.

Marlene griner endnu mere. Arthur synes ikke der er noget at grine af. Ole sender ham et ondt blik og tager sidste cigaret i 20-styks pakken.

SEBASTIAN

Den kan få et hvilket som helst tv til at modtage alle satellitkanalerne - helt gratis!

Han tænder overraskene Oles cigaret med den. Marlene griner.

SEBASTIAN

...og er samtidig en bordlighter. Jeg skal demonstrere den på udstillingen i Bella Centret på lørdag...

Sandra kysser ham forelsket. Marlene holder op med at grine og har svært ved at skjule sin misundelse.

MARLENE

Hvor har I mødt hinanden?

De bliver alle tavse et øjeblik, da hovedøren høres SMÆKKE hårdt i flere gange, da Fanny går.

Arthur sender Marlene et misfornøjet, såret blik.

SEBASTIAN

Vi har købt "Sølvpakken" hos "LykkeMægleren".

Arthur er lettere chokeret. Marlene tydeligt misundelig - og interesseret.

8 INT. MARLENES ARBEJDE - HENDES KONTOR - DAG

8

Marlene taler i telefon, stresset, mens hun er ved at åbne en hjemmeside på sin nye, store avancerede computer. Computermanualer ligger og flyder over det hele.

MARLENE

(i telefon)

...jamen, det er ikke fordi, jeg ikke vil hjælpe Dem, Fru Johnbæk, men vi tager os ikke af skilsmisse-sager mere...

(MORE)

MARLENE (CONT'D)

(beat)

Vores advokatkontor tager sig
fremover kun af inkassosager,
dødsboer og testamenter...

Hun afbrydes af damen i telefonen, som høres SKÆLDE UD,
uden det er muligt at høre, hvad hun siger.

En Webside åbner sig på Marlenes skærm og viser sig at
være "LykkeMæglerens" Webside. En flot, optimistisk-
romantisk kendingsmelodi høres.

Marlene skynder sig at skrue lyden fra.

MARLENE

...nej, jeg hører ikke radio, jeg
lytter til hvert ord De siger, Fru
Johnbæk...

(beat)

Hallo? Hallo...?

Hun lægger røret på. I det samme går døren op, og HENDES
CHEF, 50-årig stresset type, stikker hovedet ind.

HENDES CHEF

(irriteret)

Arthur vil tale med dig...

(beat)

Har du fået sendt de der snail-
mails...?

Hun skynder sig, at lukke "LykkeMæglerens" hjemmeside
ned.

MARLENE

E-mails...snail mail er den normale
post...Post Danmark.

HENDES CHEF

Er du sikker?

MARLENE

Det står her...

Hun tager den tykkeste af computermanualerne op. Han er
ikke interesseret.

HENDES CHEF

...linie 3.

Chefen forsvinder hurtigt igen. Marlene lægger bare røret
på og trykker på linie 3, og slår medhøret til.

ARTHUR (O.S.)

(i medhør)

Jeg vil bare sige undskyld.

MARLENE

Hvorfor det?

Hun begynder at åbne "LykkeMæglerens" hjemmeside igen.

ARTHUR (O.S.)
 For Sebastians opførelse i går
 ...Men de hyggede sig vist godt
 alligevel...

9 INT. PLASTIKKIRURGISK KLINIK - FEDTSUGNINGSRUM - DAG 9

Arthur er standset midt i en fedtsugning og taler i mobiltelefon.

Patienten, en ung mand, er ikke begejstret for afbrydelsen.

Arthurs assistent, ANNI, 32, moderlig, lidenskabelig kvinde, som tydeligt er lun på Arthur, smiler beroligende til patienten.

MARLENE (O.S.)
 Det var utrolig pinligt.

10 INT. MARLENES ARBEJDE - HENDES KONTOR - DAG 10

Marlene i telefon. "LykkeMæglerens" hjemmeside åbner sig nu igen. Marlene betragter den interesseret.

ARTHUR (O.S.)
 Hvad er der galt, Marlene?

MARLENE
 ...ikke noget...

ARTHUR (O.S.)
 Jeg elsker dig...

MARLENE
 Jeg blir nødt til at løbe...

11 INT. ARTHURS ARBEJDE - DAG 11

Arthur hører Marlene lægge på, og han putter mobiltelefonen i kittellommen. Bekræftet i sine værste anelser om, at Marlene ikke elsker ham mere.

Han går hårdhændet til sugningen, hvilket bekymrer patienten.

Arthurs Mobil vibrerer i lommen.

Arthur tager den hurtigt uden at standse fedtsugningen -- håber det er Marlene.

ARTHUR
 Marlene...?

ARTHURS FAR (O.S.)
(stønner)
Kom med det samme.

ARTHUR
Far? Er der noget galt?

ARTHURS FAR (O.S.)
(stønner)
Skynd dig.

Arthur tror det værste.

ARTHURS FAR
Anni, vær sød at gøre ham færdig.

ANNI
Med fornøjelse, Arthur.

Arthur forsvinder ud. Anni smiler igen beroligende til patienten og overtager fedtsugningen.

ANNI
Han er den bedste der findes...
(smiler forelsket)
Og så ligner han både Nicolas Cage
og John Travolta...De er begge
mine idoler...
(beat)
Hvilke skuespillere kan du bedst
li'?

Patienten betragter hende misfornøjet, bekymret.

Hun smiler bare uanfægtet og begynder at fedtsuge.

12 EXT. ARTHURS BIL (KØRENDE)- DAG 12

Mens Arthur kører afsted i sin gamle peugeot, der hyler usundt, til sin fars hjem, forestiller han sig det værste, der kan være overgået faderen:

13 INT. ARTHURS FARS HUS - STUE - DAG (FORESTILLING) 13

ARTHURS FAR, snubler øverst på trappen og vælter brutalt ned af trappen og slår hovedet gentagne gange hårdt mod trappetrinene.

14 INT. ARTHURS FARS HUS - BADEVÆRELSE - DAG (FORESTILLING) 14

Arthurs far tager sig panisk til halsen, helt rød i ansigtet, vakler omkring og vælter ting ved at blive kvalt -- og opdager han har gurglet hals i "Round-Up" i stedet for mundskyllemiddel.

15 EXT. ARTHURS FARS HUS - DAG 15

Arthur standser udenfor faderens hus og springer ud af bilen.

Han standser op ved lågen og studser over lyden af høj JAMES BROWN MUSIK, "I FEEL GOOD", inde fra huset.

16 INT. ARTHURS FARS HUS - DAG 16

Han bliver endnu mere overrumplet, da han kommer ind og finder sin far overlykkelig og oplagt som en 30-årig med en smart søkaptajn kasket på stå og rokke sejt til musikken.

Arthur bemærker 4 store 2 liters grøntsagssaft som det eneste i baren.

ARTHURS FAR

Der er du.

Faderen griber Arthur og danser lidt rundt med ham.

ARTHUR

Jeg troede, der var sket dig noget?

ARTHURS FAR

Det er der skam også, min dreng.

Trækker sine bukser ned et øjeblik og viser, han har tigerstribet tangashorts på. Arthur er bekymret.

ARTHUR

Har du drukket?

ARTHURS FAR

Ja. B12 vitaminer. Mange B12 vitaminer. Kom!

17 EXT. ARTHURS FARS HUS - HAVE - DAG 17

Faderen kommer ud med Arthur og peger mod staudebeddet, hvor en velformet kvindebagdel i afslørende snit og materiale vrikker frem og tilbage til James Brown.

ARTHUR

Hvad er det?

ARTHURS FAR

Det er Doris.

ARTHUR

(smiler lettet)

Jeg er glad for du endelig har fundet en kæreste.

ARTHURS FAR

Det har jeg ikke.

Arthur er forvirret.

ARTHURS FAR

Jeg har aldrig været lykkeligere.

(beat)

Det er ikke fordi, jeg ikke sætter pris på, du har forsøgt at finde en partner til mig efter mors død. Men det er alt for kompliceret at leve i et parforhold, Arthur. Især i min alder. Selv min økonomi har aldrig været bedre. Se her.

Han viser Arthur en brochure med hans nyanskaffelse - en flot stor motorbåd.

ARTHURS FAR

Hvad siger du så? "Quicksilver 590 Cruiser", motorbåd for mandfolk til 180.000 kr. med 6 sovepladser, havneplads i Rødby og det hele...min livsdrøm.

ARTHUR

180.000?? Hvordan har du fået råd til det...?

Kigger ud mod Doris.

ARTHURS FAR

Nej, nej, jeg skal sgu ikke stå i gæld til nogen kvinde...

(beat)

Det er "LykkeMægleren".

Arthur tror ikke sine egne ører.

ARTHURS FAR

Det er det bedste, der er sket siden vitaminpillen blev opfundet.

Arthur ligner en med seriøs jernmangel. Faderen beroliger ham.

ARTHURS FAR

Bare rolig, min dreng. Du skal nok få din arv.

(beat)

Faktisk bli'r din arv større. "LykkeMægleren" har nemlig omarrangeret min økonomi - udnyttet mine penge ti gange bedre...

(beat)

Plus givet mig en gratis 14-dages ferie til Maldiverne.

18 INT. ARTHURS & MARLENES LEJLIGHED - DAG 18

Arthur kommer hjem til sig selv. Rystet og stadig med et indre EKKO af "I FEEL GOOD".

Og han bliver endnu mere rystet, da han opdager at Marlene har pakket alle sine ting og forladt ham.

Han finder en 14-dages charterrejse til Maldiverne i hendes navn. Og ved besked:

MONTAGE: Arthurs liv med Marlene suser revue gennem hans hoved: meget inderlige, kærlige og romantiske og forelskede situationer og steder - bl.a. også drømmehuset og første klodsede elskov i Peogeuten.

Montagen slutter med Arthur og Marlene, der sidder meget forelskede i biografen og ser "Casablanca" - scenen i lufthavnen, hvor Bogart tager afsked med Bergman.

Marlene kigger på Arthur med tårer i øjnene og siger:

MARLENE

Du må aldrig forlade mig.

Arthur forsikrer hende med et inderligt kys.

SMASH CUT TO:

19 INT. LOUISES LEJLIGHED - ENTRE - DAG 19

DING DONG dørklokke. Louise åbner døren og ser en beslutsom, sammenbidt Arthur stå udenfor. Han har tydeligt gjort sig umage med at se så lækker ud som muligt.

LOUISE

...hun er ikke her, Arthur...

Arthur træder sammenbidt ind forbi hende.

20 INT. LOUISES LEJLIGHED - KØKKEN - DAG 20

Arthur kommer ind.

Louises "Lykkemand" Sture står og laver en vidunderlig middag, kun iført bar røv og forklæde.

ARTHUR

Hvor er hun?

STURE

Hej, Arthur.

Han smiler bare afvæbende til Arthur og fortsætter madlavningen. Arthur skal til at gentage spørgsmålet, da Louise kommer ind.

LOUISE

Det er bedst, du går nu, Arthur.

Han hører BRUSEREN starte i badeværelset og Marlene begynde at SYNGE.

ARTHUR

Jeg ved ikke, hvad du har bildt hende ind...

LOUISE

Jeg har ikke bildt hende noget ind, Arthur. Vær sød at gå nu...

Louise og Sture smiler påtaget medfølende, og ønsker bare at han fordufter.

21 INT. LOUISES LEJLIGHED - ENTRE - DAG

21

Arthur standser ved badeværelsesdøren og river i dørhåndtaget.

ARTHUR

Marlene!!

Døren er låst. VAND PLASKER derinde og Marlene SYNGER.

ARTHUR

Marlene. Luk op. Marlene!

Marlene holder op med at synge, VANDET SLUKKES. Arthur lytter. Døren låses op, og Marlene kun iført et håndklæde træder ud, kigger kort alvorlig på ham og går lige forbi ham ind i et soveværelse.

Han betragter hende forelsket og såret.

ARTHUR

Marlene...vi må tale sammen.

Han følger efter hende.

22 INT. LOUISES LEJLIGHED - SOVEVÆRELSE - DAG

22

Marlene smider håndklædet, sætter sig på sengen og begynder at creme sig ind, tydeligt i tidsnød.

ARTHUR

...du kan da ikke bare stikke af...

MARLENE

(sukker)

Jeg stikker ikke af, Arthur...

Hun kigger kort op på ham, lidt pinlig berørt. Hun har også ondt af ham.

ARTHUR
Jeg forstår ikke...

MARLENE
La' nu vær', Arthur...

Rejser sig og går over til en pose fra et modefirma og tager en ny sort strømpeholder og et par nye strømper op, som hun begynder at påføre sig.

ARTHUR
...det er helt naturligt...Jeg er bare lidt træt for tiden...

MARLENE
Du har været træt i 2 år, Arthur.

ARTHUR
(vred)
Jeg vidste det...

MARLENE
Hold nu op. Det er ikke det, og det ved du udmærket...

ARTHUR
Gør jeg det? Det er dig, som siger at-at ægteskabet er det man har i sengen.

MARLENE
Nej, det er en anerkendt psykiater, som har arbejdet med ægteskabsproblemer i 35 år...

Han overvældes af sine følelser.

ARTHUR
Marlene...

MARLENE
Vær sød at gå, Arthur.

Han betragter hende med et kærligt, sørmodigt blik.

ARTHUR
Det er ikke rigtigt det her...jeg elsker dig...og du elsker mig. Det ved jeg...

Hun tager en tynd gennemsigtig skjortebluse på og en kort nederdel.

Arthur betragter hende med et sørgmodigt blik, og synes hun ser vidunderlig ud.

ARTHUR
Marlene...

Han vil omfavne hende, men tøver, da det DING DONG RINGER OPLAGT på døren.

Marlene skynder sig hen til et spejl i værelset og begynder at tage læbestift på.

Arthur blir stående, lidt rådvild, i soveværelsesdøren og kigger ud mod hoveddøren.

Louise kommer glædestrålende ud og åbner hoveddøren.

Marlenes "Lykkemand" HARRIS, (30s) flot og charmerende, veloplagt og romantisk mand i SAS-kaptajn uniform, træder ind af hoveddøren med en flot, stor buket blomster.

23 INT. LOUISES LEJLIGHED - KØKKEN - DAG

23

Sture skænker op i nogle fine champagneglas. Louise og Harris kommer ind.

HARRIS

Hej, jeg hedder Harris...

STURE

Hej, Harris, jeg er Sture...dagens kok i skysovs...

LOUISE

(til Harris)

Hun kommer lige om lidt...

Arthur kommer ind og betragter Harris og de andre, misfornøjet og som om han var med i filmen "Invasion of the Bodysnatchers".

HARRIS

Det dufter herligt...

STURE

Det er min egen andebryst-opskrift med Pinot og chashewnødder...

HARRIS

Jeg laver andebrystet med vandkastanier og indisk hvidløg...

STURE

...jeg elsker indisk hvidløg...men det er ikke til at få fat i herhjemme.

Arthur er ved at eksplodere.

HARRIS

Jeg får det specielt leveret fra Indien, gennem en bekendt, som kører rundt i Verden på motorcykel.

(MORE)

HARRIS (CONT'D)

(beat)

Jeg kan godt skaffe dig noget,
hvis du er interesseret.

STURE

Hvis jeg er interesseret?

Marlene kommer ind, sminket og med håret fikst sat op.
Hun smiler lidt nervøs og skeler til Harris, som hun
tydeligt finder flot og interessant.

Sture rækker hende galant et glas champagne. Arthur kigger
på hende, med et bedrøvet, såret blik.

MARLENE

Hvad snakker I om?

HARRIS

Indisk hvidløg.

MARLENE

Det har jeg aldrig smagt...

ARTHUR

Jo, du har. Det var det jeg puttede
i nakkekottellerne, da din mor
fik fjernet gipsen...

LOUISE

Nej, det var ikke Indisk, det var
ganske almindelige hvidløg fra
Føtex...

De griner alle, undtagen Arthur. Harris rækker hende,
lidt nervøs, blomsterne.

HARRIS

De er fra Milano.

Hun tager dem, glad, og snuser til dem.

MARLENE

Tak. De er vidunderlige.

HARRIS

...Harris...

MARLENE

Marlene...

ARTHUR

I er sindssyge!?

(beat)

"LykkeMægleren" er det rene fup.
De udnytter folks egoisme og
forvirrethed.

(MORE)

ARTHUR (CONT'D)

(peger på Harris)

Og han har både fået lavet næse og øjenlåg og sikkert også fedtsuget mave og lår...

(beat)

...ikke særlig professionelt lavet.

Marlene er totalt døv overfor Arthurs ord. De andre tager ham heller ikke højtideligt.

STURE

Vil du ikke blive til middag, Arthur? Der er nok til dig også, selv om du ikke er egoist.

De griner alle, undtagen Arthur. Han betragter Marlene med et sørgmodigt, såret blik.

24 EXT. LOUISES LEJLIGHED - DAG 24

Nede på gaden sidder en sammenbidt Arthur bag rattet i deres gamle Peugeot og forsøger hakkende at starte bilen -- uden held. Han må beherske sig.

25 INT. PLASTIKKIRURGISK KLINIK - DAG 25

En formørket og grublende Arthur fedtsuger igen. Denne gang balder, der tilhører en uformelig kvinde. Kvinden betragter Arthur, nervøs.

Arthurs mobil vibrerer. Kvinden får et mindre chok.

KVINDE

Hvad er det!?

Arthur svarer ikke. Han tager hurtigt mobilen op, mens han fortsætter fedtsugningen -- og håber det er Marlene.

ARTHUR

Marlene?

LYKKEMÆGLER SEKRETÆR (O.S.)

Taler jeg med Arthur?

ARTHUR

Ja...?

LYKKEMÆGLER SEKRETÆR (O.S.)

Arthur Leth?

ARTHUR

(irriteret)

Ja! Det er mig.

26 EXT. LYKKEMÆGLERENS KONTOR - DAG 26

En meget sammenbidt Arthur bremser op udenfor en imponerende høj kontorbygning med "LykkeMæglerens" logo på toppen -- et stort, rødt pumpende hjerteformet hjerte.

Han vil købe parkeringsbillet. Opdager han ingen mønter har.

27 INT. ELEVATOR - DAG 27

En sammenbidt Arthur kører op i stopfyldt elevator fyldt med mænd og kvinder, der skal op til "LykkeMægleren", og det kan ikke gå hurtigt nok.

28 INT. LYKKEMÆGLERENS KONTOR - DAG 28

Da elevatordøren åbner, bevæger de sig hurtigt ud, og Arthur må gøre sit for ikke at komme i klemme.

Han træder ind i "LykkeMæglerens" kontorareal, hvor der er stor travlhed og opstemthed i skærende kontrast til Arthurs depressive sindstilstand.

En meget ung kvindelig ansat kommer hen til ham.

KVINDELIG ANSAT

Arthur Leth?

ARTHUR

Ja...

KVINDELIG ANSAT

Værsgo', det er denne vej.

29 INT. LYKKEMÆGLERKONTOR - DAG 29

Arthur sidder i en fornem, dyb stol foran en "LykkeMæglerens" klassiske, eksklusive skrivebord.

"LykkeMægleren" starter et stopur, der TIKKER højt nok til hurtigt at blive irriterende, og forklarer seriøst og effektivt -- tydeligt presset for tid:

LYKKEMÆGLER

Du kan vælge mellem 3 forskellige "pakker", sølv, guld og platin.

Alt hvad hun siger illustreres visuelt og audiotivt meget seriøst, indbydende og eksklusivt på en storskærm.

Der klippes mellem skærm, "LykkeMægler" og Arthur.

LYKKEMÆGLER

Vælger du Sølvpakken skal du selv købe ind og gøre rent, vaske op, tøj, bestille tid hos tandlægen, ordne selvangivelse, betale regninger, have egen bil og den slags. Det du får er en partner efter eget valg, som du kan skifte ud hver 14. dag, du kan vælge imellem 500 forskellige, raske kvinder og får en 14 dages ferie til Maldiverne hvert år.

(beat)

Vælger du Guldpakken får du en partner efter eget valg og kan skifte hende ud med en ny hver uge, en bil til 200.000 kr., tandlæge, selvangivelse og regninger ordnet og en 14 dages ferie til Hawaii hvert år.

(beat)

Vælger du Platinpakken kan du vælge op til to partnere efter eget valg og skifte dem ud til enhver tid, vælge en bil til 500.000 kr. og skal intet lave selv af de praktiske og økonomiske gøremål, ikke engang barbere dig.

(beat)

Du kan gå til frisør hver dag og blive barberet, få ny frisure og en måneds årlig rejse til Kina eller lignende.

(beat)

Priserne er: 10.000 kr. pr. måned for sølvpakken, 15.000 kr. for guldpakken og 20.000 kr. for platinpakken.

(beat)

Og du kan til enhver tid komme ud af det, med en måneds varsel. Og da du er James Bond-fan, får du 2 gratis billetter til hver ny Bond-premiere...

(beat)

Nogen spørgsmål?

Arthur tøver et sekund. Stopuret BIBBER. Lykkemægleren rejser sig og rækker ham smilende hånden.

LYKKEMÆGLER

Godt. Velkommen, Arthur.

ARTHUR

Jamen...

Den kvindelige ansatte fra før træder ind og annoncerer:

ANSAT

Poul Hermansen.

Poul Hermansen stiger ivrig og smilende ind, men dropper smilet og kigger ondt på Arthur, da han opdager ham.

ARTHUR

Okay, gi' mig platinpakken. Jeg betaler med det samme.

Han fumler efter sit dankort i lommerne.

LYKKEMÆGLER

Vi betaler hos sekretæren. Farvel.
(til nye kunde)
Værsgod at tage plads, Poul.

30 INT. LYKKEMÆGLERENS KONTOR - UDGANG - DAG

30

Arthur skriver lidt stresset pågrund af tempoet i kontoret under på kontrakten og betaler med dankort til sekretæren.

SEKRETÆR

Så skal du bare gå hjem nu, så ordner "LykkeMægleren" resten.

ARTHUR

Jeg troede, jeg selv skulle vælge en partner? En bil? Give jer alle mine økonomiske papirer og oplysninger?

Elevatordøren går op og flere interesserede vælter ind. Sekretæren har ikke mere tid til Arthur.

SEKRETÆR

"LykkeMægleren" ordner det hele. Vi ved præcis, hvad du vil ha'.

31 EXT. LYKKEMÆGLERENS KONTOR - DAG

31

Arthur kommer ud af bygningen, lidt rystet og forpustet. Han må træde til siden for ikke at blive væltet af de mange, som vil ind i bygningen.

SEKRETÆR (V.O.)

Det eneste du skal sørge for, er at have 20.000 kr. på din konto til "LykkeMægleren" hver måned, resten ordner "LykkeMægleren".

Han opdager hans bil bliver kørt væk på en ladvogn.

ARTHUR

Hey! Stop. Det er min bil.

Hans bil køres bort.

Han får et lille chok, da en BIL DYTTER, og han må hurtigt træde til siden, da en splinterny BMW 520i standser lige foran ham.

En ung mand stiger smilende ud og overrækker ham nøglerne.

UNG MAND
Registreringsbeviset får du med
posten i morgen.

Han gir Arthur et par fornemme kørerhandsker.

UNGE MAND
God fornøjelse, hr. Leth.

Han går. Arthur kigger kort skeptisk efter ham, derefter på nøgleringen, hvor der står "LykkeMægleren", og så betragter han den flotte bil, ambivalent.

32 INT. NY BMW - DAG 32

Han sætter sig lidt modvilligt ind bag rattet, er imponeret og overvældet -- men vil ikke indrømme det. Bli'r alvorlig.

ARTHUR
Hvor dum tror de, jeg er.

Han drejer nøglen rundt, og bider sig i læben på grund af den IMPONERENDE MOTORLYD.

33 EXT. MOTORVEJ - DAG 33

Arthur i BMW'en drøner ud af motorvejen mod Halskov.

34 INT. NY BMW -(KØRENDE)- DAG 34

Arthur, med kørerhandsker og smarte sorte solbriller, styrer den dyre bil med et lille dæmonisk smil. CD'en spiller "I DID IT MY WAY" med Frank Sinatra.

Speedometret viser 200 km i timen. Udenfor vinduerne ses alt som streger.

35 EXT. MOTORVEJ - DAG 35

Arthur overhaler den ene bil efter den anden.

Arthur overhaler en politikortege bestående af 2 motorcykelbetjente, 4 politibiler og en politibus fyldt med kampklare betjente -- og en militær blokvogn med en stor tank på.

36 EXT. MOTORVEJSRABATTEN - DAG 36

Arthurs BMW holder bag en politibil, hvor der sidder en betjent og taler med stationen.

Arthur står ved BMW sammen med en anden betjent, som han rækker sit kørekort.

POLITIBETJENT

250 km i time koster ikke kun kørekortet, du får også en bøde på 20.000 kr.

(beat)

Og da du ikke har noget indregistreringsbevis eller andet bevis på, at du ejer bilen, blir vi nødt til at tage dig med.

ARTHUR

Det er min bil...jeg har fået den af...

(tøver)

POLITIBETJENT

(skeptisk)

Af hvem...?

ARTHUR

Af...af "LykkeMægleren".

Betjenten tror, han laver fis.

ARTHUR

Det er rigtigt...de ordner alt for en...Vasker op...og barberer dig og...og man får 500 raske kvinder!

Betjenten bliver meget alvorlig og tager en spritballon frem.

ARTHUR

Jeg er ikke fuld...jeg har slet ikke drukket.

Betjenten insisterer. Og Arthur puster modvilligt i den. Betjentens kollega kommer hen.

POLITIBETJENT #2

(til kollega)

Det er i orden.

(til Arthur)

Du må meget undskylde...

Arthur får sit kørekort tilbage, bøden rives over og de pudser hans briller.

POLITIBETJENT#2

For din egen skyld, bør du nok holde dig omkring de 130 km i time - fortsat god dag.

38 INT. NY BMW - DAG 38

Arthur er meget alvorlig og tankefuld.

39 INT. LOUISES LEJLIGHED - KØKKEN - DAG (FLASH BACK) 39

Louise, Harris, Sture, Arthur og Marlene.

HARRIS

Indisk hvidløg.

MARLENE

Det har jeg aldrig smagt...

ARTHUR

Jo, du har. Det var det jeg puttede
i nakkekoteletterne, da din mor
fik fjernet gipsen...

LOUISE

Nej, det var ikke Indisk, det var
ganske almindelige hvidløg fra
Føtex...

Harris rækker hende, lidt nervøs, blomsterne.

40 INT. ARTHURS & MARLENES OPGANG - AFTEN 40

Arthur braser ind i opgangen og begir sig op af trapperne.

41 INT. ARTHURS & MARLENES LEJLIGHED - ENTREE - AFTEN 41

Han lukker sig ind i sin lejlighed og bli'r overrasket over, der står en stor typisk alienfigur i entreen med huller til paraplyer og stokke.

Han bemærker også, at der er malet om. Han føler på malingen, der ikke er helt tør endnu, men lugter ikke.

Og James BOND TEMA'ET spiller.

42 INT. ARTHURS & MARLENES LEJLIGHED - STUE - AFTEN 42

Arthur kommer ind og ser, at alt også er forandret her, møbler, billeder, malerier (undtagen hans påfuglemaleri, der stadig hænger hvor det plejer) farver, belysning og møbler.

Der står en flaske James Bond Champagne klar på sofabordet i en køler og to glas.

James BOND TEMA'ET spiller.

Han kigger sig undrende omkring og bemærker nu, at BRUSEREN er igang i badeværelset.

43 INT. ARTHURS & MARLENES BADEVÆRELSE - AFTEN 43

Arthur kommer ind og studser, der er også lavet helt om og er meget lækkert.

Der står en person, en kvinde ligner det bagfra, inde i den nye brusekabine, men man kan ikke se hvem det er på grund af dug.

Idet samme slukker personen derinde for bruseren og åbner døren, og Arthur bliver overrasket over at se en velbygget, veludrustet nøgen UNG MAND, (20s) stige ud.

Manden smiler undskyldende.

UNG MAND

Jeg nåede ikke at blive færdig.

ARTHUR

Der må foreligge en misforståelse..

Den unge mand tørrer sit hår, mens:

UNG MAND

...på grund af "LykkeMæglerens" store succes, mangler vi folk. Jeg er den eneste der er til rådighed lige i øjeblikket...

Han skynder sig nøgen ud af badeværelset. Arthur følger efter ham, lidt forfærdet.

44 INT. ARTHURS & MARLENES LEJLIGHED - STUE - AFTEN 44

JAMES BOND-TEMAET spiller stadig.

Manden begynder at tage sine underbukser på. Arthur opdager toppen af det indrammede bryllupsfoto af ham og Marlene stikke op af mandens taske.

UNG MAND

Der var jo meget at fjerne og lave om. Og vi plejer at være to til at gøre lejlighederne i stand...

Arthur hører ikke efter, men tager billedet. Det DING DONG RINGER på døren.

45 INT. ARTHURS & MARLENES LEJLIGHED - ENTRE - AFTEN 45

Arthur lukker op, med det indrammede bryllupsfoto i hånden. Og blir glædeligt overrasket.

Udenfor står Marlene. Hun studser, da hun ser alienfiguren og den halvnøgne mand bag Arthur inde i stuen bakse med at tage sine sokker på.

Arthur tror et øjeblik, Marlene er kommet tilbage.

ARTHUR

...hej...

MARLENE

Jeg kommer bare for at hente mine læderbukser.

ARTHUR

Læderbukser? Du har da ingen læderbukser.

Han er skuffet.

MARLENE

Jo, oppe på loftet. Jeg skal også bruge bilen...hvor er den henne?

46 INT. ARTHURS & MARLENES LEJLIGHED - STUE - AFTEN

46

Marlene træder ind og studser over at deres lejlighed er helt forandret -- og 007-musikken.

MARLENE

Du har ikke spildt tiden...?

Arthur ved ikke rigtig hvad, han skal sige. Og hun misforstår, navnlig på grund af den nøgne mand, der smiler sødt til hende.

Marlene ved ikke, hvad hun skal tro. Han bemærker det.

UNG MAND

Jeg blev så svedig, jeg måtte tage et bad...

SMASH CUT TO:

47 INT. ARTHURS & MARLENES LEJLIGHED - ENTRE - AFTEN

47

Den flinke unge mand når lige at sige undskyld, inden Arthur genner ham bestemt ud af døren og lukker den hårdt.

48 INT. ARTHURS & MARLENES LEJLIGHED - STUE - AFTEN

48

Arthur kommer ind og skynder sig at stille bryllupsbilledet tilbage på sin plads på kommoden -- under påfuglemaleriet.

James Bond-musikken går ham på nerverne nu, og han vil slukke for den, men kan ikke finde stereoanlægget.

Marlene løfter champagnen op og forstår nu bedre.

MARLENE

Du har købt Platinpakken. Du er også blevet klient hos "Lykke-Mægleren".

ARTHUR

Nej...

(beat)

Okay, men jeg er kun blevet det for at afsløre det fidusforetagende.

(beat)

...og jeg har ikke vores bil mere. Den tog de også.

MARLENE

Og det lod du dem bare gøre?

ARTHUR

Ja. De gav mig en ny. En 520i. BMW.

MARLENE

Det er din, der står dernede? Så tager jeg den.

ARTHUR

Nej...Det kan du ikke.

(beat)

Du er ikke interesseret i at leve sammen med mig mere, så kan du heller ikke køre i min BMW.

MARLENE

Lad vær med at vær barnlig, Arthur. Jeg har kun haft råd til Sølvpakken.

ARTHUR

Det er ikke mit problem. Det er dig, som vil ud af ægteskabet.

(fortryder)

Okay. Tag den bare. Du kan godt låne bilen.

(alvorlig)

Marlene...det er åndsvagt det her ...vi elsker hinanden...jeg ved godt, at jeg ikke har været den mest spændende at leve sammen med i den sidste tid...men det er slut nu...jeg er begyndt at spise fiskeolie...

Hun virker som om, hun tænker over det. Han bli'r håbe-fuld.

ARTHUR

...vi er ikke som alle de andre...vi elsker virkelig hinanden...på den rigtige måde...

Det DING DONG RINGER på døren igen.

49 INT. ARTHURS & MARLENES LEJLIGHED - ENTRE - AFTEN 49

Arthur lukker op, og blir gal, da Harris står udenfor med et par nye dyre læderbukser i hånden og smiler charmerende.

HARRIS

Hej, Arthur...

ARTHUR

Hun er ikke her.

Han vil lukke døren, men Marlene kommer hen og lyser op i et stort smil, omfavner og kysser Harris.

HARRIS

Jeg har købt et par nye læderbukser til dig. Måske har du dårlige minder forbundet til dine gamle...?

MARLENE

(begejstret)

Hvor omtankefuldt.

Kysser ham. Det gør ondt på Arthur. Han blir vred.

ARTHUR

Du kan godt glemme alt om at låne min BMW.

HARRIS

Du kan bruge min Porche ligeså meget du vil, skat.

Marlene smiler glad og kysser Harris, og de går. Arthur lukker døren hårdt efter dem.

50 INT. ARTHURS & MARLENES LEJLIGHED - STUE - AFTEN 50

Arthur kommer ind i stuen. Ked af det og gal. 007-MUSIKKEN er nu virkelig for meget for ham.

ARTHUR

Hvor fanden er det stereoanlæg?

Opdager der ikke er noget fjernsyn.

ARTHUR

...de har sgu også taget mit fjernsyn!

Han finder en meget smart remotekontrol, studser.

Trykker på "stereo-knappen" og et hyper moderne stereoanlæg, der er indbygget i væggen skydes frem.

Han trykker på remotens "off" og 007-musikken standser.

Så trykker han på "tv"-knappen på remoten, og pludselig glider noget af væggen op og blotlægger en enorm 60" plasma skærm, hvor en skrækscene fra "The Body Snatchers" på TV1000 toner frem med en IMPONERENDE LYD.

Arthur kigger sig omkring efter højtalerne.

Han "muter" lyden. Og det gi'r et lille ryk i ham, da en SØD KVINDESTEMME bag ham siger:

MARION (O.S.)

De sidder også inde i væggene og subwooferen ligger under gulvet.

Han vender sig om og ser en sød, charmerende kvinde, MARION, sidst i tyverne med dørnøglerne i hånden, tage sin jakke af og afsløre en velskabt og veltrænet feminin krop.

Hun virker naturlig og genert og går hen og skænker champagnen op i glassene og kommer hen til ham. Gi'r ham det ene, smiler sødt:

MARION

Jeg hedder Marion.

Arthur finder hende tiltrækkende og slet ikke "professionel", som han havde ventet.

Hun sætter sig ned i sofaen og gør sig det behageligt. Han er forvirret, drikker ud i en slurk og sukker dybt.

Hun kigger på sit ur og smiler sødt.

MARION

Du kan lige nå at skifte, inden vores bord er klar.

Hun smiler sødt. Arthur er atter overrasket.

51 INT. ARTHURS & MARLENES LEJLIGHED - SOVEVÆRELSE - AFTEN 51

Arthur træder forsigtigt ind i sit soveværelse og studser igen over, hvor anderledes og flot det hele er blevet.

Især sengen, er meget stor og indbydende. Og hele væggen er ét stort skab.

Han bli'r ikke mindre overrasket, da han åbner skabet og ser det er fyldt med nye, smarte italienske jakkesæt og sko. Mærkevarer. Og en gammel antik kondomautomat.

Han tager et Armani jakkesæt ud og kigger benovet på det.

52 INT. NY BMW - (KØRENDE) - AFTEN 52

En ambivalent Arthur kører med Marion i BMW'en. Han er iført Armani jakkesættet.

ARTHUR

Jeg har fået at vide i alle
tøjbutikker den her slags tøj er
udgået for flere år siden.

MARION

For LykkeMægleren er intet umuligt.

ARTHUR

Jeg så engang et par sko i en
Fillini film, som jeg forgæves har
forsøgt at finde.

(beat)

De er umulige at drive op. Filmen
var helt fra halvtredserne.

Hun smiler kærligt til ham. Han blir lidt kejtet.

MARION

Du er sød, når du taler om
italienske sko.

Hun kærtegner ham let bag øret. Det har en enorm, behagelig
og tydelig erotisk virkning på ham.

53 EXT. BMW - (KØRENDE) - AFTEN 53

Bilen svinger lidt ud til siden, og er ved at ramme et af
de små gule arbejdstelte fra TeleDanmark inde ved
kantstenen.

54 INT. BMW - AFTEN 54

Arthur betragter hende forundret og smiler foruroeligt.

55 INT. RESTAURANT - SENERE 55

Arthur og Marion sidder i en lækker og charmerende
restaurant, næsten færdige med at spise.

Arthur virker modvilligt veltilfreds og nipper til Bordo-
lino rødvinen -- og tager sig i at virke for glad og
interesseret.

ARTHUR

Neuro-hvadfornoget...?

MARION

Neuro Lingvistisk Programmering.
NLP.

ARTHUR

NLP...?

MARION

Ja.

(MORE)

MARION (CONT'D)

Jeg har aldrig brudt mig om al den psykologiseren og teoretiseren ...der er gået inflation i eksperter ...vi analyserer alt til døde i dag...

ARTHUR

Ja...

MARION

Men NLP har virkelig hjulpet mig meget til at blive et positivt og afklaret menneske.

(beat)

Det er en metode alle kan bruge til at ændre på deres ubevidste sindsprocesser, dem der former vores individuelle opfattelse af virkeligheden.

Arthur er overrasket og imponeret. Hun er både smuk, charmerende og intelligent. Og han kæmper for ikke at falde i svime over hende.

MARION

Vores følelser, vore evner og færdigheder, vores selvtillid og dermed vore handlinger udspringer altsammen af, hvordan vi bevidst og især ubevidst bruger vores sind.

(beat)

Hvis vi lærer bevidst og aktivt at bruge vort sinds ellers ubevidste "neuro-lingvistiske" processer på en ny måde, vil vi begynde at få en langt større indflydelse på vores eget liv og på vores egen personlige vækst.

Arthur kæmper en indre kamp: blir mere og mere foruroliget over hvor dejligt, han har det. Hvor lykkelig han føler sig. Begynder at hade sig selv. Blir bekymret over sig selv.

ARTHUR

Hvordan kan du holde det ud...at have sådan et job...som "Lykke-kvinde"...jeg mener, du er så klog.

MARION

Jeg elsker mit job. Det er oven i købet godt betalt. Og jeg kan selv vælge, hvem jeg vil være sammen med.

(beat)

Der er ikke nogen, der kontrollerer nogen.

(MORE)

MARION (CONT'D)

Vi er kun sammen så længe vi gør
hinanden lykkelige, og vi er kun
sammen for at gøre hinanden
lykkelige.

(beat)

Er du ikke lykkelig, Arthur?

ARTHUR

(for hurtigt)

Nej!

Han føler "ja", men ved han skal sige "nej", hvis ikke han skal svigte sig selv og Marlene. Og ender med ikke at sige noget.

Hun synes han er sød og lægger sin hånd på hans og kærtegner den på en speciel måde, der igen vækker enorm behag og lidenskab hos ham.

Arthur må virkelig kæmpe imod lykkefølelsen. Han føler sig utrolig utilpas ved at føle sig så utrolig godt tilpas -- lykkeligere end nogensinde.

Får dårlig samvittighed og fjerner sin hånd lidt for hurtigt under hendes og rømmer sig.

ARTHUR

Vi mødtes i vandet...!

Hun betragter ham med et lille spørgende smil.

ARTHUR

Marlene...min, min kone...Hun elsker
havet og alt hvad man kan foretage
sig i det...og på det...

(griner)

Det var lidt af et problem. Jeg
lider nemlig af vandskræk.

56 EXT. BISSERUP - HAVET - DAG (FLASH BACK)

56

Det er sommer. Sommergæster bader. Marlene kommer susende ind i billedet i flot stil på vandski efter en speedbåd.

57 EXT. BISSERUP STRAND - DAG (FLASH BACK)

57

Arthur står inde i strandkanten, bag en stor kampesten og nærmest klamrer sig til den. Ved at besvime. Han tvinger sig alligevel selv til at kigge i kikkert ud på hende - meget interesseret.

ARTHUR (V.O.)

Jeg havde beundret hende på afstand
og var blevet varm på hende. Og
ville i kontakt med hende.

(MORE)

ARTHUR (V.O.) (CONT'D)

(beat)

Men hun opholdt sig næsten altid på havet, og jeg lider af en meget alvorlig vandskræk... jeg besvimer bare jeg går ud på en badebro...

(rørt)

Det var kærlighed ved første blik...

58 EXT. BISSERUP - HAVET - DAG

58

Arthur bleg i ansigtet i optimistjolle på vej ud mod Marlene.

ARTHUR (O.S.)

Jeg lejede en optimistjolle og sejlede ud og kredsede hele tiden omkring det sted, hvor hun befandt sig.

59 EXT. BISSERUP - HAVET - DAG

59

Arthur hvid i ansigtet kredser rundt om Marlene, som nu crawler meget professionelt iført badehat og briller.

ARTHUR (O.S.)

Kærligheden gjorde mig stærk.

Arthur rammes hårdt i nakken af bommen og vælter overbord.

ARTHUR (O.S.)

...den som intet vove, intet vinde, som min far altid har sagt...

Han synker til bunds bevidstløs og stiv som en støtte.

Marlene svømmer hen til stedet, hvor Arthur gik ned, dykker og kommer kort efter op med ham og får liv i ham med mund-til-mund-metoden.

Han vågner op og smiler lykkelig, da han ser hendes smilende ansigt tæt ved sit - da hun gir ham mund-til-mund-metode igen.

60 INT. RESTAURATION - AFTEN

60

Marion smiler charmerende, kærligt, han tørrer en tåre fra øjet.

MARION

Det er utrolig smukt... Du er vist meget romantisk, Arthur.

ARTHUR

...vi er som skabt for hinanden. Det var ikke tilfældigt, vi mødtes på den måde...

(MORE)

ARTHUR (CONT'D)

(beat)

Jeg er fisk...som stjernetegn...
Marlene er skorpion...

MARION

Jeg er jomfru...som stjernetegn.

Han blir alvorlig og vil lægge sin hånd på hendes, men tøver.

ARTHUR

Du er en meget sød og charmerende
kvinde, Marion...men jeg kan ikke
fortsætte det her.

(beat)

Jeg elsker Marlene. Og jeg ved hun
stadig elsker mig.

Hun lægger hånden på hans og smiler kærligt, forstående.
Han kigger lidt panisk på hendes hånd ovenpå hans.

61 INT. NY BMW - AFTEN

61

Arthur og Marion elsker lidenskabeligt på bagsædet af
BMW'en.

Han er stadig ambivalent men stønner som en bjørn og elsker
med stor kraft og lidenskab, overrasket over hvor vidunder-
ligt det er. Og forundret over hvor god han er.

De kommer begge to, og han kigger overrasket på BMW'ens
digitalur, der blinker med tiden "35 minutter".

ARTHUR

35 minutter!?

Hun smiler kærligt til ham og kysser ham på næsen.

Han rammes af anger og dårlig samvittighed og begynder at
tage sin bukser på, mens:

ARTHUR

...du er en utrolig kvinde, Marion
...men jeg kan ikke...

(beat)

Det er Marlene, jeg elsker.

62 INT. ARTHURS & MARLENES LEJLIGHED - SOVEVÆRELSE - AFTEN

62

Det store klædeskab står åbent -- og kondomautomaten er
brækket op og det flyder med kondompakker.

Arthur og Marion ligger og elsker lidenskabeligt igen.
Han stønner atter som en bjørn og forsøger halvhjertet
ikke at nyde det. Men hun er utrolig god, og det er han
også.

De kommer begge to, han brølende som en bjergged, og han kigger igen på clockradioens display, der blinker med en ny personlig rekord: "50 minutter" og derefter viser den blinkende tekst: "Personlig rekord".

ARTHUR

Hold kæft, mand!?

Hun kysser ham på næsen og lægger sig til at sove i hans arme.

Han ligger ophedet og stirrer bekymret op i loftet.

63 EXT. BISSERUP STRAND - DAG (FLASH BACK) 63

Arthur i optimistjollen kæmpende med bølger og sejl. Han får et ordentligt bølgeskvulp lige i ansigtet.

64 INT. ARTHURS ARBEJDE - BADEVÆRELSE - DAG 64

Næste dag på Arthurs arbejde står han på sit lille badeværelse og klasker koldt vand i ansigtet. Han er meget sur og tyngtet af sine ambivalente følelser.

65 INT. ARTHURS ARBEJDE - FEDTSUGNINGSLOKALE - DAG 65

Arthur har en mand i konsultation, som ønsker en penisforlængelse.

Arthur kan ikke li manden. Ser ham som eksempel på Tidens udvendinghed og tomhjernede egoisme.

PATIENT

Jeg vil ha' en meget lang en, så jeg kan lægge alle kællingerne ned.

ARTHUR

Så skulle du måske heller anskaffe dig et tohåndssværd.

Han viser fotografier af Sebastians nye opfindelse, den drabelige satellitkanalmodtager og bordlighter i et.

PATIENT

Det må være din spøg?

ARTHUR

Nej. Den skal du have indopereret i armen ellers kan du ikke få rejsning.

PATIENT

I armen??

Arthur nikker seriøs. Manden er ikke begejstret.

66 EXT. FØTEX - DAG 66

Præsentation. Arthurs nye BMW står udenfor.

67 INT. DAGLI' BRUGSEN - DAG 67

En frustreret, irriteret Arthur i smart italiensk jakkesæt og ny smart frisur går sammen med Sebastian, begge med indkøbsvogne, og kigger på varerne.

Sebastian betragter ham med et lille smil.

SEBASTIAN

...du ligner sgu James Bond...
Piercing Brosnan. Har du fundet ud af om "LykkeMægleren" er et fidusforetagende.

ARTHUR

Ikke endnu. Men det varer ikke længe.

SEBASTIAN

Kom så med det?

ARTHUR

Med hvad?

SEBASTIAN

Hold op, mand. Hvorlænge ku' du holde ud i sengen med Lykkekvinden?

ARTHUR

Det rager ikke dig.

SEBASTIAN

Det var sgu mig der lærte dig at spille pik! Kom nu. Du brænder efter at sige det...

ARTHUR

Gu' gør jeg ej.
(modvilligt lille
stolt smil)
50 minutter...

SEBASTIAN

Hold kæft, mand! De er fantastiske, de kvinder...Jeg ved ikke hvad fanden, de har lært, men min sækvalitet har aldrig været bedre.

Folk omkring dem skuler misfornøjede til dem.

ARTHUR

Det er fordi, jeg hele tiden tænker på Marlene.

SEBASTIAN

Hold op, mand. I har ikke bollet i tyve år.

Føtexbestyreren kommer hen til Arthur. Han virker fornærmet og svigtet og er på grådens rand.

BESTYREREN

Alt er blevet sørget for og bragt hjem til Dem, Hr. Leth. De behøver ikke selv købe ind mere.

Bestyreren begynder at tage varerne op af Arthurs indkøbsvogn og stille dem tilbage på hylden.

Sebastian bli'r misundelig.

SEBASTIAN

Øv, din lort. Du har haft råd til Platinpakken.

ARTHUR

(sukker)

Vi ses.

68 INT. FØTEX - VED UDGANGEN - DAG

68

Arthur skynder sig mod udgangen, men standser, da han får øje på Marlene. Hun står alene og overvejer hvilke kondomer, hun skal købe. Arthur går hen til hende.

ARTHUR

Hej.

MARLENE

Forfølger du mig?

ARTHUR

Nej...Jeg køber ind...

Hun tror ham ikke.

ARTHUR

Hvorfor sku' jeg lyve om det?

MARLENE

Du har købt platinpakken, så du behøver ikke selv købe ind mere.

Gribes straks af kærligheden for hende. Og fyldes af dårlig samvittighed over at have elsket med en anden kvinde.

ARTHUR

Hvordan har du det?

MARLENE

Fint.

ARTHUR

Det er jeg glad for at høre.

MARLENE

Hold nu op...

Han leder efter deres gamle kærlighed i hendes øjne. Men hun virker forandret.

MARLENE

Har du fået afsløret "Lykke-Mægleren"?

ARTHUR

...Det er bare et spørgsmål om tid...

Han forsøger at skjule sin skuffelse.

ARTHUR

...der er ingen tvivl om, det er et fupforetagende.

(beat)

Jeg skal ikke betale fartbøder. Og må køre hurtigere end alle andre på motorvejen.

Han har det virkelig dårligt over, hun ikke viser nogle af de gamle følelser for ham.

ARTHUR

...hvordan kan du bare gå, når du ved, du elsker mig?

Hun betragter ham med et resigneret blik, så tager hun en pakke super tynde XX-Large kondomer i kurven.

MARLENE

Hvordan er din Lykkekvinde i sengen. Hun må være god, når hun er platin.

Arthur bliver gal.

ARTHUR

Alle har problemer efter 5 år - det er helt normalt...Jeg elsker dig og ingen andre..og jeg ved du også elsker mig...Marlene...

Han griber lidt desperat fat om hende og vil omfavne hende. Hun viger tilbage og ramler ind i hylden så alle kondompakkerne vælter på gulvet.

Idet samme kommer Harris med en flot buket blomster, som han gir hende med et stort knus. Harris samler alle kondompakkerne op i Marlenes kurv.

Hun smiler lykkelig.

MARLENE

Farvel, Arthur.

Og går glad sammen med Harris.

Arthur drejer vredt omkring og skal til at gå, men standser brat, da Føtexbestyreren, nu vred, pludselig står der med Arthurs bilnøgler i hånden.

BUTIKSBESTYRER

Nu er den vasket og tørret efter
så godt som det kan gøres...og
måtterne er skiftet ud...

Arthur leder efter i sine lommer efter sine nøgler. Men de er væk.

Han ryster opgivende på hovedet og snapper nøglerne ud af bestyrerens hånd.

69 EXT. FØTEX - DAG

69

Arthur kommer ud af forretningen og ser sin nye BMW er kørt frem og skinner fantastisk ren og flot.

En ung Føtex-elev gnutter energisk lakken. Opdager en mat plet. Ånder på lakken og pudser efter.

SMASH CUT TO:

70 EXT. FØTEX - DAG

70

Føtex-eleven vælter brutalt balæns ind i rækken af indkøbsvogne, da en vred, sammenbidt Arthur suser afsted i BMW'en med HVINENDE dæk.

71 INT. ARTHURS LEJLIGHED - SOVEVÆRELSE - NÆSTE MORGEN

71

Arthur vågner søvndrukken op i sin lejlighed og kigger sig forvirret omkring.

Ser det indrammede bryllupsfoto af ham og Marlene stå på sengebordet. Tror et øjeblik, det hele har været en drøm.

ARTHUR

Marlene?

Intet svar.

ARTHUR

Marion?

Heller intet svar. Han stiger nøgen ud af sengen og går ind i stuen.

72 INT. ARTHURS & MARLENES LEJLIGHED - STUE - MORGEN

72

Arthur træder nøgen ind.

Her er et FREMMED ÆGTEPAR: manden står op på en stol og føler på panelerne, banker på væggene, konen ligger på knæ og kigger på gulvet under tæpperne.

ARTHUR

Goddag...?

De blir slet ikke overraskede, da de opdager den nøgne Arthur, men forstætter bare.

Idet samme TRÆKKES NED ude på toilettet. Og Sebastian kommer ind.

SEBASTIAN

Der har vi giraffen! Det er Arthur, ham der sælger lejligheden...det er Vivian og Poul Elmer, dem som er interesseret i at købe den.

ARTHUR

Den er ikke til salg.

Ægteparret og Sebastian griner. Tror han joker.

POUL

Det er en lækker lejlighed du har, Arthur...

VIVIAN

Ja, hvis resten er af samme kvalitet som dine gulvbrædder og paneler, så er prisen meget rimelig.

ARTHUR

Den er ikke til salg!

Sebastian slår en latter op og griber om Arthur:

SEBASTIAN

Arthur har en meget speciel humor. Det blir man også nødt til at ha', når man lever af at skære i folks ansigter.

(til Arthur)

Kom. Marion har lavet en lækker morgenmad til dig.

73 INT. ARTHURS & MARLENES LEJLIGHED - KØKKEN - DAG

73

Arthur tager en lækker morgenmad ud af ovnen på en bakke, hvorpå der også ligger et brev fra Den Danske Bank.

Han sætter sig ved bordet og begynder at spise, mens han åbner brevet. Det er skødet på drømmehuset i Sengeløse.

Det er hans nu.

Sebastian kommer ind og slår hænderne sammen.

SEBASTIAN

Bingo. Er jeg go', eller er jeg go?

Arthur betragter ham bare.

SEBASTIAN

Den er solgt!

ARTHUR

Jamen...den ikke er til salg, har jeg jo sagt...!?

SEBASTIAN

Det er muligt. Men nu er den solgt.

Tager bid af Arthurs morgenmad.

ARTHUR

Hvordan kan jeg få et lån i banken, og købe et hus, uden selv at være tilstede? Et hus der oven i købet ikke er til salg?

SEBASTIAN

Lykkemægleren!

(alvorlig)

Hvad er dit problem? Nu kan du få Marion tilbage...hvis det er det, du virkelig ønsker?

Arthur lyser lidt op.

74 INT. MARLENES NYE LEJLIGHED - HOVEDDØR - DAG

74

Arthur ringer på døren.

Harris åbner døren i læderbukser.

HARRIS

Hej, Arthur...Jeg beklager, men Marlene vil ikke tale med dig mere...hun siger, hun tager på.

Arthur studser lidt.

ARTHUR

Jeg har købt drømmehuset, og jeg har også nogle penge til hende.

(beat)

100.000 kr...halvdelen af overskuddet fra salget af vores lejlighed.

HARRIS

Vent lige et øjeblik.

Han går ind. Arthur går lidt tættere og lytter - håbe-
fuld. Han kan høre, hvad der blir sagt.

HARRIS (O.S.)

Arthur har købt drømmehuset og
solgt jeres lejlighed og vil gi
dig 100.000 kr., det er overskud-
det fra...

75 INT. MARLENES NYE LEJLIGHED - STUE - DAG 75

Harris og Marlene.

MARLENE

Jeg er ikke interesseret.

76 INT. MARLENES NYE LEJLIGHED - HOVEDDØR - DAG 76

Da Harris kommer ud igen, er Arthur væk og har efterladt
checken med de 100.000 kr. på måtten.

77 EXT. MARLENES NYE LEJLIGHED - AFTEN 77

En forklædt Arthur skygger Harris efter han forlader
Marlenes nye lejlighed.

78 EXT. NY LEJLIGHED - AFTEN 78

Harris besøger en anden kvinde. Han omfavner hende og
kysser hende på kinden.

Går ind i soveværelset med hende og hjælper hende en kjole
på -- lyner hende op i ryggen. Giver hende penge.

Arthur tror, han har fundet noget på Harris.

Men kvinden ligner Harris på en plet og viser sig være
hans søster.

79 INT. BODY BUILDING CENTER - DAG 79

Harris står og smile-snakker med en flot blond, muskuløs
mand, mens de træner synkront med tunge vægte.

Arthur ligger hårdt presset i en vægtløftningsmaskine og
smugkigger hen på dem.

80 INT. FØTEX - AFTEN 80

Tæt skygget af den forklædte Arthur, køber Harris køkken-
rulle, ligtorneplastre og frottesokker, ting som Arthur
forgæves forsøger at lægge noget anstødeligt i.

81 INT. ARTHURS BIL (KØRENDE) - AFTEN 81

En modløs og træt Arthur følger efter Harris i Porchen tæt ved Hovedbanegården. Harris blinker af og drejer ned ved Hovedbanen til Istedgade.

Arthur lyser op med fornyet håb.

ARTHUR

Bingo.

82 EXT. ISTEDGADE - AFTEN 82

Arthur sidder i sin parkerede bil og ser Harris forsvinde ind i en skummel opgang. Kort efter kommer han ud igen, med en stor papkasse.

Arthur smiler og laver Bingogrimasse. Og tager et kamera frem med stor telelinse og tager et billede med blitz.

83 EXT. NEDLØBSRØR VED HARRIS LEJLIGHED - AFTEN 83

En anstrengt Arthur kommer til syne med kameraet omkring halsen, klamrende sig til nedløbsrøret.

Han hænger lidt farligt udenfor et vindue og kigger ind på Harris i stuen, som er ifærd med at åbne papkassen.

Arthur sætter kameraet til øjet parat til at skyde, da Harris løfter noget op af papkassen -- en støvsuger.

Harris slutter den til og begynder at støvsuge.

Arthur er skuffet, mister balancen og falder ned.

84 INT. CONTAINER - AFTEN 84

Arthur lander i affaldscontainerens skrald og skrammel.

Han farer lidt sammen, da det ser ud som om, der sidder en alien og stirrer på ham i den anden ende af containeren.

Han bevæger sig derhen og opdager, at det bare er et par beskidte hvide underbukser oven på et eller andet, som på afstand lignede den typiske alien.

Pludselig tændes gadelyset og lyset rammer John Grays bog: "MÆND ER FRA MARS, KVINDER ER FRA VENUS" - gennem-boret af en stor brødkniv.

Han samler den op og trækker kniven ud og åbner bogen - på side 159, og bemærker overskriften: "NÅR KÆRLIGHEDEN SVIGTER".

Han begynder at læse interesseret.

ARTHUR

(læser højt)

"Når kærligheden svigter, er det ofte, fordi folk instinktivt giver det, de selv vil have. Eftersom en kvindes primære kærlighedsbehov er at være genstand for omsorg, få forståelse osv., giver hun automatisk manden en masse omsorg og forståelse. Manden opfatter ofte denne hengivne omsorg som et udtryk for manglende tillid. Det er hans primære behov at få tillid, ikke omsorg.

(bladrer)

"...i virkeligheden gav de begge, men ingen af dem fik, hvad de ønskede eller havde behov for. De elskede hinanden, men fordi de ikke forstod hinandens primære behov, trængte kærligheden ikke igennem."

85 INT. BELLA CENTRET - Udstilling - Aften

85

Arthur, stadig nusset efter affaldet, braser lige hen til Sebastians stand, hvor han står og demonstrerer sin BRUMMENDE og vibrerende satellitkanalmodtager/bordlighter for 4-5 interesserede kvinder.

ARTHUR

Jeg havde ret, vi elsker stadig hinanden.

Kvinderne studser og tror de er bøsser. Sebastian smiler forlegen og trækker hurtigt og misfornøjet Arthur med ind i "privaten".

SEBASTIAN

Er du klar over, hvor meget det koster, at have en stand her?

ARTHUR

Jeg ved hvordan, jeg får hende tilbage...Det drejer sig om de 12 primære behov. Hold kæft hvor har vi været dumme.

SEBASTIAN

Du lugter af lort!

ARTHUR

Man skulle simpelthen lære det i skolen...det er lige så vigtigt at lære, som at to og to er fire...vigtigere...det kommer til at bestemme om man får et et godt eller dårligt liv...

SEBASTIAN

Slap nu af, Arthur...hvad fanden er det du taler om?

ARTHUR

"Mænd er fra Mars og kvinder er fra Venus"...

Han holder bogen op. Sebastian tror det rabler for Arthur. Tager forsigtigt om ham -- tydeligt generet af hans lugt -- og sætte ham på en stol.

SEBASTIAN

Nu sætter du dig her og slappe af, så henter jeg nogle servietter.

ARTHUR

Servietter...??

Han går. Arthur kigger undrende efter ham.

86 INT. LYKKEMÆGLERKONTORET - DAG

86

Arthur braser langskægget ind på "LykkeMæglerens" kontor - i sit gamle tøj - og med Armanitøjet og alien-statuen under armen.

SEKRETÆR

Du kan ikke bare sådan komme brasende...der er 9 måneders...

Han fortsætter bare ind i kontorområdet.

87 INT. LYKKEMÆGLERENS KONTOR - DAG

87

Arthur braser ind i et stort kontor, hvor lederen af den danske afdeling, SILLE, 28, sidder bag sit flotte skrivebord ifærd med at demonstrere LykkeMægler-tilbuddene for en ny kunde.

Han standser vredt foran skrivebordet og dumper tøj og alien på bordet lige foran hende. Kunden betragter ham misfornøjet.

ARTHUR

Jeg ved ikke, hvad "LykkeMægleren" har gang i, men jeg skal nok finde ud af det.

SILLE

Hvad er dit problem? Er du ikke lykkelig, Arthur?

ARTHUR

Det kan ikke være lovligt, at smide folk ud af deres hus; at jeg ikke skal betale fartbøder, og må køre hurtigt end alle andre.

SILLE

Dem der boede i dit drømmehus fik et bedre tilbud. Og din fartbøde er skam blevet betalt.

ARTHUR

Ja...den er go' med jer.

SILLE

Vi gør bare vores job, Arthur.

ARTHUR

Jeg kan heller ikke li', det hele bare sker sådan uden, jeg ved det.

SILLE

Det er jo det, du betaler for, Arthur. Du skal kun koncentrere dig om at være lykkelig.

(beat)

Men du er måske ikke interesseret i at flytte ind i det stråtækte bindingsværkshus i Sengeløse? Du ville måske ikke sælge din lejlighed?

ARTHUR

...den var lige gjort istand.

SILLE

Det er netop derfor, du nu har råd til at flytte ind i drømmehuset.

(beat)

Vi solgte din bil, omlagde dine lån, fandt nogle uudnyttede fradrag, ændrede dine forsikringer til bedre dækning for en billigere penge, og udgifterne til dine dagligvarerindkøb er blevet 25% billigere, fordi vi køber ind i store partier til alle vores klienter. Mængderabat.

(beat)

Og du betaler mindre til din pensionsopsparing, men får større udbytte, fordi vi har anbragt din pensionsopsparing i et stort Irsk pensionsfirma, der har en langt mere effektiv administration og betaler lavere skat end noget andet firma i Verden.

(beat)

Kort og godt, er din likviditet blevet forbedret med 4.000 kroner om måneden.

Kunden er imponeret.

SILLE

Men selvfølgelig behøver du ikke at acceptere det. Hvis du ikke er lykkelig, så giver "LykkeMægleren" dig selvfølgelig dine penge og gamle tilværelse tilbage.

(beat)

Du skal blot skrive under her.

Hun rækker ham et stykke papir. Han kigger overrumplet på det.

SILLE

...vi bringer alt tilbage i den stand, det var før og du kan stadig rejse til Kina.

Arthur er paf.

ARTHUR

Ja...I snakker sgu...

Hun giver ham uden tøven en flot indbundet mappe med hans navn udenpå.

SILLE

Tag den med hjem og læs i ro og mag, Arthur. Vis det til din revisor, din advokat...til bagmandspolitiet, om du vil.

(beat)

Vi ønsker kun, du er lykkelig, Arthur. Det er det, du betaler os for.

En ansat kommer ind med en skotøjsæske og gir ham den. Æsken indeholder de italienske sko fra Fillinifilmen. Helt nye. Arthur er totalt afvæbnet.

Kunden tager forhippet sit Dankort frem.

Omkvædet fra "TIME TO SAY GOODBYE" med Andrea Bocelli høres fra næste scene.

88 EXT. ARTHURS DRØMMEHUS - DAG

88

House warming party i Arthurs nye stråttækte drømmehus i Sengeløse. "TIME TO SAY GOODBYE" lyder flot og svulstig.

Vennerne er der, bla. Sebastian og Louise med Sandra og Sture, Arthurs far med sin lykkekvinde Doris og Marion.

En sammenbidt Arthur, med sine nye Fillinifilmsko på, griller nogle mesterslagtede grillpølser, hans speciale.

Marion tager dem, når de er færdige og laver de mest overdådige hotdogs til dem alle.

ARTHUR

Jeg har fået min revisor og 2 advokater til at kigge papirerne igennem; "LykkeMægleren"'s virksomhed er 100% lovlig.

(beat)

Min Revisor har oven i købet ladet sig skille fra sin hustru gennem 22 år og selv købt platinpakken.

Arthurs far er glad.

ARTHURS FAR

Det glæder mig, du endelig er kommet til fornuft, Arthur.

(beat)

Der findes ikke nogen eneste ene. Og jo før man indser det, jo hurtigere kan man blive rigtig lykkelig og undgå prostatakræft.

Arthur studser.

SEBASTIAN

Ja...Det er det, jeg altid har sagt, Arthur. Nu er det blevet videnskabeligt bevist: den eneste måde vi kan undgå prostatakræft på, er ved at kneppe hele tiden.

ARTHURS FAR

(alvorlig)

Vi lever i ca. 75 år, Arthur, hvis vi er heldige, og så og så mange år går med arbejde, så og så mange med at sove, spise, klippe negle, køre bus, osv. og der er derfor kun så og så meget tid tilbage til at være lykkelig i.

(beat)

De færreste af os er lykkelige, når vi arbejder. Så du kan godt se, der er ikke meget tid tilbage, at være lykkelig i. Det er bare med at komme igang. Og ikke spille tiden.

Han griber sin Lykkekvinde Doris og svinger hende ud i en kropsnær tangolignende dans. Arthur er ulykkelig.

89 EXT. ARTHURS DRØMMEHUS - LIDT SENERE

89

En deprimeret Arthur pakker housewarming gaver ud. Den fra Sebastian er en protTOTYPE på hans næste opfindelse, et velpolstret toiletsæde.

SEBASTIAN

Jeg har kaldt det "tankebrædtet"...

Arthur stirrer bare på det.

SEBASTIAN

Tænk på hvor mange år af vores liv, vi sidder på lokum. Hvor mange geniale tanker, der er blevet udtænkt på lokum og hvor tåbeligt det er, vi ikke for længst har forlangt at sidde behageligt.

ARTHUR

...tak.

SEBASTIAN

Det vil gøre mig "skiderig".

Han griner. Det gør de andre også -- undtagen Arthur. Sebastian tager en flot lille gennemsigtig flaske frem med en gul væske i og et dødningshoved på etiketten.

SEBASTIAN

Og for at hjælpe salget lidt på vej, så har jeg også opfundet Universets kraftigste afføringsmiddel...som også er en udmærket pletfjerner...

Han griner. Det gør de andre også -- undtagen Arthur. Han ser, de alle er kede af, han er ulykkelig og ikke kan se det sjove i noget som helst, og han gør et forsøg på at live lidt op.

ARTHUR

Er det trykimprægneret?

Alle gæsterne griner -- undtagen Arthur, der begynder at græde.

Sebastian tager ham kammeratligt om skulderen.

SEBASTIAN

Lad os skåle for min bedste ven.
(joker)
Han var desværre forhindret i at komme i dag...

De griner -- undtagen Arthur.

SEBASTIAN

I morgen skal Arthur i Statsamtet og endelig blive en fri mand. Skål!

Arthur gør sig fri af Sebastians arm og skynder sig ud. De kigger alle bekymrede efter ham.

Mens de andre skåler HØJRØSTET inde i huset, står Arthur og brækker sig i busken på sin store naturgrund.

Han tørrer sig om munden med en serviet og går lidt rundt i haven.

Han standser og kigger ned på sine sjældne Fillinifilmsko, derefter op på stjernehimlen. Tænker på Marlene:

91 INT. BIOGRAF - DAG (FLASH BACK) 91

Arthur og Marlene sidder meget forelskede i biografen og ser "Casablanca" - scenen i lufthavnen, hvor Bogart tager afsked med Bergman.

Marlene kigger på Arthur med tårer i øjnene og siger:

MARLENE

Du må aldrig forlade mig.

Arthur forsikrer hende med et inderligt kys.

92 INT. HARRIS PORCHE - DAG (FORESTILLING) 92

Harris i læderbukser styrer Porchen for fuld drøn, mens Marlene gi'r ham et blow job.

SMASH CUT TO:

93 EXT. DRØMMEHUSET - HAVE - AFTEN 93

Arthur brækker sig igen i busken. Han tørrer sig om munden med servietten og går lidt videre, men standser, da en MÆRKELIG LYD høres lige bag ham.

Han vender sig om og ser, der står en stor påfugl og kigger på ham.

Den udstøder sit specielle "BABYSKRIG" og udfolder sin imponerende fjerpragt.

Arthur smiler og får tårer i øjnene. Ser det som et godt tegn og får nyt håb. Smiler forhåbningsfuldt.

94 INT. STATSAMTET - DAG 94

Marlene og Arthur sidder hos FULDMÆGTIGEN, 49-årig kvinde. Marlene rejser sig op, fast besluttet.

MARLENE

Han kan beholde det hele. Jeg vil bare skilles.

Arthur sidder ulykkelig og leder efter ord. Marlene går.

95 INT. ARTHURS ARBEJDE - FEDTSUGNINGSLOKALE - DAG 95

Arthur fedtsuger igen. Aggressivt. Denne gang en mands balder.

96 INT. ARTHURS ARBEJDE - RECEPTION - DAG 96

Anni beroligere den ulykkelige mand, som ingen røv mere har i bukserne.

ANNI

Det er næsten ikke at se.

MANDEN

Det er jo det, jeg siger!

Manden er fortvivlet og gal.

97 INT. LYKKEMÆGLERENS KONTOR - UDGANG - DAG 97

Arthur underskriver noget hos sekretæren og afleverer nøglerne til BMW'en og går ind i elevatoren.

98 EXT. BRUGTBILSFORRETNING - DAG 98

Arthur og Sebastian standser i Sebastians bil og stiger ud.

SEBASTIAN

Du kan sgu da ikke bare droppe dit arbejde. Hvad fanden vil du leve af?

Arthur går målrettet ind til sin gamle Peugeot -- den står til "40.000". Han lyser op, lettet.

ARTHUR

Den er ikke solgt endnu.

SEBASTIAN

Nej, hvem vil betale 40.000 for det sivdræn.

BILSÆLGEREN, en Herbert von Karian-type, kommer hen til dem.

BILSÆLGER

Den er lige blevet synet. Intet!

SEBASTIAN

Det hele var rustet væk...?

Bilsælgeren smiler ondt til Sebastian.

ARTHUR

Jeg køber den.

SEBASTIAN

Hold your horses.

De kigger undrende på ham.

SEBASTIAN

40.000 for den spand, det er...det er dyremishandling.

ARTHUR

Jeg ta'r den.

(til bilsælgeren)

Jeg har massere af gode minder om min kone...

Bilsælgeren øjner tydeligt muligheder for en god handel. Sebastian bemærker det.

SEBASTIAN

Ekskone...

ARTHUR

Ikke endnu...

(til bilsælgeren)

Vi er kun separeret...

BILSÆLGER

Det glæder mig at høre, men jeg kan desværre ikke sælge den uden at orientere de andre interesserede købere.

SEBASTIAN

Han er sgu' go'. Jeg bruger samme trick...og folk falder sgu for det hver gang.

ARTHUR

Jeg tager den.

SEBASTIAN

Nej, du gør ej.

ARTHUR

50.000 og så skal nok selv fylde tanken op.

SEBASTIAN

Manden er gal. Han er plastik-kirurg, han ved ikke hvad han siger.

BILSÆLGER

Desværre, jeg blir nødt til at spørge de andre...

100 INT. DRØMMEHUSET - STUE - DAG 100

Arthur og Sebastian kommer ind.

SEBASTIAN

Marlene havde ret, du sku' snakke med en psykolog...

ARTHUR

Den minder mig om Marlene.

SEBASTIAN

Fuck Marlene...Du havde Marion ...og du ku' have fået den for 18.000...

ARTHUR

Jeg vil gerne være Marlene...
...alene...

SEBASTIAN

Ja, det er der sgu ikke noget at sige til...brænde 60.000 kr. af på højlys dag.

101 INT. DRØMMEHUSET - BADEVÆRELSE - DAG 101

Arthur sætter sig på toilettet med Sebastians nye sæde. Han læser "MÆND ER FRA MARS, KVINDER ER FRA VENUS". Og forestiller sig selv og Marlene optræde i eksemplerne i bogen:

102 INT. FØTEX - AFDELINGEN MED STEREO - DAG (FORESTILLING) 102

Arthur står og venter med det flotte ejendomsmæglerfoto af det smukke stråttækte "DRØMMEHUS I SENGELØSE" - præcis som i starten af filmen.

Marlene kommer hen til ham. Hun virker træt.

ARTHUR

Hej, skat...

MARLENE

Hej...

Hun stønner og begynder at fumle i sine lommer.

MARLENE

Der har været så travlt hele dagen. Jeg har ikke haft et øjeblik for mig selv.

Arthur trækker vejret dybt, slapper af og siger:

ARTHUR

Nåh, det lyder, som om du har haft en streng dag.

MARLENE

De tror, at jeg kan lære alt om internettet på en uge. Jeg ved ikke, hvad jeg skal gøre.

Arthur venter lidt, og siger så:

ARTHUR

Hmmm.

MARLENE

Og så glemte jeg oven i købet at ringe til mor.

Arthur rynker øjenbrynene og siger:

ARTHUR

Åh, nej.

MARLENE

Hun har rigtigt meget brug for mig lige nu. Bare jeg ikke havde glemt det.

ARTHUR

Du er sådan et varmt menneske. Kom, lad mig give dig en knus.

Arthur giver hende et knus. Hun læner sig ind til ham med et tilfreds suk.

MARLENE

Det er så rart at snakke med dig. Du gør mig så glad. Tak fordi du lyttede, nu har jeg det meget bedre.

103 INT. DRØMMEHUSET - BADEVÆRELSE - DAG 103

Arthur skyller ud.

104 INT. SEBASTIANS LEJLIGHED - DAG 104

DING DONG DØRKLOKKE.

Sebastian åbner døren iført kedeldragt, svejsebriller og operationshandsker.

Arthur tager ikke notis af hans særprægede beklædning og går bare lige forbi ham ind.

ARTHUR

Jeg ved hvordan, jeg får hende tilbage.

105 INT. SEBASTIANS LEJLIGHED - STUE - DAG

105

Arthur kommer ind og tager ingen notis af rodet og en stor silikone blævermasse som Sebastian arbejder med at forme omkring en særdeles velskabt nøgen kvinde, som ligger på gulvet i missionærstillingen.

Hun smiler sødt til hilsen til Arthur, uden at ændre stilling. Arthur ænser hende ikke.

ARTHUR

Jeg prøvede at ændre hendes følelser, når hun var ked af det eller ophidset, ved at blive "Mr. Fix-It" og komme med løsninger på hendes problemer, men det underkendte bare hendes følelser...

Sebastian er totalt uinteresseret. Han genoptager arbejdet med at forme blævermassen omkring kvinden.

SEBASTIAN

Tak fordi du spørger...Jeg er igang med min sidste nye opfindelse - den ultimative sexdukke til mænd.

ARTHUR

...og modsat prøvede hun at ændre min adfærd, når jeg begik fejl... hun nedsatte sig som Komitéen til hjemmets forbedring og kom helt uopfordret med gode råd og kritik.

Sebastian tænder et svejselignende apparat lidt demonstrativt tæt på Arthur og arbejder videre på blævermassen.

ARTHUR

Hører du slet ikke efter, hvad jeg siger?

SEBASTIAN

Jojo. Du vil oprette en komité til Hjemmets forbedring...

Sebastian arbejder videre.

ARTHUR

Jeg ved godt, bogen er populistisk ligesom "LykkeMægleren", men der er sgu også noget af det, der er sandt. Det har jeg oplevet på min egen krop...

(beat)

Når kvinder uopfordret kommer med gode råd og prøver "at hjælpe" en mand, har hun ingen anelse om, hvor kritisk og kold hun virker på os...

(MORE)

ARTHUR (CONT'D)

(beat)

Vi er sgu fra Mars...det er det samme som at sige til os, vi ikke ved, hvad vi skal gøre, eller vi ikke kan klare det selv...

(beat)

Vores selvfølelse defineres jo netop af vores evne til at løse problemer og opnå resultater.

(studser)

Hvad fanden er det du laver?

SEBASTIAN

Det der vil løse alle problemer...

(beat)

LykkeMægleren er fin, men alt for dyr. Og det er Verdens bedste kneppe-dukke "Real Doll" også. Jeg mener, hvor mange har råd til at betale 20.000 om måneden...eller 50.000 kroner for en dukke.

ARTHUR

LykkeMægleren er ikke et svindelforetagende.

SEBASTIAN

Nej, men de kan ikke forhindre, at vi forelsker os i hinanden...og så går det galt igen. Det problem kan vi aldrig løse, men vi kan få mandens snabel til at køre længere på literen!

ARTHUR

Jeg ved hvordan, jeg kan få Marlene tilbage...

SEBASTIAN

De skal bare smide trusserne, så står vi med det skæve tårn i Pisa.

Arthur sukker og ryster på hovedet.

SEBASTIAN

Mit mål er, at gøre mænd så udholdende, at de blir nødt til at fake orgasme...jeg siger dig, det vil sgu også reducere krigene her i verden...især i mellemøsten.

ARTHUR

Jeg kan få Marlene tilbage, hvis bare hun vil være sammen med mig i et par dage...

SEBASTIAN

Glem det. Louise siger, Marlene tager på, bare hun hører dit navn.

ARTHUR

(lyser op)

Det er et godt tegn!

SEBASTIAN

Glem det, Arthur.

106 INT. MARLENES NYE LEJLIGHED - BADEVÆRELSE - DAG 106

Marlene står på vægten og konstaterer, hun har taget på - igen. Sukker misfornøjet. Da hun stiger ned fra vægten, DING DONG RINGER det på døren.

107 EXT. MARLENES NYE LEJLIGHED - HOVEDDØR - DAG 107

To svedige flyttemænd fra IKEA står med en stor, tung aflang møbel(reol)kasse ved døren og tørrer sveden af panden. Marlene åbner døren og bliver overrasket.

MARLENE

Jeg har ikke købt nogen reol hos
Ikea...?

Den ene flyttemand kigger på en seddel.

FLYTTEMAND

Den er bestilt af en "Harris Hansen"
...?

Hun lyser glad op.

108 EXT. FREDERIKSBERG - GADE - DAG 108

Marlene kommer kørende sammen med Harris i hans Porche. Hun er lidt rystet og oprørt.

MARLENE

...han må ha' ligget inde i Ikea-
kassen hele natten på lageret i
Lyngby...?

HARRIS

Nu må Politiet tage sig af det
her. Det sgu for åndsvagt.

MARLENE

Nej...jeg tror, jeg har fået ham
til at forstå, det er slut.

Harris står pludselig på bremsen, og Marlene ryger frem i selen.

Da bilen står stille, opdager hun, Arthur sidder på knæ lige foran bilen midt på gaden.

ARTHUR

Bare en dag så lover jeg, jeg nok
skal lade dig være i fred resten
af livet...

(beat)

Bare en eneste dag...

De andre bilister DYTTER.

109 INT. POLITISTATION - FORHØRSLOKALE - DAG

109

Arthur sidder overfor en politimand.

POLITIBETJENT

...du slipper med en bøde denne-
gang. Men overholder du ikke
tilholdet, så kan vi sætte sig i
fængslet for chikane. Strafferammen
er op til 5 år.

Arthur sukker resigneret.

110 EXT. MARLENES NYE LEJLIGHED - NIGHT

110

En mand i kommunalarbejderuniform står og fejer tæt ved
opgangen og Harris Porche. Han kigger hele tiden hen mod
opgangen. Vi opdager, det er Arthur.

Foran Porchen holder en lille kommunal traktor med lad.

Lyset tændes inde i opgangen og TRIN og muntre STEMME
høres derinde fra.

Arthur gør sig klar og fejer tættere på opgangen.

Marlene og Harris træder ud af opgangen, grinende og
festklædte - Marlene virker lidt tykkere. Arthur bemærker
det, glad og håbefuld. Han smider kosten og trækker en
attrap-pistol og sigter på dem.

De blir forskrækkede. Harris skal til at sige noget.

ARTHUR

Du holder bare kæft, læderboy.

(til Marlene)

Kom.

Han peger med pistolen hen på traktoren.

MARLENE

Det er for åndsvagt det her, Arthur.

ARTHUR

Du vil takke mig en dag...

MARLENE

Hvad...?

ARTHUR

...du har taget på!

Hun studser. Han vifter med pistolen, og hun går hen til traktoren fulgt af Arthur.

ARTHUR

Det er dit yndlingstæppe.

Hun sætter sig op på ladet, hvor Arthur har lagt et tykt og rent tæppe hun kan sidde på. Han sætter sig hurtigt op på traktoren, starter den og kører derfra -- langsomt.

Harris tager sin mobil frem.

111 INT. FÆNGSEL - BESØGSRUM - DAG

111

Arthurs far og Doris er på besøg. Arthur sidder tavs og deprimeret.

ARTHURS FAR

Jo før du begynder at kigge dig om efter en ny kvinde, jo bedre. Her. Det er fra Doris og mig.

Han gir Arthur et gavekort. Arthur åbner det og ser det er et gavekort til "LykkeMægleren" -- et platinkort.

Han lægger det fra sig.

ARTHUR

I forstår overhovedet ikke.

ARTHURS FAR

Nej, det har du dæleme ret i. Hvad tænkte du på? En Ikeakasse...godt din mor ikke lever mere...jeg mener...du ved hvad jeg mener...

DISSOLVE TO:

112 INT. FÆNGSEL - BESØGSRUM - DAG

112

Sebastian er på besøg med en pose fra Føtex og billeder af sin færdige "Wonderwoman".

SEBASTIAN

Det er som at trænge ind i en super-skede. Bedre end den rigtige vare. Hemmeligheden ligger i silikonen. Jeg bruger samme bindestof som de brugte i Hulla-hop-ringene...

(beat)

En måned med "sili-konen" og mandens problem er løst.

Arthur sidder deprimeret og fraværende.

SEBASTIAN

Der er allerede to firmaer i USA,
der er interesseret.

Sebastian er tydeligt bekymret for sin ven, men ikke god til at vise sine følelser - og spiller friskfyr som sædvanlig.

Han tager et franskbrød op af Føtexposen og lægger det foran Arthur med et lille smil.

SEBASTIAN

Der er en fil inden i.

Arthur er meget langt nede og kan ikke se det morsomme.

SEBASTIAN

(alvorlig)

Du ved, du altid kan regne med
mig, Arthur...okay.

Arthur betragter ham bare fjern i blikket.

113 INT. FÆNGSEL - ARTHURS CELLE - NIGHT 113

Arthur ligger og stirrer deprimeret op i loftet, mens fængslets LYDE høres omkring ham.

114 INT. BIOGRAF - DAG (FLASH BACK) 114

Arthur og Marlene sidder meget forelskede i biografen og ser "Casablanca" - scenen i lufthavnen, hvor Bogart tager afsked med Bergman.

Marlene kigger på Arthur med tårer i øjnene og siger:

MARLENE

Du må aldrig forlade mig.

Arthur forsikrer hende med et inderligt kys.

115 INT. FÆNGSEL - ARTHURS CELLE - NIGHT 115

Et spinkelt håb viser sig et øjeblik i hans øjne. Han vil rejse sig, men er for sløv og deprimeret. Hans mave RUMLER sultent. Hans blik falder på franskbrødet Sebastian gav ham, der ligger urørt inden for rækkevidde.

Han tager en bid og knækker en fortand på noget hårdt inde i brødet -- en fil.

116 EXT. FÆNGSLET - DAG 116

Skilt: "TO UGER SENERE"

En dybt deprimeret Arthur kommer ud af fængslet. Der er ingen der venter på ham. Han begynder at gå derfra til fods.

Pludselig standser en taxa lige bag ham. Hans assistent Anni åbner døren på passagersædet og knibser et billede af ham.

ANNI

Stig ind, Arthur.

Arthur smiler overrasket til hende og afslører den knækkede fortand. Anni knipser et nyt billede.

117 INT. BAR - AFTEN

117

Arthur og Anni sidder og drikker. Hun danskvand, han skide fuld med en høj drink med paraply og sugerør.

ARTHUR

...hun elsker mig stadig, men hun ved det bare ikke endnu...Der er ingen, der tror på mig.

ANNI

Nej...

ARTHUR

Det er en sindssyg tid vi lever i ...ægte kærlighed opfattes som chikane...? Hun har sgu taget på. 4 kilo!

ANNI

Ja, de er åndsvage alle sammen.

ARTHUR

Nej, det er sgu et godt tegn!

ANNI

Ja...

Hun kysser ham i panden og aer ham over håret -- og nyder det, udnytter tydeligt hans sårbare tilstand.

ARTHUR

De er sgu åndsvage alle sammen...

ANNI

Ja, men det skal du ikke tage dig af, skat...nu skal du bare slappe af og lade mig tage mig af dig...

ARTHUR

Du er alt for god ved mig, Anni ...vil du gifte dig med mig...? Du skal ikke svare, hvis du føler dig chikaneret...

Han smiler ulykkeligt og viser den knækkede tand. Hun smiler sørgmodigt-kærligt til ham - tydeligt ked af, han ikke mener det.

ARTHUR

Hvis bare hun ville leve sammen
med mig en dag...en eneste dag
...så kunne jeg bevise det.

ANNI

...du ved godt, de sender dig
tilbage i fængsel, bare du tænker
på hende...

ARTHUR

Jamen...4 kilo!? Hun elsker mig...

Han kigger ulykkelig og hjælpeløs på hende og afslører igen den knækkede fortand.

Hun smiler kærligt til ham, men gennem tårer og aer ham over håret, mens han slubrende og sølle suger spiritussen i sig.

118 INT. BIOGRAF - AFTEN

118

En fuld og sølle Arthur i Annis moderlige arme sidder og ser hendes ynglingsfilm "Face/Off" med Nicholas Cage og John Travolta.

Hun er helt opslugt af sine idoler, mens Arthur sidder med et hjælpeløst, deprimeret smil ved at falde i søvn med ansigtet på hendes bryst og savler.

Men han vågner op og får en tankefuld, eftertænksom mine, da Nicholas Cage og John Travolta bytter ansigt.

119 EXT. RØDBY LYSTBÅDEHAVN - NÆSTE DAG

119

En alvorlig, tankefuld, usoigneret Arthur ligger på en bæk i Rødby lystbådehavn med tømmermænd, mens hans far energisk/ ungdommeligt gør Quick-silver 590 Cruiseren klar til at tage på havet sammen med Doris.

Arthurs tunge kredser om den knækkede tand mens han tænker.

DORIS

Nu er du sikker på, du ikke vil
med en lille tur, Arthur?

Arthur svarer ikke. Arthurs far gestikulerer til hende, at hun skal lade ham være i fred.

DORIS

Jeg er bekymret for ham.

ARTHURS FAR

Ah, han kommer over det...han har
altid været vandskræk...det er
faktisk blevet værre med alderen...

(beat)

Sidst han gik ud på en badebro
besvimelede han simpelthen.

Rødby-Putgarden færgeren TUUTER og de kigger ud på den,
langt ude på havet.

DORIS

Jeg ville ønske min yndlings-
forfatter, Poul Henrik Trampe,
havde lidt af vandskræk...

ARTHURS FAR

Hvorfor det?

DORIS

Så ville han sikkert have levet i
dag. Han faldt overbord fra en
færge og blev aldrig fundet igen.

ARTHURS FAR

Jeg mener, han sprang overbord,
gjorde han ikke.

DORIS

Nej, det er noget sludder Ekstra
Bladet har fundet på. Jeg har læst
alle Trampes bøger, han var ikke
typen, der ville springe overbord.

ARTHURS FAR

Nej, du har ret, skat. Selvfølgelig
har du det.

(til Arthur)

Vi er tilbage igen i aften.

Han starter den store motor og sejler stolt og begejstret
fra kajen. Rødby-Putgarden færgeren TUUTER igen.

Arthur rejser sig halvt op og betragter færgen med et
tankefuldt blik.

120 INT. MARLENES NYE LEJLIGHED - BADEVÆRELSE - AFTEN

120

Marlene står og smukserer sig i spejlet. Udefra høres
FEST OG MUSIK. Hun smiler lidt for sig selv, men bliver
så alvorlig og går hen på vægten.

MARLENE

4 1/2 kilo...?

Hun sukker, ærgelig.

121 INT. MARLENES NYE LEJLIGHED - STUE - AFTEN 121

Harris, Louise og Sture og vennerne fester i højt humør. Fjernsynet er tændt i en af stuerne. Nyhederne er igang:

SPEAKER (O.S.)

"En dansk plastikkirurg ved navn Arthur Leth er idag sprunget overbord fra Rødby-Putgarden færgeren. Politiet har fået hjælp af marinen og en storstilet eftersøgning har været i gang hele dagen."

Louise ser det og skynder sig at hente Marlene.

Imens nyhedsoplæseren fortæller om det, og øjenvidner interviewes og fortæller, hvad de mener, de har set, ser vi:

122 EXT. RØDBY - HAVNEKAJ - DAG 122

Arthur går ombord - helt hvid i ansigtet - med en stor overcoat med påfuglemaleriet gemt inden under.

123 EXT. RØDBY-PUTGARDEN FÆRGEN - DAG 123

Arthur går hen til rælingen på færgeren, og tager sit maleri af påfuglen ud under coaten.

Han kaster maleriet overbord og kravler op på rælingen, står og svajer lidt ubeslutsomt og springer så i bølgerne.

124 EXT. HAVET - DAG 124

Arthur med et ulykkeligt, resigneret blik føres bagud mod den enorme skrue.

125 EXT. UNDER VANDET - DAG 125

Arthur med et ulykkeligt, resigneret blik suges ned og forsvinder helt.

126 INT. MARLENES NYE LEJLIGHED - STUE - AFTEN 126

Nyhedsoplæseren i TV fortæller:

NYHEDSOPLÆSER (O.S.)

Man har fundet Arthur Leths påfuglemaleri, men ikke Arthurs lig. Politiets teknikere formoder, Arthur er røget ind i færgens store skrue. Og man har indstillet eftersøgningen.

127 INDSLAG I TV: 127

POLITIET (O.S.)

Vi må konkludere, der ikke er tale
om nogen forbrydelse, men Arthur
Leth har begået selvmord på grund
af ægteskabelige problemer.

128 INSERT AF FOTO AF ARTHUR PÅ SKÆRMEN 128

Det Anni knibsedde, da han kom ud af fængslet og smiler
overrasket og viser sin knækkede fortand.

129 EXT. KIRKEGÅRD - DAG 129

Marlene står sammen med Harris og Arthurs nærmeste familie,
venner og en grædende Anni ved hans grav, mens hans kiste
sænkes ned fulgt af præstens sidste ord.

Marlene er ked af det - og tykkere.

SEBASTIAN

Jeg forstår det ikke...? Arthur
er ikke typen, der begår selvmord
...Måske snyde lidt i skat og køre
for hurtigt, ikke selvmord...

ARTHURS FAR

Vi kender meget lidt til hvad der
egentlig foregår inde i mennesker...

Anni maser sig ulykkelig og grædende hen til Marlene og
begynder at slå hende.

ANNI

Det er din skyld, han er død. Du
slog ham ihjel!

Sebastian tager nænsomt fat i Anni og forsøger at trøste
hende.

SEBASTIAN

Vi er alle meget kede af det, Anni
...Arthur betød meget for os alle
sammen...

ANNI

Du er fuld af løgn!
(beat)
Du svigtede ham også, da han havde
mest brug for dig...Du tænker ikke
på andet end udløsning!

Hun gir ham et knæ i skridtet, så han knækker sammen. Og
hun begiver sig væk, grædende ulykkeligt.

130 INT. MARLENES ARBEJDE - MARLENES KONTOR - DAG 130

Marlene sidder bag sit skrivebord og arbejder stresset med at lære internettet -- mens hun spiser skumbananer. Hendes chef kommer ind med Arthurs påfuglemaleri.

HENDES CHEF

Han har testamenteret alt til dig undtagen påfuglemaleriet...Hvor skal vi gøre af det?

MARLENE

Det er dit, hvis du vil ha' det.

Chefen betragter billedet vurderende.

SMASH CUT TO:

131 EXT. CONTAINER - DAG 131

Advokatsekretæren smider påfuglemaleriet i affaldscontaineren.

132 INT. FØTEX - DAG 132

Marlene og Harris går sammen og kigger på varerne. Marlene virker træt, Harris betragter hende bekymret.

HARRIS

Vi kan godt handle i Kvickly i stedet for, hvis det minder dig for meget om...

MARLENE

(smiler sødt)

Nej, nej...Det er sødt af dig, skat...

(beat)

Nogle mennesker forkludrer bare deres liv. Arthur var en af dem. Jeg er endelig lykkelig.

HARRIS

(glad)

Er du?

Hun kysser ham.

MARLENE

...det er bare mit stofskifte...

HARRIS

Jeg synes, du er blevet smukkere.

Hun smiler, men er tydeligt ikke lykkelig.

133 INT. BIOGRAF - AFTEN 133

Harris og Marlene sidder og ser Casablanca. Han er lykkelig, hun kigger på lærredet med et uudgrundeligt blik.

BOGART (O.S.)

"He's looking at you, Kid!"

Marlene begynder at græde.

134 EXT. KIRKEGÅRD - ARTHURS GRAVSTED - DAG 134

Blomsterne er ved at visne.

135 INT. RESTAURANT - AFTEN 135

Harris knæler ved Marlenes side og viser hende en flot diamantring.

HARRIS

Jeg elsker dig, Marlene. Jeg vil ikke kun være din "Lykkemand".

Hun er overrumplet, men smigret.

MARLENE

Jeg er meget smigret, Harris...jeg vil tænke over det.

HARRIS

(håbefuldt)

Tak.

De skåler.

Men lige så snart Harris har sunket vinen, rammes han af frygtelige mavesmerter, og pludselig eksploderer hans endetarm - han river dug og alt med sig i faldet, da han vælter ned fra stolen og kaster sig rundt på gulvet i voldsomme krampesmerter og SKRIG.

136 EXT. KØBENHAVN - AFTEN 136

En ambulance med udrykning suser gennem byen, mens vi off hører vedvarende og ihærdige tarmlyde og Harris stønne.

137 INT. AMBULANCE - AFTEN 137

Harris ligger og vrider sig i smerte og SKRIGER - mens lydende fra hans tarm konkurrerer med ambulancesirenen. Marlene sidder og holder ham i hånden. Bekymret.

138 INT. HOSPITALET - AFTEN 138

OVERLÆGEN kommer hen til Marlene.

OVERLÆGEN

Han har tilraget sig en sjælden
ondartet diarré. Hvordan har du
det?

MARLENE

Fint...?

139 EXT. KØBENHAVNS HOVEDBANEGÅRD - DAG 139

Marlene tager afsked med Harris, der nu helt opsvulmet i
hovedet bliver transporteret op i et lyntog til Italien
liggende på en bære og med syredrop.

Han slipper en sidste slap, træt prut lige inden togaf-
gangssignalet lyder.

Vi dvæler et øjeblik ved toget der forlader stationen og
Marlene der kigger efter det.

140 INT. MARLENES NYE LEJLIGHED - HOVEDDØR - DAG 140

Marlene lukker døren op og kigger lidt overrasket. Udenfor
står en velklædt flot fyr og smiler charmerende.

ROBIN

Hej, jeg er Robin...fra "Lykke-
Mægleren"...?

Han er en solbrun mand midt i fyrrerne med en maskulin
dyb, behagelig blød stemme. Han har en velformet mindre
næse end Arthurs, smart og tæt korthårsfrisur, overskæg,
Harrison Ford-ar, brune øjne, og en rank let muskuløs og
atletisk krop. Han virker lidt for perfekt.

141 INT. LOUISES LEJLIGHED - STUE - AFTEN 141

Marlene er til fest hos Louise og Sture med Robin. Der
dances.

Marlene danser med den energisk, dygtigt og lidt komisk
dansende Robin. Hun studser over hans dans og virker ikke
særlig begejstret for ham - og puster lidt på grund af sin
vægt.

142 INT. MARLENES VENDINDE LEJLIGHED - KÆKKEN - AFTEN 142

Marlene lukker vin op sammen med Louise.

LOUISE

Jeg forstår ikke, han ser da utrolig godt ud, Marlene...og danser enormt sexet...og lækker stemme...

MARLENE

Ja, men...jeg ved ikke...han er kedelig...jeg ved ikke...Der er et eller andet over ham...jeg kan ikke forklare det...

LOUISE

(smiler)

Du savner Harris...?

MARLENE

Nej, det er ikke det...

Hendes følelser for Arthur er begyndt at vækkes så småt igen fra deres dvale - uden at hun ved det endnu.

LOUISE

Skidt med det, Marlene...Nu kan du jo vælge og vrage, Arthur har efterladt dig flere hundred tusind...

MARLENE

Ja...jeg tror jeg vil be' "Lykke-Mægleren" sende mig en ny "Lykke-Mand"...inden jeg skal bruge størrelse 38.

De griner.

143 INT. LEJET NY CRYSLER PT CRUISER - AFTEN

143

Robin kører Marlene hjem i en splinterny, Chrystler PT Cruiser, som han ikke helt har vænnet sig til at køre.

Hun er stadig ikke tiltrukket af ham, men tilgængæld vild med hans bil.

MARLENE

Min eksmand kørte rundt i en kedelig Peugeot.

ROBIN

Det er nu heller ikke en dårlig bil...

MARLENE

Det er muligt...men den var kedelig.

ROBIN

Hvorfor fortalte du ham ikke, du følte sådan...?

MARLENE

Jeg ville ikke såre ham.

Hun studser lidt over hans spørgsmål.

ROBIN

For at udvikle evnen til at elske os selv må vi også modtage kærlighed.

(beat)

Hvis vi delagtiggøre en anden i vores sande følelser, åbnes intimitetens dør, så kærlighed kan komme ind...

Hun betragter ham overrasket, undrende.

MARLENE

Hvad har det med min eksmands kedelige Peugeot at gøre?

ROBIN

Ironisk nok giver vi netop vores negative følelser magt til at styre vores tilværelse ved at undgå dem.

MARLENE

Er det noget du selv sidder og finder på...?

Han smiler kærligt til hende.

ROBIN

Du skulle bare have fortalt ham, du synes Peugeotten var kedelig. Så ville han sikkert have købt en anden bil...

Hun er ved at blive irriteret.

ROBIN

Hvilken bil ville du have foretrukket, Marlene?

MARLENE

Det ved jeg ikke...kan det ikke være ligemeget...?

ROBIN

Det er meget enkelt, Marlene: mænd kræver ret til at være frie, og kvinder kræver ret til at være kede af det. Mænd har brug for albuerum, og kvinder har brug for forståelse.

(beat)

Det er simpelthen et spørgsmål om at kende hinandens primære behov.

MARLENE

Okay, Peugeot er en udmærket bil.

ROBIN

Tænk over det, Marlene...hvor meget
kender du til, hvad en mand har
behov for, og dine egne behov...

MARLENE

Godnat.

144 EXT. MARLENES NYE LEJLIGHED - AFTEN 144

Marlene stiger ud af Chrysleren.

ROBIN

Skal jeg ikke gå med op?

MARLENE

Nej!

Hun forsvinder hurtigt ind i opgangen.

145 INT. ROBINS LEJLIGHED - STUE - AFTEN 145

Robin kommer ind. Det er en smart, dyr lejlighed.

Han læser sin post. Kun regninger. Rykkere på bil og
husleje. Og inkasso-trusler og indkaldelser til foged-
retten. Han sukker bekymret.

Han åbner et brev fra et turistbureau. Og trækker en flot
brochure om "ROMANTISKE SKOVHYTTER" op.

Han kigger op og smiler, har fået en idé.

146 EXT. SKOVHYTTE - DAG 146

Fotoet af "ROMANTISKE SKOVHYTTER" bliver levende og Robin
og Marlene ankommer i Chrysleren. Hun virker ikke særlig
begeistret.

147 KORT MONTAGE: 147

Robin i aktion: han kurtiserer hende, lytter til hende,
trøster hende, er meget romantisk og opmærksom og støt-
tende og smugkigger hele tiden i bogen "Mænd er fra Mars
og kvinder fra Venus".

Hun er stadig ikke vild med ham - men overrasket over, og
tilfreds med, at hun taber sig.

148 INT. SKOVHYTTE - SOVEVÆRELSE - DAG 148

Robin og Marlene elsker lidenskabeligt.

Han kigger på uret: 60 minutter. Hun kigger også over-
rasket på uret.

Han ligger med hendes hoved på brystet - hun sover - han kigger sejr sikkert op i loftet og smiler for sig selv.

149 INT. SKOVHYTTE - SOVEVÆRELSE - MORGEN

149

Robin nøgen kun med forklæde på står og laver morgenmad med et lille sejr sikkert smil på læberne og fløjter omkvædet i "I DID IT MY WAY".

Marlene kommer ind med nogle kanopadler, helt vild i varmen.

MARLENE

Robin, Se hvad jeg fandt. Der må også være en kano...

Robin stivner og taber noget.

150 EXT. SKOV/SKOV SØ - DAG

150

Marlene og en lidt panisk Robin kommer slæbende med en kano.

Han er allerede ligbleg og laver diskret nogle huller i kanoen med en medbragt skraldekniv.

Og da de kommer ned til søen og sætter kanoen i vandet, tager den vand ind og går hurtigt til bunds.

MARLENE

(ærgelig)

Øv...nu havde jeg lige glædet mig sådan...

Han omfavner hende og trøster hende.

ROBIN

Ja, det var sørme ærgeligt...jeg kan godt forstå, du er ked af det.

Hun kysser ham på næsen og smiler.

MARLENE

Det er ligemeget.

Hun fører ham ned i græsset og begynder at kæle og kysse -- han er overrasket og lettet.

151 INT. ARTHURS FARS HUS - AFTEN

151

Robin og en nu tydeligt forelsket Marlene er til fødselsdag hos Arthurs far. Sebastian er tilstede.

ARTHUR'S FAR

(til Marlene)

Du har tabt dig, Marlene.

MARLENE

(smiler lykkelig)

Jeg vejer næsten det samme nu som
da jeg var 25...da jeg mødte Arthur?

Hun kigger forelsket på Robin. Sebastian og faderen
betragter Robin interesseret og finder ham meget sympatisk.

Marlenes gave til Arthurs far er Arthurs påfuglemaleri.
Det blir faderen glad for og meget rørt.

Han hænger det straks op på den bedste plads i stuen.

Og de mindes alle Arthur med et minuts stilhed.

Marlene hænger om halsen på Robin, der nyder det i fulde
drag og ikke tøver med at kysse hende så tit han kan.

152 EXT. KØBENHAVNS HOVEDBANEGÅRD - DAG 152

Et lyntog fra Italien ankommer. Dørene går op. Harris nu
frisk som en havørn og smukkere end nogensinde stiger ud
med en stor buket blomster.

Louise dukker op, fortæller ham noget og gir ham ringen
tilbage. Han bliver ked af det, give hende blomsterne og
kører afsted med toget igen.

153 INT. ROBINS LEJLIGHED - SOVEVÆRELSE - AFTERNOON 153

Robin og Marlene elsker. Han er go', og hun nyder det i
fulde drag. Han er ved at komme, da der pludselig sker
noget med hende.

154 INT. MARLENES LEJLIGHED - STUE - DAG (FLASH BACK) 154

Marlene åbner IKEA-kassen, og Arthur springer storsmil-
ende ud med en buket blomster i hånden og vil kysse hende.
Hun stikker ham en lussing.

155 EXT. FREDERIKSBERG - GADE - DAG (FLASH BACK) 155

Marlene kommer kørende sammen med Harris i Porchen.

Harris står pludselig på bremsen, og Marlene ryger frem i
selen.

Da bilen står stille, opdager hun at Arthur sidder på knæ
lige foran bilen midt på gaden. Han lænker sig til kofang-
eren med håndjern.

156 EXT. KØBENHAVN - GADE - AFTEN (FLASH BACK) 156

Arthur i kommunalarbejderuniform kører meget langsomt med
Marlene siddene på ladet.

Han BREMSER hårdt op, da vejen foran ham blokeres af 4 politibiler.

157 EXT. BISSERUP - HAVET - DAG (FLASH BACK) 157

Arthur hvid i ansigtet, siddende i optimistjollen, kredser rundt om Marlene, som crawler professionelt iført badehat og briller.

Arthur rammes hårdt af bommen i nakken og falder overbord. Han synker til bunds stiv som en støtte.

Marlene svømmer hen til stedet hvor Arthur gik ned, dykker og kommer kort efter op med ham og får liv i ham med mund-til-mund-metoden.

158 INT. ARTHURS & MARLENES LEJLIGHED - SOVEVÆRELSE - DAG 158

Robin er ved at komme - og uret tikker højt mod "1 time og 20 minutter", da Marlene standser elskoven.

ROBIN

Hvad-hvad...hvad er der...?

Hun bevæger sig væk under ham og ud af sengen og rækker ham hånden.

MARLENE

Kom.

Robin kigger rådvild ned på sin kanonrejsning.

159 INT. CHRYSLEREN - DAG 159

Marlene bag rattet standser bilen lidt fra drømmehuset. Robin sidder ved siden af stadig med kanonrejsning.

160 EXT. DRØMMEHUSET - HAVE - DAG 160

Marlene trækker Robin med ind i haven, hvor de gemmer sig i en busk, hvorfra de har et perfekt udsyn og kan se det flotte hus.

Den nye beboer, manden, er ved at gøre det romantisk udendørs med blomster og rødvin, og på grillen forbereder han et par store steaks.

Marlene skal til at sige noget til Robin, da konen i huset kommer ud, stadig med overtøjet på, og synker træt ned i en stol.

Marlene og Robin betragter dem og lytter med:

KONE

Hej.

MAND

Hej, skat.

Han betragter hende med et varmt og kærligt blik og rækker hende et glas vin.

KONE

Der har været så travlt i dag, at jeg ikke har haft et øjeblik til mig selv.

MAND

Du burde opgive det job. Det kan ikke være meningen, at du skal knokle sådan. Find noget, du har lyst til at lave.

KONE

Men jeg kan jo lide mit job. De forventer bare, jeg skal lave om på det hele på ingen tid.

MAND

Du skal ikke tage dig af, hvad de siger. Du skal bare gøre, hvad du kan.

KONE

Jeg gør jo, hvad jeg kan! Åh, jeg har fuldstændig glemt at ringe til min far i dag, hvordan kunne jeg dog glemme det.

MAND

Det skal du ikke bekymre dig om, han vil helt sikkert forstå det.

KONE

Er du klar over, hvad han går igennem lige nu? Han har virkelig brug for mig.

MAND

Du gør dig for mange bekymringer, det er derfor du altid er så ked af det.

Hun bliver vred.

KONE

Jeg er ikke altid ked af det. Kan du ikke bare lytte til mig?

MAND

Det er det, jeg gør, jeg lytter.

Hun rejser sig.

KONE

Glem det, jeg ved ikke, hvorfor
jeg overhovedet gider.

Hun går ind og smækker døren. Han står såret og frustreret tilbage, mens bøfferne på grillen begynder at ose forkullede.

Den sorte røg bevæger sig lige over mod busken de sidder i.

Marlene kigger på Robin, sørgmodigt. Han på hende, afventende spændt - stadig med fuld kanon på.

MARLENE

Arthur havde ret. Vi elskede
virkelig hinanden...rigtigt. Jeg
kunne bare ikke se det på det
tidspunkt...Vi kunne have boet
her...nu er det for sent. Nu er
han død...

Hun bryder i højlydt gråd. Manden ved grillen kigger sig undrende omkring. Robin tager hurtigt armen omkring hende for at trøste hende og dæmpe hende ned. Og føler sin erektion meget pinlig og malplaceret.

De indhylles i den sorte røg fra grillen. Og Robin HOSTENYSER pludselig.

Manden ved grillen griber sin spade og bevæger sig over mod dem.

Marlene ser det ikke, deprimeret og grædende i Robins arme.

ARTHUR

Syssshhh. Så...

MARLENE

Jeg elsker ham...og slog ham ihjel.

ROBIN

Nej...såå...

Robin forsøger at dæmpe hende ned, mens manden kommer nærmere. Arthur begynder lidt besværet at bære hende væk, det er hun ikke interesseret i, og forstår ikke, hvorfor han gør det --

-- men de når lige væk, inden manden træder ind i busken med spaden parat og med stor lyst til at afreagere.

Robin og Marlene standser i Crysleren. Han vil sige noget, men hun stiger hurtigt ud, smækker døren og løber ind i opgangen, grædende.

Hans erektion er stadig lige kraftig og malplaceret.

162 INT. ROBINS LEJLIGHED - STUE/ENTRE - DAG 162

Robin står med et brev fra "LykkeMægleren", hvori der står:

INSERT: "Du skal herefter ikke længere betjene Marlene Leth, men Bodil Madsen, som bor i Vanløse."

Robin ringer til Marlene. Men hun tager ikke telefonen.

Han går lidt rådvild og tankefuldt rundt.

DING DONG DØRKLOKKE lyder, han bliver håbefuld.

163 INT. ROBINS LEJLIGHED - ENTRE - DAG 163

Robin åbner håbefuldt hoveddøren. Udenfor står en fin velklædt mand med to politibetjente.

ADVOKAT

Robin Hansen...? Arnold West fra advokatfirmaet West & West, vi kan desværre ikke strække os længere. Vi er nødsaget til at tage bilen tilbage og sætte Dem på gaden, hvis ikke De betaler vort tilgodehavende straks...

164 INT. LYKKEMÆGLERENS KONTOR - DAG 164

Marlene underskriver papir hos "LykkeMægleren", hvor hun melder sig ud.

MARLENE

Og vær sød at fortælle Robin, han skal lade mig være i fred.

LYKKEMÆGLER

Det er allerede gjort.

165 EXT. LYKKEMÆGLERENS BYGNING - DAG 165

Robin står på afstand i regnen og ser Marlene komme ud og stige ind i en taxa og køre bort.

Robin ser sit spejlbillede i et butiksvindue, med Spøg & Skæmt masker, og Arthurs ansigt toner svagt frem i Robins spejlbillede.

166 INT. SEBASTIANS LEJLIGHED - ENTRE - DAG 166

Sebastian åbner sin hoveddør og ser Robin stå udenfor.

ROBIN
Du må låne mig nogle penge.

167 INT. SEBASTIANS LEJLIGHED - STUE - DAG

167

Robin og Sebastian kommer ind. Det roder. Sebastian er igang med en ny opfindelse.

SEBASTIAN
Hvor meget ska du bruge, Robin?

ROBIN
50.000.

SEBASTIAN
Hvad?

ROBIN
Det er meget vigtigt.

SEBASTIAN
Ja, og det er mange penge. Hvad fanden skal du bruge så mange penge til, Robin?

ROBIN
Det vil jeg helst ikke fortælle.

SEBASTIAN
Jeg vil helst ikke låne så mange penge ud, uden at vide hvad det er til...

ROBIN
Du vil ikke tro mig.

SEBASTIAN
Selvfølgelig vil jeg det...nu er jeg sgu virkelig nysgerrig...

ROBIN
Jeg hedder ikke Robin.

Sebastian reagerer ikke.

ROBIN
Jeg er ikke den, jeg er.

Sebastian studser.

SEBASTIAN
Hvem er du så?

ROBIN
Jeg er Arthur.

SEBASTIAN
Arthur hvem? King Arthur ...?

ROBIN

Arthur Leth.

Sebastian stirrer et sekund på ham, blir så gal.

SEBASTIAN

Det er edermanne en dårlig spøg,
makker...ikke nok med du vil låne
penge, så sviner du kraftedeme
også min bedste ven til...

ROBIN

Din bedste ven? Vi er uvenner.

SEBASTIAN

Kan du så komme ud!

Han skubber Robin mod døren.

ARTHUR

Jeg har ikke noget sted at bo.

SEBASTIAN

Det ka' jeg sgu godt forstå.

Puffer brutalt Robin ud og smækker døren.

168 EXT. KØBENHAVN - NAT 168

Det øser ned. En bil suser forbi og sender en skylle ind
over et af TeleDanmarks små gule arbejdstelte i kantstenen.

169 INT. TELEDANMARK ARBEJDSTELT - NAT 169

Robin ligger sammenkrøbet og sover under nogle gamle aviser -
en med et billede af Rødby-Putgarden færgen på forsiden
og overskriften: "PASTIKKIRURG SKÅRET I SMÅSTUMPER AF
FÆRGESKRUE".

170 EXT. KIRKEGÅRD - DAG 170

En lidt usoigneret Robin til fods standser og kigger over
mod noget.

171 EXT. ARTHURS GRAV - DAG 171

Marlene helt i sort står i dyb sorg ved Arthurs gravsted.

Robin standser ved siden af hende. Hun kigger kort op på
ham med tårer i øjnene og vender så atter blikket mod
graven.

ROBIN

Marlene...

(MORE)

ROBIN (CONT'D)

(beat)

Det her er ikke let for mig...men jeg har noget meget vigtigt at fortælle dig...du tror mig sikkert ikke...og vil sikkert opfatte mig som meget taktløs og hensynsløs...

MARLENE

Hvorfor kan du ikke lade mig være i fred.

ROBIN

Fordi...

MARLENE

Kan du ikke se, jeg lider...

ROBIN

Jo, det er jo netop derfor.

Hun er overrasket og frastødt af hans hensynsløshed.

ROBIN

Du forstår ikke...det jeg mener er...det er ikke, som du tror...Du har slet ikke grund til at være ked af det, Marlene...tværtimod...

MARLENE

(ophidset)

Du er et rigtigt modbydeligt menneske.

ROBIN

Nej...

MARLENE

Forsvind!

Hun begynder at græde. Han træder et skridt tilbage.

ROBIN

Jeg er Arthur, Marlene.

Hun græder endnu mere.

ROBIN

Det er rigtigt! Se selv!

Han tager de brune kontaktlinser ud med et lille FLOP. Hun kigger kort på ham og græder endnu mere ulykkelig.

ROBIN

Marlene...Jeg gjorde det for din skyld...hør selv...

Han forsøger at tale med sin normale LYSERE STEMME.

ROBIN

Jeg elsker dig, Marlene. Jeg er ikke død.

Han træder kærligt smilende frem mod hende og vil omfavne hende, men hun gir ham en hård lussing og skynder sig grædende bort.

172 INT. SEBASTIANS LEJLIGHED - DAG

172

Sebastian åbner døren og ser Robin udenfor igen.

SEBASTIAN

Du er ikke så lidt fræk, mand.

ARTHUR

Jeg skal bare bruge et langt tov.

Han skal til at lukke døren, men Robin sætter foden i døren, nu godt vred.

ROBIN

Vent, din store idiot. Jeg er Arthur. Jeg kan bevise det!

Han lyner sin gyld ned og vil trække sit lem ud. Sebastian blir rasende.

ARTHUR

Så det ud, mester!

Robin skubber ham brutalt ind i lejligheden.

173 INT. SEBASTIANS LEJLIGHED - STUE - DAG

173

Sebastian skubbes ind i sin stue af Robin. Sebastian går til modangreb.

ROBIN

Det var dig der lærte mig at spille pik! Du ved jeg har to leverpletter på tissemanden...du sagde, det fik den til at ligne en blokfløjte og at jeg let ville kunne score Michala Petri...

SEBASTIAN

Det kan enhver komme at sige.

ROBIN

Gu' kan de ej. Hvad fanden går der af dig, Sebastian...jeg er din bedste ven...

SEBASTIAN

I bruger alle kneb, for at få fat i min wonderwoman.

ROBIN

Hvad?

SEBASTIAN

Tror du, du er den første industri-spion, jeg gir en røvfuld?

ROBIN

Jeg er sgu ikke industrispion...jeg er Arthur. Arthur Leth...

SEBASTIAN

Jaja...

ROBIN

Jeg har fået lavet mit udseende om i Prag, trænet min krop, lært at tale med en dybere stemme og fået en hårtransplantation alt sammen for at få Marlene tilbage ...

SEBASTIAN

Hvis du vil ha' dit udseende lavet om, så kan jeg godt hjælpe dig - helt gratis!

Han smækker Robin en på tuden. Det bevirker at den svulmer op og kommer til at ligne hans gamle næse.

Nu synes Sebastian pludselig, at der er noget bekendt ved ham.

SEBASTIAN

Hva' satan...

Robin løsner sine bukser og lader dem falde ned om anklerne. Sebastian studerer kort hans mellemgulv.

ROBIN

Jeg har ikke tid til det her.

SEBASTIAN

Hold kæft, mand. Arthur...din skøre skid...

Han omfavner ham inderligt og glad for, at han er i live. Robin er ved at vælte pågrund af bukserne omkring anklerne.

Først nu opdager Arthur og vi, at Sebastian har sine forældre på besøg; de sidder i sofaen ved kaffen og betragter dem tavse og forundrede -- faderen med en småkage i hånden.

Robin kravler op af muren i et tov med en skraldekniv i munden til et af Marlenes vinduer.

- 175 EXT. MARLENES NYE LEJLIGHED - VINDUE - MORGEN 175
Robin lirker vinduet op med kniven og kravler ind.
- 176 INT. MARLENES NYE LEJLIGHED - MORGEN 176
Robin lister rundt inde i hendes lejlighed, men finder ikke Marlene.
Studser da han hører filmmusikken fra "Casablanca" og Bogart's stemme -- dialogen fra Casablanca, på flyvepladsen, hvor han tager afsked med Ingrid Bergmann.
BOGART (O.S.)
"He's looking at you, Kid"
Han går ind i et værelse, hvor Marlenes computer står tændt med screensaveren, der er et klip af den berømte afskedsscene i "Casablanca".
Han finder et telefonnummer skrevet ned på blokken ved telefonen. Han ringer nummeret op.
DAMESTEMME I TELEFON (O.S.)
"Rødby-Puttgarden overfarten, goddag"...
- 177 EXT. BRUGTBILSFORRETNING - DAG 177
Hos bilhandleren står Arthurs gamle Peugeot, til 11.000 kr.
- 178 EXT. MOTORVEJ - DAG 178
En sammenbidt Robin i Peugeotten med knust vindue drøner mod Rødby med flagrende hår og opsvulmet næse.
- 179 INT. ARTHURS BIL (KØRENDE)- DAG 179
Han kører 120. Og det er meget for den bil. Hyletonen er ulidelig.
- 180 EXT. RØDBY-PUTGARDEN FÆRGEHAVN - DAG 180
Robin når helt ned til færgeløbet. Men færgen er sejlet for 5 minutter siden.
- 181 INT. RØDBY-PUTGARDEN FÆRGEN - OPHOLDSAREAL - DAG 181
En nedtrykt Marlene passerer forbi et TV, der hænger på væggen og viser "LykkeMæglerens" reklame og spiller den flotte, optimistiske-romantiske KENDINGSMELODIEN.

Hun går ud af døren til dækket.

182 EXT. RØDBY-PUTGARDEN FÆRGEN - DAG 182

Marlene går hen til rælingen et mennesketomt sted midtskibs. Hun kigger ned på bølgerne og det dybe vand.

Og drages af det.

183 EXT. RØDBY LYSTBÅDEHAVN - DAG 183

Robin, med sorte briller, løber ud på bådbroen kæmpende med sin vandskræk.

Han går ombord på sin fars motorbåd. Og er ved at besvime. Men kæmper imod. Får startet båden, smider brillerne væk, og drøner fra kajen.

184 EXT. HAVET - DAG 184

Robin styrer båden i retning af Rødby-Puttgarden færgen, kæmpende med vandskrækken, ligbleg.

185 EXT. RØDBY-PUTGARDEN FÆRGEN - DAG 185

Marlene kravler op på rælingen og kigger ned på det dybe, skumsprøjtende vand.

186 INT. RØDBY-PUTGARDEN FÆRGEN - DAG (FORESTILLING) 186

En nedtrykt Arthur går hen til rælingen på færgen med sit påfuglemaleri, kaster det i vandet, kravler op på rælingen, står og svajer lidt og springer overbord, suges brutalt ned under vandet og hen til den store skrue og hakkes i småstumper, der plopper op til overfladen og snappes op af de store havmåger og flyves væk.

187 EXT. RØDBY-PUTGARDEN FÆRGEN - DAG 187

Marlene, nu med tårer i øjnene, står endnu mere beslutsom på rælingen og svajer og skal lige til at springe overbord, da en båd TUUTER vedvarende i nærheden.

188 EXT. HAVET - DAG 188

Robin styrer faderens Quicksilver 590 Cruiser helt tæt ind til færgen, lige under Marlene. Cruiseren banker op mod færgens side.

Han kæmper med vandskrækken.

189 EXT. ARTHURS FARS BÅD - DAG

189

ROBIN

(råber)

Gør det ikke, Marlene! Jeg er
Arthur!

Han er ved at besvime -- hvid i ansigtet.

ROBIN

(råber)

Det var mig der hældte et stærkt
afføringsmiddel Sebastian har
opfundet i Harris vinglas. Det så
stærkt at det kan gi' Godzilla
tyndskid.

Han hiver det tomme glas frem med giftdødningshovedet på,
og holder op i luften.

Det har ingen indvirkning på hende. Hun skal til at
springe.

ROBIN

Jeg lyver ikke, Marlene. Jeg er
Arthur. Jeg elsker dig! Hvis du
virkelig elskede Arthur, så ville
du også tro mig...så ville du vide,
at jeg kunne finde på det her...

Et lille glimt af tvivl ses i hendes øjne.

ROBIN

Lad vær med at spring, Marlene. Du
bliver hakket i småstykker.

Hun blir atter fattet og opsat på at springe.

MARLENE

Det blev Arthur også.

ROBIN

Nej, han gjorde ej. Arthur er ikke
død. Jeg er Arthur!

Hun gør nu for alvor klar til at springe.

ROBIN

Jeg har været i Prag og fået lavet
ny næse og fået hårtransplantation,
Harrison Ford-ar, og dybere stemme
ved at lære at trække vejret ordent-
ligt, jeg har trænet min krop og
ikke spist kød i 2 måneder...

(beat)

Marlene, det er mig, Arthur...den
samme som kidnappede dig på en
traktor, gemte mig i en Ikeakasse
og knælede midt på Fasanvej...

(MORE)

ROBIN (CONT'D)

(beat)

Den samme som lavede huller i kanoen
med kartoffelkniven, fordi jeg
lider af...

Han bliver pludselig dårlig, svimmel og falder ned på
knæ.

ROBIN

...fordi jeg lider af vandskræk...

Hun betragter ham granskende nu og begynder at indse, at
det måske er ham.

Han trækker sine bukser ned og viser hende sit lem,
mens han svajer og er ved at besvime.

ROBIN

Hvor mange kender du...der har to
leverpletter...på tissemanden?

Hendes opmærksomhed er vakt.

MARLENE

Arthur...?

Hun bliver nu overbevist og smiler lykkelig.

MARLENE

Arthur...det er virkelig dig..!?
Du lever...!?

Han prøver et smil og at kigge op mod hende, svajende og
med bukserne nede om knæene.

ARTHUR

(svagt)

Det er det, jeg hele tiden har
sagt...jeg elsker dig...

Hun svajer så pludselig meget.

ARTHUR

Marlene...! Kom ned derfra...

Han vælter, men skynder sig at komme på benene igen og
trække sine bukser op.

Hun forsøger at bevare balancen, men mister den så og
styrter ned i havet og slår sig bevidstløs.

Arthur råber forfærdet, ulykkelig.

Marlene går til bunds.

Arthur kæmper med svimmelheden og de manglende kræfter,
kæmper sig alligevel på benene, kommer op og springer
overbord og dykker ned.

190 EXT. UNDER VANDET - DAG

190

Arthur dykker med stor besvær og leder febrilsk efter hende, selv ved at drukne, men hun er ingen steder at se.

Han har ikke mere luft, og vil op, men suges nu nærmere færgens enorme, roterende skrue.

Han hundesvømmer med al sin kraft i modsatte retning, mens han kæmper med at få luft.

Men skruen er den stærkeste. Den suger ham stadig nærmere, selv om han kæmper febrilsk for at komme væk og at trække vejret.

Skruen skal lige til at hakke ham til plukfisk, da Marlene pludselig dukker op, griber fat i ham og trækker ham væk.

Hans transplanterede hår suges af, men det lykkes Marlene at trække ham væk fra skruen og begynde opstigningen.

En meget sej opstigning, fordi Arthur er tung og livløs.

191 EXT. HAVET - DAG

191

Marlene kommer op til overfladen med den nu bevidstløse Arthur i det bølgeskvulpende åbne hav lidt væk fra færgen og Arthurs fars båd.

Hun forsøger at få liv i ham med mund-til-mund-metoden. Men han reagerer ikke. Hun bliver ved, men det nytter ikke noget. Arthur er helt livløs og virker død.

Hun græder knust og knuger Arthur, som uden det transplanterede hår og blødende fra skalpen ligner en anden Jesus (kristtjørnkron-effekten).

Men pludselig vågner han op med et lille durkdrevent smil på læberne og vil kysse mere, men hun skubber ham vredt væk, og han går til bunds igen.

Hun fortryder og skal til at dykke efter ham, da han pludselig skyder op af vandet lige foran hende og kysser hende lidenskabeligt.

Han trækker læberne til sig og smiler glad og lykkelig.

ARTHUR

Jeg er ikke vandskræk mere!

MARLENE

Godt. Så kan du selv svømme i land.

Hun begynder at svømme mod land. Han ser lidt mellemfornøjet ud, kigger lidt nervøst omkring, så får han et chok, da et redningsbælte rammer ham lige oven i hovedet, kastet ud fra færgen.

Han vinker op til folkene på færgen.

ARTHUR

Ellers tak!

Og så svømmer han efter Marlene.

Kameraet kraner op, og vi ser Arthur og Marlene svømme mod land.

Slutteksterne begynder til "LykkeMægleren"-musikken. Kort efter fades til sort.

SLUT