

DRENGEN DER IKKE
VILLE FORELSKE SIG

by
Bjarne O.

June 2021
www.bjarneo.com
bjarneo@bjarneo.com

FADE IN:

EXT. MIDDELALDERBORG - BORGMUR - MORGEN (DRØM)

Skoven ligger udenfor borgen.

En enkelt vagt står og halvsover. En DYB RUMLEN høres nærme sig inde fra skoven.

INT. MIDDELALDERBORG - SOVEKAMMER - MORGEN (DRØM)

THOMAS, 17, særpræget, kønt udseende, intelligent, idealistisk dreng med skæg og langt hår ligger og sover i en stor middelalderseng.

Han vågner ved lyden af den DYBE RUMLEN. Lytter med stigende uro.

EXT. MIDDELALDERBORG - BORGMUR - MORGEN (DRØM)

Thomas klædt i fint adelstøj og sværd i siden kommer hen til en gruppe soldater.

De peger bange og ophidsede ud mod skoven. Den DYBE RUMLEN er nu meget tydelig.

BARSK EPISK KRIGSMUSIK begynder.

Pludselig skyder en enorm penis på hjul ud af skoven, en rambuk.

Den skubbes hen mod borgporten af mange store, svulstige (body builder) kvinder bevæbnet og klædt på til kamp.

De begynder vildt skrigende at DUNKE penisen hårdt mod borgporten.

INT. THOMAS FORÆLDRES HUS - MORGEN

Thomas, uden skæg og langt hår, vågner svedig op med et skrig i nutiden i sit lille parcelhusværelse.

Hører "DUNKEN" på sin dør, der går over i BANKEN.

THOMAS MOR
Frikadellerne bliver kolde, Thomas.

Han kigger sig forvildet omkring.

EXT. AFTENSKOLE - FACADE - AFTEN

Præsentation af skolen, mens:

PSYKOLOG

..."Forelskelsen er dampen fra vores seksualdrift", som en kendt forfatter engang udtrykte det...

INT. AFTENSKOLE - FYSIKLOKALE - AFTEN

Mens psykologen off fortsætter, ses et 17-årigt par danse.

Drengen har lange ledninger fastgjort flere steder i hovedet, i brystvorterne og en tyk sort ledning i skridtet. Han sveder, ophidset.

Pigen er meget sexet og danser udfordrende.

PSYKOLOG

...eller "Emotionel adfærd er kontrolleret af det Limbiske system, og Hypothalamus er den primære regulator af vores følelser...

PSYKOLOGEN, 45, i hvid kittel sidder ved to computere.

Den ene viser de dansende, den anden en livagtig computer-animation af deres ydre og indre.

Omkring psykologen står Thomas og 5-6 andre jævnaldrende.

En af dem, en blondine, MARIT 18, med en flot, velskabt bodybuildet krop, står meget tæt på Thomas, og nyder det, uden han bemærker det.

PSYKOLOG

...som vi psykologer må nøjes med at formulere det...Hypothalamus er hvor det sker. Og vi kan lære at kontrollere Hypothalamus ved hjælp af følelseskontrol-teknikker.

Der fokuseres på en række tal. De bevæger sig hastigt opad i forbindelse med den dansende drengs "penis", der erigerer kraftigt på skærmen.

PSYKOLOG

Lad os se hvordan han reagerer, når han benytter vores "følelses-kontrol-teknik".

Han gør tegn til det dansende par.

(CONTINUED)

CONTINUED:

PSYKOLOG

Okay!

De standser kort, og begynder så at danse igen.

INT. AFTENSKOLE - FYSIKLOKALE - AFTEN

Pigen er stadig meget sexet og udfordrende, men drengen smiler nu kontrolleret, mens:

DRENG

Profilbrædder er ikke bare brædder
...først udvælger man det bedste træ i
skoven, så fælder man det, derefter
kører man det til savværket og her
skærer man det meget omhyggeligt med
en såkaldt twinsav...

Psykologen smiler tilfreds.

På computerskærmen ses drengen "penis" hænge slapt og bevæger sig kun en anelse op og ned - ligesom tallene.

EXT. KEDELIGT VILLAKVARTER - DAG

Præsentation af kedeligt typehus, det eneste uden parabol.
Radioavisen høres off, mens:

THOMAS FAR

Jeg har da ret til at vide, hvad det
er min søn går til 4 aftener om ugen
på aftenscole, Jytte...

INT. THOMAS FORÆLDRES VILLA - KØKKEN - DAG

Thomas sidder ved spisebordet sammen med sin far, AXEL, 52, bogholder i "A/S CEMENT", som der står på hans T-shirt og hans mor JYTTE, 50, husmor.

Thomas og Jytte er tydeligt generet af Radioavisen.

AXEL

...og bruger alle sine penge på.

JYTTE

Du vil ikke forstå det alligevel,
Axel.

(CONTINUED)

CONTINUED:

AXEL

Selvfølgelig vil jeg det...hvorfor vil jeg ikke det? Hvad er det jeg ikke forstår...?

THOMAS

Jeg går til bevidsthedstræning, far.

AXEL

Til hvad...?

JYTTE

Det var det, jeg sagde.

AXEL

(til Jytte)

Det lød som om han sagde "bevidsthedstræning"...?

Jytte er lidt beklemmt.

THOMAS

...det er vigtigt at lære at kontrollere sine følelser.

Axel sukker misfornøjet.

THOMAS

De fleste lader deres livs vigtigste beslutninger styre af følelser. Derfor begås så mange skæbnesvangre fejl...især i valg af livsledsager.

AXEL

Hvad mener du med det...?

JYTTE

Det er da godt, Thomas ikke vil begå samme fejl som os andre.

AXEL

Jeg har ikke begået nogen fejl.

(beat)

Hvad mener du...?

Jytte tøver med at forklare.

THOMAS

50% bliver skilt inden de første 4-5 år. Mange bliver i et råddent ægteskab fordi de er bange for at være alene, eller bange at starte forfra, eller af ren og skær dovenskab.

(CONTINUED)

CONTINUED: (2)

AXEL

I din alder koncentrerede jeg mig om
at blive til noget.

JYTTE

Jeg sagde jo, du ikke ville forstå
det, Axel.

Axel forsøger at beherske sig. Lytter så intenst til
radioavisen, der har et indslag om højere skatter.

THOMAS

Det er videnskabeligt bevist.

AXEL

Det er også videnskabeligt bevist, man
må tjene penge for at overleve...

(beat)

Det er sgu unaturligt, at en 17-årig
knægt ikke gør alt for at blive til
noget her i livet.

(beat)

Du spilder dit liv.

INT. MORFARS RESTAURANT, "CHEZ MORFAR" - DAG

Musik og indretning som i trediverne. NÆR Thomas med bind for
øjnene.

Han bliver ført på plads af sin friske 80-årige MORFAR, en
Walther Matthau-type og forhenværende taxavognmand, som altid
har gang i de mærkeligste foretagener.

Han virker forventningsfuld og oplagt.

THOMAS

Jeg har ikke tid, Morfar.

MORFAR

Du har 2 minutter at gi' din morfar.
Især når du vil nasse penge af ham
igen.

Han tager bindet af Thomas og knipser i fingrene.

En kvindelig tjener kommer hen til bordet. Vender sig om, bøjer
sig forover.

Og afslører at menuen er trykt på hendes trussebag.

(CONTINUED)

CONTINUED:

MORFAR

Jeg fik ideen ved kvindernes
gymnastikstævne i Gladsaxehallen
forleden. Originalt, ikke.

THOMAS

Køber jeg ikke bogen i aften, kan jeg
ikke følge med...

Morfar tager en stak pengesedler op af lommen.

MORFAR

Din far vil få en fistel i enden hvis
han vidste, jeg er enig med ham.

(beat)

Du spilder dit liv, Thomas.

Thomas snapper pengene ud af hånden på ham og går.

INT. SKOLE - FYSIKLOKALE - AFTEN

Thomas sidder i kredsen med Marit og de andre jævnaldrende og
psykologen.

THOMAS

Mit navn er Thomas Buntzen, jeg er 17
år...jeg går til bevidsthedstræning,
fordi jeg ikke ka' koncentrere mig om
andet end...og derfor ikke ved hvad
jeg vil være...

(synker besværet)

PSYKOLOG

Bare tag dig god tid, Thomas...

THOMAS

Jeg har en enorm...jeg har en enorm
sexualdrift.

Marit sender ham interesserede blikke.

De andre nikker, alvorlige og medfølende.

EXT. KØBENHAVN - GADE - AFTEN

Thomas kommer gående sammen med Marit. Hun spiser ham med
øjnene, når han ikke kigger.

THOMAS

Jeg har haft det sådan lige siden, jeg
var lille.

(MORE)

(CONTINUED)

CONTINUED:

THOMAS (CONT'D)

Da jeg var 4 ville jeg kun lege med
Mona fordi hun altid gik i rød
regnfrakke og strandsandaler.

MARIT

Ja...jeg ved hvad du mener, Thomas.

Hun tager overraskende et par kedelige hornbriller på.

THOMAS

Jeg tror, det er skyld i alle mine
forhold er gået i stykker, og at jeg
ikke kan finde ud af, hvad jeg vil
være.

MARIT

Ja, sex ødelægger alt.

THOMAS

Jeg vil ikke gøre mit livs vigtigste
valg i blinde.

MARIT

"Forelskelsen er dampen fra vores
sexualdrift". Kærlighed gør blind.

THOMAS

Ja...

Hun smiler påtaget enig. De standser udenfor biograf med "KING
KONG" på plakaten.

MARIT

Du er sikker på, du alligevel ikke vil
med ind? Det er den originale "King
Kong".

THOMAS

Ikke i dag, Marit.

MARIT

Vi ka' også se Woody Allen igen?

THOMAS

Jeg har noget, jeg skal ordne. Hej.

Han går. Hun kigger ærgelig efter ham og tager brillerne af.

INSERT - FILMKLIP FRA ORIGINALE "KING KONG"

Scene hvor de indfødte står nervøse oppe på fæstningen og kigger
ud mod junglen, spændt ventende på King Kong.

INT. THOMAS FORELDRES VILLA - SOVEVÆRELSE - AFTEN

Axel kommer ind i underbukser og sutsko. Godt behåret. Og klør sig på ryggen. Stiller sutskoene og lægger sig op i sengen til Jytte.

Hun læser i en flot brochure med parabol og satellit-tv, tydeligt generet af Radioavisen, der gentager de samme nyheder.

AXEL

Jeg går på førtidspension om en uge,
og min søn går til bevidsthedstræning.

JYTTE

Det er ikke let at være ung i dag.

INT. THOMAS FORELDRES VILLA - THOMAS VÆRELSE - AFTEN

Thomas ligger og bladrer i bogen, "HVAD KAN JEG BLIVE". Woody Allen plakater hænger på væggen.

Radioavisen høres off, lavt inde fra forældrenes værelse.

AXEL

Det var også svært, da jeg var ung.

JYTTE

Ja, men der var ikke internet og AIDS.

AXEL

Der var sgu Verdenskrig.

JYTTE

Dig og din 2. verdenskrig. Du var kun
2 år. Sluk nu lyset.

Axel hysser af hende.

INT. THOMAS FORELDRES VILLA - SOVEVÆRELSE - AFTEN

Skatteforhøjelserne gentages i radioavisen.

AXEL

Hvor mange kender du, der går til
bevidsthedstræning...?

JYTTE

Det skulle alle gøre.

AXEL

Jeg sagde, han ville blive mærkelig af
de Woody Allen film.

INT. KØBENHAVNSK DANSESTED FOR UNGE - "PLYS" - NAT

Musikken dunder. Laserlyset flakser rytmisk.

Thomas danser tæt med YVONNE, 17, sød pige, som gør rent på en plastik kirurgisk klinik. Hun er interesseret i ham. Han er helt kontrolleret.

THOMAS

...trimning, klipning og udredning af alle hunderacer, samt pelspleje af katte. Du skal have formsans, være rolig og afbalanceret, ansvarsbevidst, stærk fysisk, kvik og belevet samt have kynologisk viden.

Yvonne smiler bare til ham.

THOMAS

...Kynologisk viden...med "k". Ikke gynokologisk. Kynologi er læren om hunde... "Hundefrisør" er bare et eksempel af flere tusinde jobmuligheder, alle totalt uinteressante for mig.

Hun smyger sig sexet helt tæt op af ham.

YVONNE

Jeg elsker katte.

Han får problemer med at kontrollere sine følelser.

QUICK CUT TO:

INT. AFTENSKOLE - FYSIKLOKALE - AFTEN (FORESTILLING)

Thomas med ledninger alle steder danser med lækker pige.

Den tykke sorte ledning i hans skridt river sig løs fra væggen med et gnistrende knald og klasker mod loftet.

INT. KØBENHAVNSK DANSESTED FOR UNGE - "PLYS" - NAT

Thomas danser med Yvonne. Han sveder.

THOMAS

...det jeg mener er..Problemet er, man skal tage stilling til hvad man vil være...

Hun hvæser forførende af ham og laver katteklør.

(CONTINUED)

CONTINUED:

THOMAS

...det-det er så definitivt. Så er man det.

YVONNE

Bare rolig, du skal nok blive til noget. Lad os komme ud herfra, Henrik.

THOMAS

Thomas.

YVONNE

Ja. Det er umuligt at føre en samtale her.

Hun trækker ham med sig ind mellem de dansende.

YVONNE

Lad os gå hjem til dig. Jeg sover i samme værelse som min storesøster. Hun lytter.

THOMAS

Gør hun det...?

YVONNE

Ja. Hun studerer filosofi på universitetet.

THOMAS

Nåeh...

YVONNE

Du har forhåbentlig dit eget værelse ...?

THOMAS

Æh...ja...men...jeg har lige malet alle væggene med acrylmaling. Det er sundhedsfarligt at trække vejret der...selv helt normalt...

YVONNE

En moderne pige har altid en nødløsningen...

Hun trækker en foruroliget Thomas med sig ud.

EXT. "PLYS" - NAT

Yvonne trækker den foruroligede Thomas væk.

EXT. KØBENHAVN - SIDEGADE - NAT

Yvonne trækker Thomas med sig. Standser ved en stor lastbil uden anhænger. Overfor står en container fyldt med slam.

Thomas studser.

YVONNE

Her kan vi snakke uforstyrret.

Han betragter lastbilen skeptisk.

Hun låser op.

YVONNE

Det er min storebrors.

Hun trækker ham ivrig med op i førerhuset og lukker døren.

INT. LASTBIL - FØRERHUS - NAT

Hun trækker et gardin til side bag sæderne. Afslører en magelig soveplads bag i førerhuset.

En baseballkølle dekorerer bagvæggen.

Hun fjerner hurtigt et nøgenfoto af sig selv sammen med hendes fyr, Sture, 25-årig cool fyr, fra væggen.

Thomas ser det ikke. Han har sat sig på en lang strimmel kondomer.

Hun tager dem og smiler undskyldende.

YVONNE

Kurt er fraskilt...min bror!

Hun trækker ham ind i sovepladsen og trækker gardinet for.

THOMAS

Yvonne...

Hun begynder at klæde ham af.

YVONNE

Jeg er fuldstændig enig med dig. Folk er alt for hurtige til at bolle...

(beat)

Forelskelsen er dampen fra vores seksualdrift.

(CONTINUED)

CONTINUED:

THOMAS

Du har også gået til bevidstheds-
træning?

YVONNE

Nej. Det var det første, du sagde. Og
det tændte mig.

Hun flår hans skjorte åben og begynder at kysse ham
lidenskabeligt på brystet og bevæge sig nedefter.

THOMAS

Yvonne...

QUICK CUT TO:

INT. AFTENSKOLE - FYSIKLOKALE - AFTEN (FORESTILLING)

Thomas med ledninger alle steder står hjælpeløst og ser til at
den tykke sorte ledning i hans skridt svinger vildt rundt i
rummet og smadrer ting. Et par Falckreddere står på spring med
store brandøkser.

INT. LASTBIL - FØRERHUS - NAT

Yvonne åbner brutalt hans bukser.

THOMAS

Hvor Længe har din bror kørt lastbil
...? Lastbiler har altid interesseret
mig...De lugter så godt...

YVONNE

Det gør du også.

THOMAS

Åhhh...

Han lukker øjnene i velbehag. Åbner dem igen, da hun pludselig
smækker hånden for hans mund.

EXT. LASTBIL -DØR - NAT

Yvones fyr, STURE, 25-årig cool fyr, låser bildøren op i
førersiden.

INT. LASTBIL - FØRESÆDE - NAT

Sture springer hurtigt ind på førersædet og smækker døren.

INT. LASTBIL - SOVEPLADS - NAT

Yvonne sidder bange og lytter med hånden fast omkring Thomas' mund og næse. Han kan snart ikke trække vejret mere.

Pludselig STARTER lastbilen og begynder at køre.

Yvonne fjerner hånden. Thomas gisper lydløst efter vejret, og betragter hende spørgende. Hun hysser lydløst.

EXT. KØBENHAVN - NAT

Politibus med kampklædte betjente kommer imod lastbilen.

INT. FØRERHUS - NAT

Sture gir politiet fingeren, men får så et chok, da Thomas trækker gardinet fra.

Og Sture drejer frontalt ind i politibussen.

INT. POLTISTATION - FORHØRSLOKALE - NAT

Thomas sidder træt og frustreret på en stol. Foran en meget skeptisk POLITIMAND.

THOMAS

Ville jeg stjæle en lastbil, og elske med en pige, mens jeg kørte, når jeg ikke har kørekort...?

POLITIMAND

(talende blik)

Og hun gik frivilligt med?

THOMAS

Ja, selvfølgelig gjorde hun det. Det var sgu hende der lokkede mig...og vi gjorde ikke noget.

STEMME

Det siger de alle sammen, dit svin.

Sture farer ind fra siden og griber fat i Thomas og slynger ham hårdt mod væggen.

STURE

Vær du glad for, det var en politibil jeg kørte ind i. Ellers lå du i gips nu.

(CONTINUED)

CONTINUED:

Et par betjente kommer til. De griber Sture.

STURE

Du kan nå det endnu, hvis ikke du holder grabberne fra min kæreste.

Thomas kigger op, da Yvonne viser sig i døren. Hun sender ham et interesseret, undskyldende blik. Og går med Sture, der trækkes væk af betjentene.

EXT. THOMAS' FORELDRES VILLA - TIDLIG MORGEN

Idet en politibil kører afsted.

AXEL

Var det en politibil, du kom hjem i?

THOMAS

Nej. En taxa.

INT. THOMAS' FORELDRES VILLA - KØKKEN - TIDLIG MORGEN

Thomas' far står sur i døren i nattøj. Radioavisen er igang.

Thomas står med åben køleskabsdør og drikker kildevand fra kartonen.

AXEL

Jeg er sikker på, jeg så blå udrykningssirener på taget.

THOMAS

Det er sent, far.

AXEL

Ja. Din mor har ligget vågen hele natten? Hvordan vil du ha' vi skal kunne stole på dig, når du ikke overholder tiderne...og smider din nøgle væk...

THOMAS

Det har jeg ikke.

AXEL

Hvorfor står jeg så her i natbukser?

Radioavisen slutter med vejrudsigten.

THOMAS

Den ligger sikkert hos Morfar. Jeg-jeg har været hos ham hele aftenen.

(CONTINUED)

CONTINUED:

AXEL

Jeg har sagt, du skal holde dig væk fra ham. Han har forbindelse til den jyske mafia...

THOMAS

Det passer ikke.

AXEL

Det er ikke normalt, at kunne skaffe alt uden at betale for det?

THOMAS

Morfar har bare nogle gode forbindelser fra sin tid som taxavognmand...gode venner...og de hjælper hinanden...det er smukt!

AXEL

Han er ikke god påvirkning for en ung, uerfaren dreng som dig.

THOMAS

Jeg gider ikke skændes om det igen. Det er lørdag aften?

AXEL

Søndag morgen. Din mors fødselsdag. Det har du vel også glemt?

(beat)

Gå i seng. I morgen taler vi om det her. Nu går den ikke længere.

EXT. MIDDELALDER BORG - UNDER BALKON - DAG (DRØM)

Thomas står og spiller mandolin og synger en ode for Yvonne, der står oppe på balkonen og smiler ned til ham.

INT. FOLKEVOGNS "RUGBRØD" - TIDLIG MORGEN

Morfaren klasker let til Thomas kind, og han vågner brat. Morfaren kører bilen og Thomas sidder ved siden af.

MORFAR

Det er ikke mig, der har glemt at købe fødselsdagsgave til min mor, og forventer at kunne købe en på en højhellig søndag...

(beat)

Så du kan i det mindste holde dig vågen...

(CONTINUED)

CONTINUED:

Thomas laver pludselig skrækgrimasse og skriger.

THOMAS
PAS PÅ.

EXT. SKUMMELT HAVNEKVARTER - TIDLIG MORGEN

Folkevognsrugbrødet med "Øl & Sanitet" på siden bremser hårdt op.

En beruset VAGABOND, 60, med uniform og barnevogn, står 2 centimeter foran kølerhjelmene og smiler uanfægtet.

Han løfter en lyserød højhælet sko til hilsen, som han drikker af. Og lunter så videre.

INT. FOLKEVOGNSRUGBRØD - TIDLIG MORGEN

Morfar kører videre hen langs kajen.

MORFAR
Det er vist den derover.

Thomas bli'r urolig.

Ser en rusten fragtbåd ved kajen med navnet "Crocodile Dundee".

INT. FRAGTBÅD - LAGERRUM - TIDLIG MORGEN

Lyset tændes.

Rummet er fyldt med hvide plastikpakker, der minder om heroinpakker.

Thomas skæver nervøs til en stor, barsk kaptajn, ved sin side.

Morfar åbner professionelt sin fiskekniv. Skærer en af pakkerne op og tager en wc-rulle ud.

Thomas studser.

Morfar ruller lidt af rullen ud, føler på den og hiver hårdt i papiret. Det er meget kraftigt og solidt.

Morfar smiler tilfreds.

EXT. HAVNEKAJ - TIDLIG MORGEN

Thomas og Morfar lægger wc-rullerne i folkevognsrugbrødet.

(CONTINUED)

CONTINUED:

MORFAR

De var for ru for kommisærerne i
Strassburg.

THOMAS

Jo mindre jeg ved jo bedre.

De griner. James Last musik høres off fra næste scene.

INT. THOMAS' FORELDRES VILLA - SPISESTUE - DAG

"The Best of James Last" spiller i baggrunden.

10 familiemedlemmer sidder og spiser kalkun, blandt andet Thomas
storebror, JØRGEN, 32, med et plaster i panden.

Han sidder ved siden af sin kone INGE, 35.

Hun betragter ham kort med et surt, bebrejdende blik. Han er
tydeligt ikke i kridthuset for tiden.

Thomas sidder ved siden af Morfar.

THOMAS

(til morfaren)

Jo, kom nu, Morfar...fortæl! Hvordan
går det med Ester, er hun kommet sig
over tasketyveriet?

Lille pause, hvor Morfar spiller lidt kostbar, så smiler han
stolt.

MORFAR

Ester har taget sine forholdsregler.

THOMAS

Hvad mener du?

MORFAR

(smiler durkdrevent)

Hun er blevet overfaldet igen.

THOMAS

Det løgn...?

MORFAR

Nej. Ester agter at gå tur, hvor hun
vil, og hvornår hun vil.

(griner højt, så:)

Men skiderikken fik sig en slem
overraskelse.

(griner)

Tasken indeholdt en kunstig fod...

(MORE)

(CONTINUED)

CONTINUED:

MORFAR (CONT'D)

(skrattende latter)

Ester elsker Monty Pyton.

Han griner højt og skrattende igen.

Kommer til at skubbe til sin fine stok, der står ved siden af ham. Han samler den op, skramlende.

Der hysses af ham, og han sendes bryske blikke der forandres til let angst, da han rejser sig.

TANTE PIV, 65, som altid har været hemmelig forelsket i Morfar, der aldrig har ænset hende, spiller sur.

Hun sender Morfar et surt blik.

MORFAR

Der er næppe mange her der kender amerikaneren Ricky Joe Bishop...

TANTE PIV

Selvfølgelig ikke.

MORFAR

Det her er til dig, Jytte...

Morfar læner hovedet tilbage. Presser på begge sider af sin strube og frembringer et overraskende højt og naturtro "kalkun-trut".

Gæsterne er overraskede. Enkelte griner kort. Thomas klapper. Og vælter morfars stok.

Morfar gentager lyden. Alle klapper nu.

Morfar bukker stolt.

JYTTE

Tak skal du ha', Far.

ÆLDRE MOSTER

Hvad er der galt med ham?

MORFAR

Det er en Kalkun.

ÆLDRE MOSTER

Hvor...?

MORFAR

Ricky Joe Bishop har vundet den amerikanske konkurrence i hvem, der bedst kan lyde som en kalkun.

(CONTINUED)

CONTINUED: (2)

ÆLDRE MOSTER

Hvorfor det..?

TANTE PIV

Sæt dig ned, dit gamle fjols. Folk er lige glade med Ricky Joe Bishop.

(beat)

Han burde ikke ha' lov til at gå frit omkring. Manden har jo ikke andet end sex på hjernen!

Lille pinlig pause, fordi ingen kan se forbindelsen mellem morfars Kalkunlyd og sex.

DISSOLVE TO:

INT. THOMAS' FORELDRES VILLA - KAFFESTUE - DAG

Kaffebord. Thomas sætter sig ved Morfaren og sukker, dødtræt. Morfaren smiler indforstået.

MORFAR

Det er ikke meningen, man skal bo så længe sammen med sine forældre, Thomas.

THOMAS

Jeg er kun 17 år.

MORFAR

Jeg var ude at tjene til føden allerede som 12-årig og boede på pensionat.

(beat)

Du sku' jo gerne prøve at bo alene, inden du skal på plejehjem. Har du ikke fundet en pige endnu?

THOMAS

Nej.

MORFAR

Man skal lede efter dem, min dreng. De kommer ikke og banker på døren.

THOMAS

Jeg vil ikke begå samme fejltagelse som alle andre.

MORFAR

Du skal selvfølgelig bruge gummi.

(CONTINUED)

CONTINUED:

Vi hører en kaffekop falde til gulvet i nærheden.

DISSOLVE TO:

EXT. HAVE - DAG

Morfaren og Thomas sidder og snakker i hængesofa. Thomas med morfarens stok.

THOMAS

Problemet er, man falder for en pige,
inden man kender hende rigtigt.

Morfar studser.

THOMAS

Jeg vil holde hovedet klart.

MORFAR

Der er noget, du har misforstået,
Thomas.

THOMAS

Det siger du selv.

MORFAR

Gør jeg det?

THOMAS

Kærlighed gør blind!

MORFAR

Ja, det er rigtigt.

THOMAS

Så er du jo enig med mig.

MORFAR

Nej, det er jeg ikke. Det er godt
kærlighed gør os blinde. Ellers ville
vi alt for tidligt opdage alle de fejl
og mangler hos hinanden, som man først
opdager senere.

(beat)

Er man først gift, er det for sent.
Så snedigt er det indrettet.

THOMAS

Jeg vil ikke vælge i blinde, hvis jeg
kan undgå det.

(CONTINUED)

CONTINUED:

MORFAR

Tror mig, min dreng. Det kan du ikke.
(alvorlig)

Spiser du meget klid? Hør, Det er
meget enkelt: Penge & Sex. Og helst
begge dele regelmæssigt.

(beat)

Og nu husker du at sige til, når du
skal bruge en taxa, ikke Thomas!
Kvinder elsker at køre i taxa.

Thomas kigger lidt opgivende.

EXT. "PLYS" - NAT

Musikken dundrer.

INT. "PLYS" - DANSEGULV - NAT

Thomas leder efter Yvonne.

Tror hun er én, som viser sig at være en anden, en 15-årig pige,
som ved, hvad hun vil ha'.

QUICK CUT TO:

Thomas danser med den 15-årige, kontrolleret.

THOMAS

...og desuden får papmaché kartoffel-
trykket til at holde længere. Det har
noget at gøre med papmachés evne til
at suge saften ud af kartoflen uden at
papmacheen bliver blød og opløses.

15-ÅRIG PIGE

Jeg har ikke haft trusser på hele
dagen.

QUICK CUT TO:

INT. AFTENSKOLE - FYSISKLOKALE - AFTEN (FORESTILLING)

Thomas med ledninger alle steder står hjælpeløst og ser til at
den tykke sorte ledning i hans skridt svinger vildt rundt i
rummet.

Og slår Falckredderne brutalt til gulvet.

EXT. "PLYS" - NAT

Den 15-årige pige kommer trækkende ud med en desillusioneret Thomas.

Hun slipper hans hånd og vinker en taxa ind. Den standser. Hun åbner døren og vender sig mod Thomas. Bli'r overrasket, da han er væk.

Nogle HASTIGT LØBENDE TRIN høres bevæge sig væk. Hun ryster på hovedet.

INT. THOMAS STOREBRORS BILFORRETNING - DAG

Thomas smækker bogen om "FØLELSESKONTROL" i og kyler i affaldskurven.

Storebror Jørgen kommer ind. Med en hurtigt pakket kuffert og sorte briller.

THOMAS

Har Inge smidt dig ud igen.

JØRGEN

Nej, så let slipper jeg ikke.

THOMAS

Hvad er der sket?

JØRGEN

Hun påstår, jeg har været utro. Hun slår mig ihjel, hvis jeg vil skilles.

THOMAS

Det er bare noget hun siger.

Jørgen tager brillerne af. Afslører et stort blåt sæbeøje, der helt lukker øjet. Falder ned i en stol.

JØRGEN

Mit liv er ødelagt...

(beat)

Jeg er ked af det, lillebror, men du kan ikke flytte ind hos os som tingene er nu...

THOMAS

(skuffet)

Det skal du ikke tænke på...Jeg finder noget andet.

JØRGEN

Ja, du er skide heldig.

(CONTINUED)

CONTINUED:

THOMAS

Har du virkelig været hende utro igen,
Jørgen?

JØRGEN

Det har de fleste i min alder.

THOMAS

Du er et røvhul. Elsker du hende ikke
mere?

JØRGEN

Efter 10 års ægteskab er der sgu ingen
der ved hvad de føler...og det er
måske meget godt...

(sukker)

Det noget lort...

Thomas ryster på hovedet af ham.

JØRGEN

Hun gav mig en lige i bæret.

THOMAS

Du har bollet med en anden igen.

JØRGEN

Det ved hun sgu da ikke med
sikkerhed...

En lille, spinkel mand, 70, med stort blåt sæbeøj, også helt
lukket, står pludselig i døren. Thomas og Jørgen studser, så
skynder Jørgen sig at tage brillerne på igen.

MAND

Jeg skal se på en bil, der også har en
airbag i min kones side.

Bag ham ses hans 20 år gammel Simca.

INT. THOMAS FORELDRES VILLA - ENTRE - DAG

Thomas mor åbner døren, inden Thomas får sat nøglen i. Thomas
træder ind, i dårligt humør. Moderen misforstår det.

JYTTE

Lad ham bare snakke...Det gør jeg
altid. Han venter inde i stuen.

Han kysser hende på kinden og går ind.

INT. THOMAS FORÆLDRES VILLA - STUE - DAG

Thomas sætter sig i sofaen. Axel står foran sofabordet med bestyrelsesformand-attitude og alvor.

Der ligger papir og blyanter. Og står to Ramløse.

AXEL

Klokken er 10 minutter over.

THOMAS

Taxaen var lidt forsinket.

AXEL

(behersker sig)

Lige efter krigen cyklede jeg fra Husum til Næstved bare for at få arbejde én dag.

(beat)

Jeg kom ikke for sent.

Thomas behersker sig. Axel begynder at gå frem og tilbage, alvorlig.

AXEL

Tingene går meget hurtigt i dag...det er ikke ligesom, da jeg var ung, der var ikke noget der hed mobiltelefoner og snabel-mail...

THOMAS

Det hedder snail-mail...men du mener e-mail...

AXEL

(behersker sig igen)

...dengang var pensionsalderen 70...i dag er man for gammel på arbejdsmarkedet, når man nærmer sig de 40...

AXEL

(beat)

Der er ingen tid at spille, hvis du skal nå at spare op til din pension ...og det vil sige til du blir 40, som pensionsalderen sikkert er nedsat til, når du skal pensioneres...Hvad er dine planer.

THOMAS

Det ved jeg ikke.

(CONTINUED)

CONTINUED:

AXEL

Hvornår tror du så, du ved det? Der er ikke nogen der kommer og banker på din dør. Man må selv gøre noget.

THOMAS

Det siger morfar også.

AXEL

Hold din mors far udenfor det her.

Lille pause.

THOMAS

Jeg gør, hvad jeg kan, far.

AXEL

Det er tilsyneladende ikke nok, Thomas. Lige pludselig er du 18 år, og så klapper fælden...Der er mange andre friske unge mennesker, der springer til og tager alle jobbene...så de kan nå at spare op til deres pension...22 år er ikke mange år at spare op i, Thomas...

(beat)

Jeg har sparet op i 45 år til min pension...og vi kommer ikke til at leve fedt.

THOMAS

Jeg kan ikke bare fare ud og finde mig et arbejde fordi min far engang cyklede fra Husum til Næstved...

Axel behersker sig.

THOMAS

Det gør det sgu ikke nemmere, jeg har en far der hele tiden presser mig.

AXEL

Presser dig....? Du bor helt gratis hjemme.

THOMAS

Ja, det kommer til at stå på min gravsten: "Han boede gratis hjemme."

(CONTINUED)

CONTINUED: (2)

AXEL

Vi har alle brug for et spark en gang imellem...tingene ændrer sig lynhurtigt i dag, Thomas...hurtigere end nogen af os kan forstille os...og det kommer til at gå endnu hurtigere...Jeg havde regnet med at kunne arbejde til jeg var 60 i det mindste...

THOMAS

(afbryder)

Er du klar over, du kun har været inde på mit værelse én gang i de sidste 10 år...?

Axel er lidt overrumplet.

THOMAS

Det var da jeg sku' optage musikken til jeres sølvbryllup.

AXEL

Hvad har det med sagen at gøre?...og jeg har været mange gange inde på dit værelse.

THOMAS

Ja, for at slukke lyset eller skrue ned for radiatoren.

Axel brummer.

THOMAS

Du er min far. Og jeg elsker dig. Men du har aldrig interesseret dig for mig.

(Beat)

Du er mere interesseret i at høre nyhederne end hvad jeg mener.

Axel kæmper med at finde ord, og da han skal til at sige noget:

THOMAS

Det skal altid være på din måde...dit ægteskab er en falliterklæring.

AXEL

Prøv ikke at tale udenom...

THOMAS

Vil du påstå, mor er lykkelig? Hvorfor tror du, hun hele tiden taler om parabler...?

(CONTINUED)

CONTINUED: (3)

AXEL

Jeg svarer ikke på beskidte spørgsmål. Det her drejer sig ikke om mig.

THOMAS

Beklager far, men du er et elendigt forbillede.

AXEL

(lidt desperat)

Jytte!

Thomas rejser sig.

THOMAS

Du har aldrig tilladt nogen af os, at være os selv. Det er dig, der bestemmer, fordi du tjener pengene.

(beat)

Det er præcis sådan, jeg vil undgå at blive.

Jytte kommer smilende ind med en bakke med kaffe og ostemadder. Thomas går hurtigt.

Jytte studser.

AXEL

Ja, stik bare af. Det er dit liv.

Hoveddøren SMÆKKES HÅRDT.

Jytte kigger bebrejdende på Axel.

AXEL

Tænker du ikke på andet end mad.

Han går. Hun sukker.

EXT. MORFARS FRISØRSALON - DAG

Præsentation af udstillingsvinduet. Bla. med et par boxershorts, med "TERMINATOR 2" mærkat.

Og skilt med "HAR TILHØRT ARNOLD SCHWARZENEGGER. PRIS 3.000 kr."

THOMAS

Jeg sætter aldrig mere mine ben i den cementnakkes hus.

INT. MORFARS FRISØRSALON - DAG

Thomas er ved at blive klippet af en topløs frisørinde med moderate bryster. Ligesom de andre frisørinder i salonen.

Morfar står ved siden af og træner med en håndfjeder.

MORFAR

Det er svært at finde en ledig
lejlighed her i København...men jeg
skal nok forhøre mig omkring.

THOMAS

Jeg vil heller bo pågaden...

Morfaren betragter ham med en varm kærlig mine.

MORFAR

Vidste du, at de danske kvinder,
ifølge en ny statistik, er de mest
moderne kvinder i EU?

THOMAS

(slukøret)
...Nej.

MORFAR

Jo. De ved lige hvad de vil ha'. Og
tøver ikke med at gramse det til sig.

Thomas kigger på morfar.

THOMAS

Hvad snakker du om?

EXT. VILLAKVARTER - DAG

NÆR Thomas, frontalt, med cykelhjelm på, pustende og stønnende, kiggede sammenbidt frem for sig.

MORFAR

De vil ikke finde sig i noget mere,
Thomas. Nu vil de sgu være lykkelige.
(beat)
Det er det perfekte job til dig.

Billedet udvides og vi ser Thomas, klædt i smart joggingsæt, komme kørende på cykel, med en lille sort kuffert på bagagebæren, ind i kvarteret og standse ved et hus.

Thomas tager hjelmen af, stiger af, og kigger ind på huset tydeligt ikke begejstret. Han tager den lille kuffert og går hen og ringer på.

(CONTINUED)

CONTINUED:

Vi ser først nu, at der står "Morfars Home Service" på ryggen af ham.

En 36-årig husmor, DORTHE, åbner døren. Betragter ham lidt overrasket.

THOMAS

Jeg kommer fra..."Morfars Home Service".

DORTHE

(lyser op og smiler)
Kom indenfor!

Thomas går ind og døren lukkes med lyden af en stor BORGPORT.

INT. DORTHE'S VILLA - STUE - DAG

Dorthe kommer ind med Thomas. Han bliver lidt urolig, da han ser 4 andre husmødre midt i trediveerne sidde i sofaen og drikke hvidvin.

De smiler alle, da de ser ham og tager deres sko af.

DORTHE

Det er Thomas fra "Morfars Home Service"...

ALLE DE ANDRE

Hej, Thomas...

Thomas smiler lidt beklemt.

THOMAS

Hej.

DORTHE

Det er Ellen. Min nabo. Sara, min genbo. Marianne min bagbo...og Julie, min...? Hun er også nabo bare på den anden side...af huset altså.

THOMAS

Hej.

DORTHE

Jeg har flyttet møblerne lidt tilbage. Jeg håber, du har plads nok.

THOMAS

Tak, det er fint...

Dorthe sætter sig ned og tager sine sko af.

(CONTINUED)

CONTINUED:

Der indtræder nu dyb forventningsfuld tavshed, mens Thomas pakker et apparat ud af kufferten -- "SHIATSU MASSØREN". Et massageapparat med to bevægelige, stofovertrukne "massagehænder".

De begynder at bevæge sig naturtro, da Thomas tænder.

Kvinderne trækker forventningsfulde på smilebåndet og vifter ivrige med deres fødder.

Thomas går hen til Dorthe. Knæler ved hende, tager lidt kluntet hendes fod og placerer den ned mellem de to "massagehænder".

DORTHE

Ihhh...Det føles ligesom rigtige
mandehænder...håndværkerhænder!

De andre vil også prøve. Vifter ivrige med fødderne.

THOMAS

..."man kan bruge den overalt og ha'
den med overalt"...Batterierne følger
gratis med...men badeovertrækket
koster ekstra...

Han tager et stort gennemsigtigt latex kondomlignende overtræk op af kufferten.

Kvinderne betragter det forventningsfuldt-interesserede.

INT. THOMAS NY LEJLIGHED - DAG

En triumferende Morfar viser Thomas rundt i en lækker, indrettet, lille loftlejlighed, mens:

MORFAR

Var det ikke det, jeg sagde, de danske
kvinder ved lige hvad de vil ha'.

THOMAS

Min far vil aldrig låne mig til lejen
...eller kautionere...

MORFAR

Hvis han ikke vil, så kan jeg bare
trække lejen i din løn...Du kommer til
at tjene flere penge end din far nu.

(beat)

Han får kun to-trediedel af det han
havde regnet med i pension, fordi de
har tvunget ham til at gå mindst 10 år
før tid...

(alvorlig)

(MORE)

(CONTINUED)

CONTINUED:

MORFAR (CONT'D)

Ikke fordi det fryder mig...Men jeg har aldrig kunne snuppe folk der tror, man kan planlægge livet...

THOMAS

Hvor har du fået den fra?

MORFAR

...den tilhører en god ven, som har kørt rundt på motorcykel i hele verden siden han blev pensioneret. Han kunne få pigerne til alt. Og det kan du osse...

(beat)

Jeg er blevet kimet ned hele dagen af kvinder som alle spørger efter ham sælgeren med den lille faste røv og Brad Pitt-smilet...

Thomas betragter ham granskende, skeptisk.

MORFAR

Nej, det passer ikke. Men tøserne var tilfredse med dig. De købte en alle sammen...inklusive Badeovertrækket - og de har smukke døtre på din alder...

(beat)

Det er lidt ligesom man bruger lækre duller til at sælge biler til os mænd.

(beat)

Biologisk krigsførelse.

INT. PRAKTISERENDE LÆGEKONSULTATION - DAG

LÆGE, 50, sidder ved sit skrivebord med plaster på næsen. Thomas kommer ind.

LÆGE

Thomas? Det er længe siden. Sidst du var her, sad du i klapstol.

(beat)

Så vidt jeg husker, havde du drukket et eller andet du ikke skulle...

THOMAS

3-dobbelt salmiakspiritus.

LÆGE

Ja...Hvad har du drukket denegang?

THOMAS

Jeg har brug for en recept...på en pille...

(CONTINUED)

CONTINUED:

LÆGE

En pille...? Nogen speciel pille?

THOMAS

...findes der nogen, der gør det muligt at kontrollere ens...æh... ens...

Lægen smiler forstående.

INT. KØBENHAVNSK DISKOTEK "PLYS" - NAT

Thomas leder efter Yvonne. Tager igen fejl af hende og en anden.

Det viser sig at være en utrolig lysten og selvsikker 16-årig pige i en helt gennemsigtig bodystocking og lange, lårhøje støvler.

QUICK CUT TO:

Thomas danser med den 16-årige pige.

Hun danser meget kraftfuldt og sexet. Thomas smiler selvsikkert og virker helt kontrolleret.

Indtil kvinden tager hårdt fat i hans balder og siger med DRENGESTEMME i OVERGANG:

16-ÅRIG "PIGE"

Jeg hedder Leif og kan gøre dig meget lykkelig.

QUICK CUT TO:

INT. DISKOTEK "PLYS" - DAMERNES TOILET - NAT

Thomas braser lettere rystet ind. Går hurtigt ind og låser døren i en af båsene.

INT. DISKOTEK "PLYS" - DAMERNES TOILET - BÅS - NAT

Han tager en lille pillebeholder frem. Tager en pille.

Idet han læner hovedet tilbage og skal til at sluge pillen, dukker Yvannes hoved op over skillevæggen og kigger ned på ham.

Hun er beruset.

Han taber pillen på gulvet.

(CONTINUED)

CONTINUED:

YVONNE

Er det en kønsskiftepille, eller er du bare glad for at se mig?

Hun ser lækker ud. Han er glad for at se hende, men kæmper imod for ikke at føle og vise det.

THOMAS

Jeg fik hovedpine af musikken.

YVONNE

...og gik herind på dametoilettet for at tage en aspirin?

THOMAS

Dame...?

Hun griner og forsvinder ud af båsen.

Thomas smider hurtigt pilleglasset i wc'et. Han skal til at gå ud. Hun river døren op og træder udfordrende ind til ham.

Hendes ene strømpe er løbet og har et hul.

Han træder tilbage og kommer til at træde på pillen og knuse den.

Hun retter på sin lille laktaske over skulderen og smiler indbydende.

THOMAS

...hvad laver du herinde?

Han trækker ned. Hun smiler og vil røre ved ham, men han kanter sig ud.

Hun følger efter ham, hen til håndvasken. Han begynder at vaske hænder meget energisk.

THOMAS

Jeg troede, man gik på diskotek for at danse, ikke for at udspionere folk på toilettet.

YVONNE

Du ved udmærket, hvorfor vi er her.

Han presser rigeligt ud af sæbeautomaten.

YVONNE

Vi går på diskotek for at få noget på den dumme.

(CONTINUED)

CONTINUED: (2)

Han går hen til håndtørren. Starter den efter flere hårde, desperate slag og gnidder hænderne lidt for ivrigt.

Hun smiler og betragter ham med et vellysten blik.

Håndtørren standser. I det samme BANKER det hårdt på døren.

UNG MANDESTEMME

Yvonne!? Jeg har klippet mine negle og købt nye strømper til dig. De havde ikke med blondeskafter...

Thomas studser.

Hun tager hans hånd og trækker ham med hen mod vinduet.

UNG MANDESTEMME

Yvonne, forhelvede. Jeg skal nok holde fingrene for mig selv...

Yvonne åbner vinduet.

EXT. DISKOTEK "PLYS" - BAGGÅRD - NAT

Yvonne skubber hurtigt en overrumplet Thomas ud af toiletvinduet.

Hun trækker Thomas med sig ud på gaden.

EXT. KØBENHAVN - SIDEGADE - NAT

Yvonne trækker Thomas med ned af sidegaden. Han genkender stedet. Blir urolig, da han ser Stures lastbil lidt fremme.

Containeren overfor er nu fyldt med brugte byggematerialer.

Yvonne standser, da de hører MANDESTEMMEN RÅBE efter hende et stykke bag dem.

De hører LØBENDE SKRIDT nærme sig.

Yvonne trækker Thomas med sig i skjul ind i et indhak.

Lige efter kommer JOHNNY, (30s), velklædt, velbygget, checket type og en KAMMERAT.

De standser næsten lige ud for dem.

KAMMERAT

Jeg troede, du sagde, hun var en sikker dåse, Johnny.

(CONTINUED)

CONTINUED:

JOHNNY

Du holder bare kæft.

KAMMERAT

Du ka' godt gi' op. Hun er
forduftet...sådan er det med de helt
unge chicks...

Johnny og kammeraten skal til at gå, men tøver, da:

KVINDE

Ja...ja...åhh...ja...

De kigger overrasket på hinanden, derefter tilbage på lastbilen.

Yvonne griner og vil kysse Thomas. Han undviger, hysser af hende og kigger hen mod lastbilen.

De hører nu også den lave fjederknirken, mens:

KVINDE

Ja...ja...ja...åhhh...

STURE

Åh...av, av...jah...åh...

KVINDE

Ja, bli' ved...ja, ja...bli' ved.

STURE

Av, av...åh, Gud...av...åhh...

KVINDE

Ja. uhmmm...ja, ja...uh, uh...

STURE

Åh Gud, åh Gud...ja, ja, ja...

JOHNNY

Den luder!

Thomas kigger alarmeret frem. Ser Johnny og kammeraten bevæge sig hen til lastbilen.

Den knirker mere i affjedringen og rokker mere og mere.

Johnny tager et langt, tykt jernrør fra containeren. Og smadrer vinduet i lastbilens førerside.

JOHNNY

(råber)

Din lede luder.

(CONTINUED)

CONTINUED: (2)

YVONNE
(griner)
Sture får altid, hvad han skal ha'.

Thomas skal til at sige noget. Men hun smækker hånden for hans mund.

Sture braser i det samme ud af lastbilen splitter nøgen. Stadig med fuld erektion og kondom på. Og bevæbnet med baseballkøllen og begynder at slå løs på Johnny og hans kammerat.

Johnny forsvarer sig så godt han kan med jernrøret. Men er tydeligt underlegen.

YVONNE
Det dumme svin!

Thomas skal til at sige noget. Men hun trækker ham med sig væk.

Johnny får klø af Sture. Og kastes brutalt op i containeren.

INT. NATBUS - NAT

Thomas med Yvonne ved sin side, kører igennem Københavns tomme gader i en næsten tom bus.

Hun sidder sur med ryggen mod vinduet. Hun anbringer sin strømpefod mellem hans ben.

En politibil med udrykning suser forbi dem.

Thomas må stramme sig ekstra an for at kontrollere sine følelser, og for ikke at afsløre dem.

YVONNE
De tror, de er så skide dejlige, bare fordi de har penge...og biler...

THOMAS
Sex og penge er det vigtigste i livet, siger min morfar...Han er 80 og har verdens største samling af brækposer. Dem man får i flyveren.

Hun betragter ham med et undrende, misfornøjet blik.

THOMAS
Bare rolig, det er ikke arveligt.

YVONNE
Hvorfor er du så skide følelseskold?

(CONTINUED)

CONTINUED:

THOMAS

Hvad?

Hun bevæger sin fod mellem hans ben.

YVONNE

Det er lørdag aften. Og det eneste du kan tænke på er brækposer...

THOMAS

(smiler)

Er han din elsker ham rørfægteren?

Hun bevæger sin fod mellem hans ben. Han kæmper med selvbeherskelsen.

YVONNE

Rørfægteren? Hvad fanden snakker du om?

THOMAS

Ham du gemte dig for på toilettet.

YVONNE

Johnny. Nej. Ikke mere.

THOMAS

Hvor længe har du kendt ham?

YVONNE

Siden klokken 10.

THOMAS

Klokken 22?

YVONNE

Er du sædlighedsbetjent eller hvad.

(griner)

Nej, så ville du ha' haft råd til en taxa...

THOMAS

Jeg sagde jo, jeg let kunne skaffe en taxa, men du...

YVONNE

...jeg falder ikke for den slags score-lort...

THOMAS

Jeg går ikke i byen for at score.

YVONNE

Det gør jeg.

(CONTINUED)

CONTINUED: (2)

Hun bevæger foden i hans skridt. Han må kæmpe hårdt for at beherske sig.

THOMAS
Måske sku' vi sige godnat.

YVONNE
Hvorfor det?

THOMAS
Det er sent.

YVONNE
Kan du ikke li' mig?

THOMAS
Jo...du er den første, jeg er flygtet ud af et toiletvindue med.

YVONNE
Du kan bare ikke li' kvinder, der tager initiativet...?

THOMAS
...Jeg vil gerne se dig igen...jeg ved godt det lyder underligt...men...

YVONNE
Igen? Hvad er der galt med at se mig nu...?
(beat)
Hvad fanden er der galt med dig, mand...Det er lørdag aften.

THOMAS
Søndag...søndag morgen.

Hun betragter ham skeptisk og irriteret.

YVONNE
Hvis der er noget jeg hader, så er det en fyr, der hele tiden korrigerer mig...
(beat)
...især lørdag aften...

Han skal til at korrigere hende igen, men tøver.

THOMAS
Jeg korrigerer dig ikke...det...jeg ved godt at...at æh...

Hun tager sig til hovedet i smerte.

(CONTINUED)

CONTINUED: (3)

YVONNE

Du gir' mig sgu hovedpine. Jeg plejer ikke at drikke. Jeg kan slet ikke tåle spiritus.

(beat)

Men Johnny er ikke til at holde ud, hvis jeg er ædru...

THOMAS

Hvorfor er du så sammen med ham?

Hun trykker på stopknappen og rejser sig. Bussen standser kort efter, og hun forsvinder ud.

Bussen kører igen, og Thomas kigger ud på hende. Hun går bare væk uden at kigge sig tilbage.

Han opdager hun har glemt sin lille laktaske på sædet.

INT. THOMAS NYE LEJLIGHED - AFTEN

Thomas kommer ind med sine forældre. Han er træt, distræt og irriteret og har en stor vase i hænderne.

Faderen er tydeligt meget imod Thomas udflytning og kigger sig skeptisk omkring.

Moderen er heller ikke begejstret, men forsøger at virke glad.

AXEL

Du kan godt glemme at få mig til at kautionere for det her...

THOMAS

...det er heller ikke nødvendigt.

AXEL

(til Jytte, vred)

Han sku' fandeme ikke have lov til at gå frit omkring...

JYTTE

Såså, Axel...vi gør det bare værre, hvis vi forbyder ham det.

AXEL

Ikke Thomas, din åndsvage far!

Hun opdager bordet er dækket flot op.

JYTTE

Ih, hvor er det nydeligt, Thomas ...har du selv gjort det?

(CONTINUED)

CONTINUED:

THOMAS
Morfar hjalp mig.

Axel sender hende et misfornøjet var-det-ikke-det-jeg-sagde-blik.

Og hun opdager nu der er dækket op til 4.

JYTTE
Kommer der flere?

THOMAS
Ja.

JYTTE
(smiler)
Hvem er det, Thomas? Nogen vi
kender...?
(beat)
En pige?

THOMAS
Det en overraskelse.

Thomas sætter vassen øverst på en reol og sukker. Hans mor bemærker det.

JYTTE
Kan du ikke li' den, Thomas?

THOMAS
(kort for hovedet)
Jo...den er fin. Her står den godt.
Tak skal I ha'.

JYTTE
Gå du med Thomas ind og se hans nye
parabol-fjernsyn, Axel, så kigger jeg
til maden imens.

Da faderen virker lidt modvillig, puffer moderen til ham.

Og faderen følger efter Thomas ind gennem den åbne dobbeltdør til den tilstødende stue.

Thomas tager en remotekontrol og tænder for en 85" LED-tv i widescreen formatet 16:9.

Billede og lyd er imponerende.

THOMAS
Der er 3 paraboler på taget. Jeg kan
tage 3000 stationer.

(CONTINUED)

CONTINUED: (2)

AXEL

Jeg tænkte det nok. Det er det, jeg skal kautionere for.

THOMAS

Nej. Du skal ikke kautionere for noget...det ordner...

Axel behersker sig.

AXEL

De fleste kanaler er vel kodede.

THOMAS

Jeg har både dekoder og kort.

AXEL

(mistænksom)

Du har endnu ikke fortalt mig, hvad det er du laver for...ham?

Jytte kommer ind. Hun virker underlig.

THOMAS

Hvad er der galt mor?

JYTTE

Ikke noget...Der er ikke noget mad?

AXEL

Hvad mener du, Jytte?

THOMAS

Jeg har besluttet at få maden bragt udefra.

(beat)

Det er første gang I er her...så vi skal ha' noget ordentlig...bare sæt jer ned...jeg skal lige ringe.

AXEL

Ring...?

JYTTE

Du ved fars tyktarm ikke kan tåle hamburgers og kinesisk mad.

Thomas kysser hende kærligt på kinden og går hen til telefonen.

Jytte sætter sig ned. Axel tøver lidt, vælger så den bedste stol lige foran fjernsynet og griber den smarte remote-kontrol før Jytte.

(CONTINUED)

CONTINUED: (3)

JYTTE

Lad heller være, Axel. Du ødelægger det bare.

AXEL

Vrøvl. Det er ligesom vores.

JYTTE

Vores er ikke engang halvt så stort.

AXEL

Det er rigeligt til to mennesker. Det er ikke størrelsen det kommer an på.

Han trykker på en knap.

Skærmen fyldes af et par svulstige Rio-balder, der danser sitrende i en reklame.

AXEL

Se. Der kan du selv se. Det er ikke andet end sex på de parabler. Og sådan én vil du ha'.

Thomas ringer op.

I baggrunden larmer fjernsynet ind imellem, når faderen skifter kanal og forældrene mundhugges om at skrue ned, hvem der har mest forstand på remotekontroller, osv..

THOMAS

Hallo...Det er Henrik...æh, Thomas.

(lidt såret)

Thomas...vi mødtes i går...på dametoilettet...ja, det er mig der gav dig en tur i linie 13...

(beat)

Impotent?...nej, jeg er ikke impotent ...hallo?

Han ringer op igen.

THOMAS

Lad vær med at lægge på...jeg har din taske...

(beat)

Stjålet den? Nej, jeg har ikke stjålet den. Du glemte den i bussen.

INT. YVONNES LEJLIGHED - AFTEN

Yvonne ligger og taler i telefon i sengen. Johnny ligger ved siden af og sover. Han har bandage omkring det meste af hovedet.

(CONTINUED)

CONTINUED:

THOMAS
(i røret)
Hvor bor du?

YVONNE
Du er syg i hovedet.

THOMAS
(i røret)
Hvad...?

Hektiske, lidt underlige SEXUELLE ÅNDEDRETSLYDE blandet med PRUSTEN og FORÆLDRENE'S MUNDHUGGERI høres nu i røret.

Yvonne studser.

YVONNE
Hvad er det du har gang i, mand?

THOMAS
Ikke noget...? Jeg har ikke gang i
noget...?

YVONNE
Jeg vidste det...

INT. THOMAS LEJLIGHED - AFTEN

Thomas med røret ved øret kigger hen på sine forældre.

Axel sidder nu lidt paralyseret og ser en pornofilm, hvor en kvinde elsker med en hest, mens Jytte siger det ikke er "Musicanten Stadl" på ZDF og at han skal zappe videre. Men det gør han ikke.

THOMAS
...det er mine forældre.
(beat)
Jeg har inviteret dem til middag for
første gang i min nye lejlighed.
(beat)
De sidder og ser fjernsyn...

Det RINGER på døren.

Forældrene sidder unafægtet stive og paralyseret.

THOMAS
Hvad vil du ha', jeg skal gøre med din
taske?

Han åbner en skuffe og tager hendes laktaske op.

(CONTINUED)

CONTINUED:

Den går op af sig selv og det vælter ud med sorte kondomer. Han begynder at samle dem op.

Det RINGER lidt mere utålmodigt på døren.

THOMAS

...Nej, jeg aner ikke hvad du har i den...jeg kigger ikke i andres ting...et øjeblik.

Han holder hånden for røret og siger til sine forældre:

THOMAS

Gider I ikke lige åbne...!
(beat)
Hallo...Mor! Far!!

Nu reagerer moderen.

JYTTE

Hvad er der?

THOMAS

Gider I ikke lige åbne.

JYTTE

Åbne hvad?

THOMAS

Døren.

JYTTE

Den er åben...

THOMAS

Hoveddøren. Det ringer på hoveddøren. Det er min gæst.

AXEL

Jeg skal nok...

Axel rejser sig. Jytte rækker ud efter remotekontrollen. Han beholder den i hånden og går ud. Thomas siger med lavere stemme i telefonen.

THOMAS

Jeg kan aflevere den i morgen. Hjemme hos dig...? Okay, hvor så...? Dit arbejde, okay...

Ophidset MANDESTEMME høres bag hende i telefonrøret.

(CONTINUED)

CONTINUED: (2)

THOMAS

Hvor arbejder du...Dreyersgade 13
...okay...

Pludselig høres Johnnys stemme i røret.

JOHNNY

Jeg klipper pikken af dig og syr den
fast i din pande, hvis du ikke holder
op med at stocke min pige.

Johnny SMÆKKER røret hårdt på.

INT. THOMAS LEJLIGHED - ENTRE - AFTEN

Thomas far med remotekontrollen i hånden åbner hoveddøren og
studser.

Morfar står udenfor med høj kokkehat på med hans restaurants
navn "CHEZ MORFAR". I begge hænder har han en pose med
færdiglavet mad.

MORFAR

Må jeg komme indenfor, eller har du
tænkt dig at zappe mig væk?

Axel knuger remoten, fristet.

INT. AFTENSKOLE - FYSIKLOKALE - AFTEN (MARERIDT)

Thomas danser inderligt kinddans med Yvonne til "Strangers in
the Night" i kredsen af de 17-årige og psykologen.

De spiller alle på harpe.

Pludselig rejser psykologen sig og tager bukserne af. Yvonne
slipper straks Thomas og går med psykologen ud.

Thomas vil følge efter, men holdes tilbage af de andre. De giver
ham cykelhjelm på.

Og Sture kommer ind med baseballkøllen.

De andre holder Thomas, og Sture slår ham oven i hovedet med
køllen gentagne gang.

Lyden ændrer sig til "DUNKEN" på stor borgport.

INT. THOMAS LEJLIGHED - SOVEVÆRELSE - NAT

Thomas ligger og kaster sig svedig frem og tilbage i sengen. Vågner med et sæt, ved lyden af hård BANKEN på hans dør.

På sengen ligger Søren Kierkegaards "ENTEN-ELLER". Den vælter på gulvet, da han tumler ud af sengen.

INT. THOMAS LEJLIGHED - STUE - NAT

Lys tændes.

NÆR vasen Thomas fik af sine forældre, der står ren og fin på reolen. Det BANKER igen på døren, mere utålmodigt.

Thomas passerer søvndrukken gennem stuen iført pyjamas.

INT. THOMAS' LEJLIGHED - ENTRE - NAT

Thomas åbner døren.

Udenfor står storebror Jørgen med sin kuffert og morfarens stok i den ene hånd.

Den anden hånd hænger underligt slapt ned.

JØRGEN
Du må hjælpe mig, lillebror.

THOMAS
Hvad er der sket?

Jørgen falder ned på knæ. Thomas hjælper ham op og kommer til at røre hans arm.

JØRGEN
(højt)
Av!

THOMAS
Hvad er der?

JØRGEN
Hun slog mig med morfars stok.

Holder stokken op.

THOMAS
Morfars stok? Hvorfor det?

(CONTINUED)

CONTINUED:

JØRGEN

Han glemmer den altid, når han besøger os. Sikkert med vilje.

(beat)

Han er helt vild med Inges kiksekage.

INT. THOMAS LEJLIGEHD - STUE - NAT

Thomas hjælper storebroderen hen i sofaen.

JØRGEN

Jeg sad bare og så fjernsyn. Pludselig kom hun ind med stokken og begyndte at slå løs på mig.

(beat)

Hun siger, hun ikke holder op, før jeg har det lige så forfærdeligt som hende.

THOMAS

Du har været en dum skid.

JØRGEN

Hun er sindssyg.

Han griber hårdt fat i Thomas' kravetøj og siger indtrængende, rystet.

JØRGEN

Gift dig aldrig. Lov mig det. Aldrig.

THOMAS

Ja, ja.

JØRGEN

(snøftende)

...jeg fandt en artikel fra Ekstra Bladet i min taske - om en hustru, som havde hældt kogende voks over sin mands penis, da hun opdagede, han var hende utro.

(beat)

Mandens skreg så højt, at hans stemmebånd flækkede. Han måtte ha' 3 hudtransplantationer og lyder nu som Michael Jackson når han taler.

(beat)

De mener sgu alvor.

Thomas fjerner Jørgens hånd fra sit kravetøj. Lægger ham ned på sofaen og dækker ham til med et tæppe.

(CONTINUED)

CONTINUED:

JØRGEN
 (tårer i øjnene)
 Det er kun i nat. I morgen er jeg væk igen...

THOMAS
 Det skal du ikke tænke på.

Han kysser storebroderen i panden.

THOMAS
 Jeg kommer først hjem sent i morgen.
 Godnat, Jørgen.

JØRGEN
 Godnat. Jeg skal nok rydde op efter mig...Hold kæft hvor er jeg træt...

INT. TAXA - DAG

Thomas sidder bag i taxaen, der kører gennem København. Han taler i mobiltelefon og kigger sig omkring efter en vej.

Yvones lille laktaske ligger på sædet ved siden af.

THOMAS
 (i mobilen)
 Jeg skal nok besøge dig, mor, måske i morgen.

De drejer ned af Dreyersgade 13, og taxamanden kører ind til kantstenen og standser:

THOMAS
 (i mobilen)
 ...jeg bli'r nødt til at løbe nu.
 Farvel, mor.

Han putter mobiltelefonen i lommen og kigger ud på en gammel hvid patricierejendom. Og studser.

Skilt: "SPECIALLÆGE I PLASTIK & REKONSTRUKTIONSKIRURGI".

EXT. PLASTIKKIRURG - DAG

Thomas stiger ud af taxaen, der blir holdende.

En forbigående mand sender Thomas et interesseret blik på grund af Yvones laktaske, som Thomas har i hånden.

Thomas går hen mod indgangen. Inden han når derhen, kommer en kraftigt sminket Yvonne løbende ud, næsten ikke til at kende.

(CONTINUED)

CONTINUED:

Han studser. Hun trækker ham hurtigt med sig tilbage til taxaen.

YVONNE

Jeg har kun 2 minutter.

EXT. KØBENHAVN - BANK - DAG

Thomas og Yvonne i taxaen kommer dækhvinende omkring et hjørne og kører op på fortovet foran indgangen.

Uret viser ét minut i fem.

Yvonne springer ud og løber ind i banken.

INT. TAXA -DAG

Thomas ser hende forsvinde ind.

Han ringer op på mobiltelefonen.

THOMAS

Morfar, det er mig. Jeg kan ikke arbejde i dag. Jeg har hovedpine.

MORFAR

Hovedpine...?

Taxamanden skæver op i balspejlet. Thomas ser det og sænker stemmen lidt.

THOMAS

Ja...Jørgen er smidt ud hjemmefra
 ...han bor hos mig i øjeblikket.
 (beat)
 ...jeg har ikke fået sovet ret meget i nat...

MORFAR

Jeg håber, det er en pige, Thomas.
 (beat)
 Men du må ikke svigte mig nu.
 Kvinderne står i kø for at prøve
 "Shitsuen"...demonstreret af dig. Det er big business.
 (beat)
 Du så hvor rød i hovedet din far blev, da jeg fortalte ham, du kommer til at tjene mere end dobbelt så meget som ham...
 (griner)

(CONTINUED)

CONTINUED:

THOMAS

Jeg bli'r nødt til at løbe...

MORFAR

Det er hende med lastbilen, ikke?

Idet samme kommer Yvonne ud fra banken.

THOMAS

Farvel.

Thomas afbryder telefonen og stiger ud af taxa'en.

EXT. TAXA - DAG

Hun skal til at gå væk, men standser, da:

THOMAS

Kan jeg ikke køre dig hjem?

YVONNE

Det har du allerede gjort. Jeg bor
lige dér, i opgangen.

(betragter ham granskende)

Har du ikke andet at lave, end at køre
rundt i taxa med smukke unge piger?

THOMAS

...ikke i dag.

Hun smiler pludselig.

YVONNE

Mener du det..?

THOMAS

...Ja?

EXT. SMUKT SYDSJÆLLANDSK LANDSKAB - DAG

Taxa'en med en stor opretstående enhjørning af træ fastspændt på
taget følger den snoede landevej.

Forbi skilt med "KØBENHAVN 120 KM".

Lyden af søgen efter en station på en radio høres.

YVONNE

Jeg har altid godt kunne tænke mig en
enhjørning...

INT. TAXA - DAG

Taxamanden leder efter en station i radioen. Thomas sidder bag i sammen med Yvonne. Han studser, da "Strangers in the Night" lyder i radioen og Taxamanden standser søgningen.

Hun betragter Thomas med et lille hemmelighedsfuldt smil.

YVONNE

Jeg vidste, det bare var et spørgsmål om tid, før du kom ud af busken.

Han bli'r lidt urolig.

YVONNE

Det gør mig faktisk ophidset. De fleste går bare lige til sagen...og det er også okay, hvis de er gode til det...

(beat)

Der er ikke noget bedre end et godt knald.

(beat)

Men jeg har faktisk fantaseret om, hvordan du ville forføre mig...det er noget nyt for mig...

(beat)

Jeg er i øjeblikket inde i en periode, hvor jeg er lidt træt af at blive råbollet.

Både Taxamanden og Thomas studser over hendes bramfrihed.

YVONNE

Du ved præcis, hvad du vil ha'.

(beat)

Og du kender piger. Du ved vi hele tiden hungrer efter mystik og romantik...

(beat)

Hvis du også er go', så vil jeg stærkt overveje, at gøre dig til min førsteelsker.

THOMAS

...hvad vil Johnny sige til det?

(beat)

...og Sture?

Betragter ham granskende.

(CONTINUED)

CONTINUED:

YVONNE

Jeg har aldrig før mødt nogen, der var villig til at køre 200 km i taxa for at hente en enhjørning...?

EXT. HOLSTEINSBORG SLOT - VED INDKØRSLEN - DAG - DAY

Taxa'en standser ved Holsteinborg slot. Stedet oser af romantik. Svaner i voldgraven, komuen, etc.

INT. TAXA - DAG

Hun reagerer overhovedet ikke på det.

THOMAS

...hvad siger du til at strække benene lidt?

Hun smiler forventningsfuldt og netter sig i et lille spejl.

Tager et, så to og så tre kondomer ud af sin taske og smider den på sædet.

Thomas betragter hende bekymret. Og bemærker taxamandens lille smil i bakspejlet.

THOMAS

Jeg har ondt i ryggen...Jeg kan ikke sidde stille så længe...

YVONNE

Du er i gode hænder.

Hun skal til at åbne døren, men tøver.

YVONNE

Faktisk havde jeg håbet, du ville holde mig på pinebænken lidt længere ...you know, foreplay.

THOMAS

(irritabel)

Jeg vil bare gå en lille tur i slotsparken.

YVONNE

Hvad mener du...?

THOMAS

Gå...gå en gåtur...spadsere!

(CONTINUED)

CONTINUED:

YVONNE
 Nåeh...Fint.

Han vil stige ud, da hun hiver ham tilbage i bilen.

YVONNE
 Jeg gider ikke gå...og være dødtræt,
 når du endelige folder den ud.

Hun putter kondomerne tilbage i tasken og lukker den.

Han kæmper med sine følelser.

YVONNE
 Det her kan jeg li'...
 (smiler til ham)
 Jeg er dødsulten.

EXT. BISSERUP KRO - "LODSKROEN" - DAG

Taxaen med taxamanden i, der spiser sin medbragte frokost, og enhjørningen på taget holder parkeret udenfor.

Et ægtepar står interesseret og betragter enhjørningen.

Deres lille gravhund gør arrigt af den.

THOMAS (O.S.)
 Stedet her blev oprindeligt bygget af
 en mand, som havde en pølsevogn på
 Jyllingevej.

INT. LODSKROEN - RESTAURANT - DAG

Thomas sidder og kæmper med sine følelser og betragter Yvonne.
 De sidder og spiser stegt ål, med øl og Jägermeister.

Hun spiser sultent og skyller Jägermeisteren ned i et hug.

Hun bemærker, han kigger på hende.

YVONNE
 Jeg ved godt, jeg ikke er noget kønt
 syn, når jeg spiser. Men jeg er
 sulten.

YVONNE
 (beat)
 Jeg har aldrig før smagt stegt ål så
 sprød. Sture hader fisk.
 (griner))

(MORE)

(CONTINUED)

CONTINUED:

YVONNE (CONT'D)

Men de fleste jobs han har, er at køre FISK fra Skagen til København og tilbage igen.

(beat)

Han må også ha' gjort et eller andet uartigt i sit tidligere liv.

THOMAS

Hvad kalder du det, du har sammen med ham?

YVONNE

Hvad?

THOMAS

Er det det samme, du har sammen med Johnny?

YVONNE

Du kan godt opgi'.

(beat)

Min appetit kan ingen ødelægge.

(beat)

Der er ikke nogen, der ejer mig.

Hun laver ufrivilligt en lille bøvsel og griner.

YVONNE

Jeg elsker stegt ål.

THOMAS

Og Johnny...?

Hun smiler kort og skynder sig at tygge af munden.

YVONNE

Ved du hvordan, jeg mødte ham?

THOMAS

...Nej.

YVONNE

(griner)

Det var på klinikken...

THOMAS

Johnny?

YVONNE

Nej, Sture. Vi havde før givet ham en fedtsugning af mave og lår.

(CONTINUED)

CONTINUED: (2)

YVONNE

(beat)

Men efter vi forlængede hans penis,
 begyndte han at ringe til mig hver
 dag...

(beat)

Til sidst gik jeg med ham i bio-
 grafen.

(beat)

Han er temmelig go'...operationen gør
 virkelig en forskel.

Thomas maser en citron så hårdt, at den smutter ud af hans
 hænder.

THOMAS

Du arbejder altså dér...på fedt-
 klinikken?

YVONNE

Jeg gør rent. Troede du, jeg havde
 fået lavet større bryster?

THOMAS

Nej...

YVONNE

Hvad mener du? Synes du, de er for
 store...?

THOMAS

...Næh.

YVONNE

For små...?

THOMAS

Nej.

YVONNE

Hvad synes du så...?

THOMAS

De er-er fine. Jeg-jeg synes, de-de
 er...fine.

Hun løfter op i sine bluse og blotter sine bryster.

YVONNE

Kalder du det et par "fine" bryster?

Thomas får noget galt i halsen og begynder at hoste.

(CONTINUED)

CONTINUED: (3)

Hun synes, han er kær. Trækker blusen ned igen. Bemærker et øjeblik, hun måske har taget fejl af ham, og begynder så småt at bli' interesseret i ham på en ny måde.

YVONNE

Du synes sikkert, jeg er en hård
 banan...ikke den lille feminine,
 generte piger, din mor drømmer om skal
 stryge dine skjorter resten af livet
 med et smil...

(beat)

Ved du hvad, jeg ku' tænke mig lige
 nu...

THOMAS

(urolig og hæs)

Nej...?

YVONNE

Jeg ku' tænke mig at ligge i sengen på
 et hotelværelse i Venedig og lytte til
 regnen og bylydene udenfor efter at
 have spist pizza og elsket hele
 natten.

Hun betragter ham et øjeblik, med et varmt sympatisk blik.
 Bliver så bange for sine følelser og fortrænger dem med kådhed.

YVONNE

Jeg har lyst til noget vildt.

THOMAS

Moseand eller broudspring?

Hun griner. Det gør han også, lidt ufrivilligt og hoster igen.

YVONNE

Tjener! Kom bare med hele flasken!

Thomas bliver lidt rådvild. Hun smiler.

YVONNE

Jeg elsker Jägermeister...

EXT. HOLSTEINSBORG SKOV - DAG

En godt beruset Yvonne klatrer ihærdigt op i et gammelt, højt
 træ. En pinlig ædru Thomas forsøger klodset og forpustet at
 følge efter hende.

Han kan ikke klare det længere. Og standser.

Hun hænger og flagrer lidt og griner.

(CONTINUED)

CONTINUED:

THOMAS

Hvor fanden skal du hen?

YVONNE

Det her har jeg længe villet prøve.
Klatre så højt jeg kan...helt op til
Gud.

THOMAS

Vi har lige spist...man skal vente en
time med at klatre op til Gud efter
man har spist...

Hun hiver sig selv op på en tyk gren og kigger ned på ham.

YVONNE

Piger vil ikke have en vatpik, men
rigtige mandfolk og...

THOMAS

Jægermeister.

Hun er ved at falde ned og begynder at grine.

THOMAS

Jeg er her fordi, jeg var så venlig at
tilbyde dig at hente en brugt
enhjørning.

Hun begynder at kravle videre.

YVONNE

Det er ikke noget seksuelt, hvis det
er det du tror...selvom heste har en
ordentlig sjover...

(beat)

Har du nogensinde prøvet at bolle med
en hest?

THOMAS

Du kan ikke blive ved med at fornægte
dine følelser...

Han kommer op på hendes gren. Griber fat i hende og holder hende
fast.

YVONNE

La' lige vær'...jeg kan godt selv...

THOMAS

Ja, det ses tydeligt. Selv en hest vil
ku' se, du er bange for at knytte dig
følelsesmæssigt.

(CONTINUED)

CONTINUED: (2)

YVONNE

Hvad...? Hvad er det du står og siger
...? På min gren...

THOMAS

Du har valgt den nemme løsning,
Yvonne. Ligesom alle de andre idioter
...og det ved du udmærket.

YVONNE

Sig ikke du også lider af højdeskræk.

THOMAS

Du tør ikke binde dig følelsesmæssigt
til nogen.

YVONNE

Du gir' mig sgu hovedpine.

Han kysser hende pludselig. Hun stritter imod og gør sig fri.

YVONNE

Hva' fanden...??

Betragter ham undrende et øjeblik. Han smiler modvilligt forelsket.

Det går nu op for hende, han er forelsket i hende, og hun krammer ham pludselig hårdt og begynder at kysse ham lidenskabeligt.

Han er totalt overrumplet, og har svært ved at få vejret, da hun trækker munden til sig.

Hun smiler nu overraskende varmt og kærligt.

YVONNE

Hold op, hvor har jeg været blind,
mand. Du er sgu forelsket i mig...du
elsker mig...

(beat)

Det er derfor, du har opført dig som
en spade.

Han står og svajer. Indser, at han er gået for vidt.

THOMAS

Yvonne...

YVONNE

...du behøver ikke sige mere.

Hun kysser ham igen kærligt over det hele i ansigtet. De er ved at falde ned. Hun holder ham fast, tæt ind til sig.

(CONTINUED)

CONTINUED: (3)

YVONNE

Du har ret. Jeg har været en kujon.

(beat)

Men det gør bare så ondt at blive
svigtet.

Hun vil kysse ham igen. Han holder hende nu i et fast greb.

THOMAS

Yvonne...Jeg...jeg...

YVONNE

(lykkelig)

Ja, sig' det...skrig det så højt du
kan.

THOMAS

Jeg-jeg...Jeg har krampe i foden.

Han sætter sig på grenen og gubber sin fod. Hun betragter ham,
foruroliget.

YVONNE

Er det noget du plejer...?

(beat)

Hvorfor har du krampe i foden,
Henrik...Det er din ryg. Ikke osse.
Sig' noget, Henrik.

THOMAS

Thomas.

YVONNE

Hvad...?

THOMAS

Jeg hedder Thomas.

YVONNE

Sig det. Du er forelsket i mig, ikke
osse Thomas? Sig det nu.

Da han tøver, bli'r hun hård igen og rejser sig.

YVONNE

Din dumme lort.

Skubber hårdt til ham. Han falder ned.

Hun begynder nedklatringen. Klatrer hurtigt ned og begynder at
gå.Han kæmper sig på benene, følger efter hende, haltende og i
smerte.

(CONTINUED)

CONTINUED: (4)

THOMAS

Vent. Yvonne...Yvonne, vent. Det er rigtigt. Jeg kan vældig godt li' dig...

(beat)

Jeg ved bare ikke om du er den rigtige...fordi jeg er forelsket i dig...

EXT. EN JUNGLE (FRA "KING KONG") - DAG

Stort helikopterskud. SKRIDT og nogen, der bevæger sig IGENNEM KRAVL og KRAT høres, mens:

THOMAS

Grunden til det går galt, er fordi vi altid bli'r kærester med dem vi forelsker os i.

JUNGLE-DYRELYDE (fra KING KONG), blandt andet nogle der minder om GRINE-LYDE.

EXT. KØBENHAVN - BANK - AFTEN

Taxaen standser foran banken, lige ved siden af ejendommen Yvonne bor i hvor det hele startede. Taxamanden gaber træt.

Thomas sidder på forsædet, en sur Yvonne bag i.

THOMAS

Æh...jeg-jeg vil gerne se dig igen.

INT. TAXA - AFTEN

Yvonne betragter ham underligt granskende.

Han smiler forsigtigt, håbefuldt, tror hun er blevet god igen.

Men hun smækker ham pludselig en knytnæve lige i synet og stiger ud og smækker døren.

Thomas sidder overrumplet tilbage. Hans næse bløder. Han ser hende forsvinde ind i opgangen.

Taxamanden gaber og ryster på hovedet.

EXT. JUNGLE - INSERT KLIP FRA "KING KONG"

King Kong BRØLER frustreret og hjerteskræende i Junglen.

EXT. KØBENHAVN - P-PLADS VED "CHEZ MORFAR" - AFTEN

Der er en lang kø udenfor restauranten.

MORFAR (O.S.)
Hvad må jeg byde herskabet på?

INT. "CHEZ MORFAR" - AFTEN

Morfar står klar til at tage imod ordren ved et bord.

Thomas sidder stiv af druk iført sorte solbriller og med en vattot i hvert næsebor sammen med Marit, den blonde bodybuilder.

Hun har taget sin ene sko af, og anbragt sin fod i Thomas's skød under bordet.

Morfar ser det og smiler indforstået, anerkendende til Thomas.

Thomas reagerer ikke.

THOMAS
Ikke noget med kartofler.

MARIT
Jeg elsker kartofler.

THOMAS
Hold kæft, kælling.

Hun smiler, pirret. Morfar er overrasket over ham.

MARIT
Er han ikke sød?

THOMAS
Hold kæft. En kold Tuborg.

MORFAR
En kold Rock-bajer...og hvad med "fruen"...?

THOMAS
Glem det. Gi' mig en dobbelt vodka martini uden martini...

MARIT
Jeg tar' en Ramlöse...uden citron.

THOMAS
Hold kæft, kælling.

(CONTINUED)

CONTINUED:

MORFAR

Klogt valg, "Frue". Nogen skal holde hovedet klart.

Kigger lidt bekymret på Thomas. Knipser i fingrene og forlader dem.

Den kvindelige tjener kommer hen til dem.

Thomas løfter op i hendes nederdel, og får et hårdt slag over fingrene med et flot, læderindbundet menukort af tjenerinden.

Marit smiler vellystigt til ham.

MARIT

Måske skulle vi nøjes med en forret, Thomas?

THOMAS

Jeg hedder Henrik. Forstået. Henrik. Henrik. Shit.

Marit smiler forventningsfuldt.

TJENERINDE

Jeg kan ellers anbefale Kalve gordon Bleu'en. Kokken er i det humør i dag.
(beat)
Og det er med de store bagekartofler og creme fraise...masser af creme fraise...

Thomas tager sig hurtigt til munden, ved at kaste op. Han rejser sig og løber ud på toilettet.

Marit rejser sig. Tager et par pengesedler op af sin taske og stopper hårdt ned i kavalergangen på tjenerinden og går.

INT. THOMAS LEJLIGHED - ENTRE - AFTEN

Marit låser døren op med Thomas hængende over skulderen. Han er vågen, men døsig og BRUMMER underligt.

INT. THOMAS LEJLIGHED - SOVEVÆRELSE - AFTEN

Marit kaster Thomas på sengen. Flår i en bevægelse sit tøj af. Og begynder ivrigt at klæde ham af.

Hun flår underbukser af ham og skal til at lægge sig ned til ham, da han begynder at STORSNORKE.

(CONTINUED)

CONTINUED:

Hun er dybt skuffet og rasende. Noget porcelæn høres KNUSES inde i stuen. Hun kigger sig vredt omkring og får øje på morfarens stok.

INT. THOMAS' LEJLIGHED - STUE - AFTEN

Der er mørkt. Marit tænder lyset og træder kampklar ind.

Hun opdager Jørgen, som sidder i sin rød-hvidstribede pyjamas på hug på gulvet og ømmer sit hoved med en stump i hånden af vasen, der ligger knust rundt omkring ham.

Han kigger forfærdet op, da han ser den nøgne, muskuløse Marit angribe med morfarens stok hævet til slag.

INT. JØRGENS BIL - DAG

Jørgen sidder med en bandage om hovedet bag rattet med Thomas ved siden af.

De kører ud fra hospitalsområdet.

JØRGEN

(skyldstynget)

...det er vores egen skyld, Thomas.

(beat)

Kvinder er ikke mere voldelige end os...

THOMAS

Det er totalt utilgiveligt. Du var i pyjamas. Hvem ville begå indbrud i pyjamas...

JØRGEN

Jeg sku' ha' tændt lyset.

THOMAS

Det er hvad, der kommer ud af, at ha' en far, der hele tiden minder én om at spare på strømmen.

JØRGEN

Kvinder er farlige, hvis ikke de blir bollet. Hvordan går det med dig og far?

THOMAS

Vi har ikke talt sammen siden Morfar fortalte ham, jeg kommer til at tjene mere end dobbelt så meget som ham.

(CONTINUED)

CONTINUED:

JØRGEN

Vi har aldrig talt sammen med ham. Far
taler til os, ikke med os.

(beat)

Det er på grund af ham, vi er sådan
nogle vatpikke.

THOMAS

(overrasket)

Hvad mener du?

JØRGEN

Vi kan ikke bebrejde ham, det er vores
liv, men...Inge har ret. Vi er nogle
følelseskolde skiderikker.

THOMAS

Sikke noget vrøvl...

JØRGEN

Jeg fornægtede det også i lang tid ved
at gå i seng med andre kvinder. Hvis
de ville ha' mig, kunne jeg jo ikke
være helt kold...

(beat)

...jeg slap for at vise dybe følelser.
Det kan man bare ikke slippe for, når
man elsker en...de har krav på det...

(beat)

De har krav på, du viser det.

Thomas begynder at indse noget, foruroliget.

Jørgen bemærker det.

JØRGEN

Ja, det er ikke nogen rar tanke. Men
vi ligner ham meget.

(beat)

Sådan er det med drengebørn. Men det
er ikke noget uhelbredeligt, Thomas...

JØRGEN

(beat)

Og nu ved du, hvorfor du ikke vil
forelske dig...?

THOMAS

(defensiv)

Det har ikke noget med det at gøre...

JØRGEN

Det nytter ikke at kæmpe imod,
Thomas...

(CONTINUED)

CONTINUED: (2)

THOMAS

Hvis du havde holdt hovedet klart, da du mødte Inge, ville du ikke sidde her og ligne en fakir.

JØRGEN

(kærligt)

Vi kender ikke vores egne følelser godt nok, Thomas. Fordi vi aldrig har fået lov til at føle dem. Ikke udenfor os selv.

Thomas betragter broderen tankefuldt, mere og mere klar over, han har ret.

Og fanger sig selv i bakspejlet. I hans ansigt skimtes et sekund Axels ansigt.

INT. PSYKOLOGENS LEJLIGHED - ENTRE - AFTEN

Det BANKER HÅRDT på døren. Psykologen kommer ud og lukker op. Det er Thomas. Han er ophidset og braser ind forbi psykologen.

INT. PSYKOLOGENS LEJLIGHED - STUE - AFTEN

Thomas kommer ind fulgt af psykologen, der virker rolig og afbalanceret.

THOMAS

Hvorfor har du ikke fortalt mig, jeg er følelseskold?

PSYKOLOG

Hvorfor skulle jeg fortælle dig det, Thomas?

THOMAS

Jeg vil have mine penge tilbage. Det er jo tydeligt, jeg ikke kender mine egne følelser...fordi min far aldrig har interesseret sig for mig.

(beat)

Jeg troede, du havde læst Freud.

PSYKOLOG

Føler du det?

THOMAS

Føler jeg hvad?

PSYKOLOG

At du ikke kender dine følelser?

(CONTINUED)

CONTINUED:

THOMAS

Ja, det er jo det, jeg står og siger.

PSYKOLOG

Hvad føler du lige nu?

THOMAS

Jeg føler mig som en idiot.

PSYKOLOG

Det er fint, Thomas?

Thomas betragter ham undrende et sekund, så:

THOMAS

Jeg har opført mig som en idiot
overfor min pige...

(beat)

Du kan godt opgive at forvirre mig.
Jeg kan ikke blive mere forvirret end
jeg allerede er...

PSYKOLOG

(glædeligt overrasket)

Fedt, Thomas. Har du en pige nu?

THOMAS

...hører du slet ikke efter, hvad man
siger til dig?

PSYKOLOG

Hvad hedder hun? Jeg er glad for, du
har fundet en pige, Thomas.

THOMAS

Hun synes også, jeg er en idiot ...Jeg
får hende aldrig.

Psykologen smiler lidt for sig selv og betragter ham med et
varmt blik.

PSYKOLOG

Når det kommer til stykket, så famler
vi alle rundt i blinde.

(beat)

Den bedste vejviser er faktisk vores
følelser...vores hjerte.

THOMAS

Og det siger du først nu, efter jeg
har brugt en formue på bevidst-
hedstræning...?

Psykologen smiler venligt, resigneret.

INT. THOMAS LEJLIGHED - STUE - DAG

Thomas, med farvet, smart-klippet hår i underbukser og nyt lækkert tøj lagt frem, står med fornyet styrke og tro på sig selv med telefonrøret ved øret og lytter til den RINGER.

Han skal til at lægge på, da Yvonne tager den.

YVONNE

Yvonne...?

THOMAS

Ja, hej. Det er mig...Thomas. Jeg vil bare sige...

YVONNE

Farvel.

THOMAS

Nej. Vent. Lad vær med at lægge på
...Du glemte din hest...enhjørningen
...hallo?

Lille pause.

YVONNE

Behold den.

(hård)

For min skyld kan du smide den i
containeren. Farvel.

Hun høres SMÆKKE røret på. Han lægger på og kigger hen på enhjørningen, der står i stuen.

Den VRINSKER, som grinte den af ham.

INT. KØBENHAVN - INDKØBSCENTER - DAG

En meget deprimeret Thomas kommer gående sammen med Morfar, omgivet af den glade, sorgløse STORCENTER-MUSAK og oplagte købelystne kunder.

En "GORILLA" med en lækker dulle under armen passerer forbi med "LOVE TOURS" på ryggen.

MORFAR

Du er en succes. Du kan sgu da ikke holde op nu.

(CONTINUED)

CONTINUED:

MORFAR

(beat)

Hvordan vil du så få råd til at betale for lejligheden? Du bli'r nødt til at flytte hjem til din far igen.

THOMAS

Aldrig i livet. Jeg kan få S.U.

MORFAR

Ikke før om et år. Tænk dig godt om. Jeg skal nok hjælpe dig med at aflevere hesten.

THOMAS

Fuck den hest.

MORFAR

Okay. Okay. Hun kan også nemt bære den op helt alene...og mig med.

Han griner kort, alene.

THOMAS

Jeg ødelagde det for mig selv. Hun vil ikke ha' noget med mig at gøre.

(beat)

Jeg elsker hende sgu'.

MORFAR

"Forelskelsen er dampen fra vores Cahonees..."

Thomas standser brat og kigger surt på Morfar. Morfar griner og tager kammeratligt fat i Thomas.

MORFAR

Bare rolig, Thomas. Morfar skal nok hjælpe dig.

(beat)

Jeg troede sgu ikke, hun var din type...kom her, jeg ved lige, hvad du trænger til.

Han drejer en misfornøjet Thomas rundt og rundt et par gange, standser og retter ham ind, så han kigger på en ostebutik.

MORFAR

Hvad siger du så?

Thomas er rundtosset og vred.

(CONTINUED)

CONTINUED: (2)

MORFAR

Hvorfor skal "Lars Larsen" være den eneste som scorer kassen?

Thomas er ikke med og bli'r endnu mere sur.

MORFAR

Ferier, Thomas.

(beat)

Du er den første jeg viser "Morfars Rejser"'s nye hovedkontor.

Thomas betragter Morfar opgivende.

MORFAR

Jeg har købt butikken. Jeg tilbyder dig et job, din ost.

(beat)

Er du interesseret?

Thomas river sig løs og går vredt derfra.

Morfar kigger efter ham med et lille bekymret smil og råber:

MORFAR

Kvinder vil overtales, overvindes, tages, erobres...De vil ha' en mand med penge og nosser!

(beat)

Kvinder koster penge. Mange penge.

Han opdager en stor gruppe kvinder, der står sammen med "LOVE TOURS"-gorillaen og kigger ondt hen på ham.

INT. PLASTIKKIRURGISK KLINIK - DAG

Thomas kommer ind med en buket blomster i hånden, lidt sammenbidt.

Han gemmer sig hurtigt i et indhak og studser, da Johnny -- med et stort plaster i panden -- kommer ud fra et lokale i hvid kittel.

Han siger kort til SEKRETÆREN:

JOHNNY

Vi bliver nødt til at rykke Fru Estrups lår til efter frokost.

SEKRETÆR

Okay.

(CONTINUED)

CONTINUED:

Han forsvinder ind i lokalet igen. Kort efter høres lyden af FEDTSUGNING.

Thomas går hen til sekretæren.

THOMAS
Undskyld, jeg sku' tale med Yvonne.

SEKRETÆR
Har du en aftale?

THOMAS
Det er vel ikke nødvendigt for at tale med hende...hun gør rent.

SEKRETÆR
Jeg har ikke set hende i dag.

Johnny høres GRINE sammen med en kvinde midt i FEDTSUGNINGEN inde i lokalet.

Thomas kigger ondt mod døren.

SEKRETÆR
Det er sandt. Det er Yvannes fredag i dag.

THOMAS
(glad)
Tak.

Han gir' hende blomsterne og går.

Sekretæren smiler og snuser glad til blomsterne.

INT. YVONNES OPGANG - DAG

Thomas bevæger sig hurtigt op af trapperne.

INT. YVONNES LEJLIGHED - ENTRE/STUE - DAG

Yvonne åbner døren kun iført håndklæde. Hun vil lukke igen, da hun ser det er Thomas, men han maser sig ind.

Hun går ind i stuen. Han følger efter hende.

THOMAS
Jeg må tale med dig...

Hun virker totalt uinteressert og kold.

Thomas undgår lige at blive spiddet af enhjørningen.

(CONTINUED)

CONTINUED:

THOMAS

...jeg ved godt, jeg har dummet mig...men jeg mener det...jeg mener, hvad jeg sagde...jeg ved, du er den rigtige.

YVONNE

Det har du aldrig sagt.

THOMAS

Det er ligemeget. Jeg mener det. Du er den rigtige for mig. Jeg er sikker nu...

YVONNE

Du kender mig ikke?

THOMAS

Jeg tænker på dig hele tiden. Jeg vil være sammen med dig hele tiden...jeg kan lugte dig over alt...I går var jeg ved at sluge et søm...

(beat)

Jeg elsker dig.

YVONNE

Hvad er der sket med "forelskelsen er dampen fra vores seksualdrift"?

Hun betragter ham underligt granskende, som i taxaen før blodtuden.

Han fører hånden beskyttende op for næsen.

YVONNE

Jeg kan ikke li' dig.

THOMAS

Hvordan kan du vide det? Du kender mig jo ikke...?

(beat)

Vil du virkelig ødelægge dit liv på så spinkelt et grundlag. De bedste forhold er mellem folk, der ikke ku' li' hinanden til at begynde med...

Blik fra Yvonne, og hun rysterlet på hovedet.

THOMAS

Jeg vil gøre alt for dig.

YVONNE

Så gå din vej.

(CONTINUED)

CONTINUED: (2)

Hun går ud i badeværelset og lukker døren. BRUSEREN starter.

Thomas får øje på et stort karton kondomer på kommoden. Bli'r vred og ulykkelig.

INT. YVONNES LEJLIGHED - ENTRE - DAG

Thomas går vred mod døren. Den åbnes udefra. Sture træder ind med Thomas' blomster i hånden. Thomas snupper dem.

THOMAS

Det er mine!

Han går ud og SMÆKKER døren.

Sture sender ham et surt, overrumplet blik.

EXT. STORT ÅBENT LANDSKAB - DAG

Thomas siddende bag i taxaen og lytter til høj musik i bilradioen, mens taxamanden kører afsted med hørevern på.

Først høres "You and I" fra Chess.

Den bli'r også hurtigt skiftet til et up-tempo Heavy Metal nummer, hvor der skrives "Kill, Kill, Kill" hele tiden.

INT. VILLA - DAG

Thomas demonstrerer meget sensuelt "SHIATSU MASSØREN" for 4-5 husmødre i strømpefødder, der kigger seriøst på.

DISSOLVE TO:

INT. VILLA - DAG

En døddrukken Thomas med cykelhjelm og en ginflaske i hånden stripper for damerne.

De betragter ham med medlidenhed.

Han kaster en af sine sokker, som manden i huset griber, da han træder intetanende ind i sin stue.

INT. PLASTISK KIRURGISK KLIKNIK - DAG (MARERIDT)

Thomas ligger på operationsbordet og bliver opereret i skridtet af Johnny.

(CONTINUED)

CONTINUED:

Sygeplejersken, Yvonne, rækker Johnny en meget stor og lang penis, som han begynder at sy på i Thomas' skridt.

DISSOLVE TO:

Thomas går besværet oprejst med den lange penis slæbende efter sig hen ad gulvet og vælter.

INT. THOMAS' LEJLIGHED - SOVEVÆRELSE - NAT

Thomas vågner med et skrig helt badet i sved.

Han flår hurtigt dynen af sig og betragter sit mellemgulv, lettet, da han ser bogen "ENTEN ELLER".

EXT. MORFARS TOPLØSE FRISØRSALON - DAG

Thomas kommer gående, vred. Han standser overasket og kigger i vinduet.

Schwarzeneggers Terminator-shorts er væk, og erstattet med et bogcover med titlen:

"STORE BALDER, STØRRE HJERNER. KAN KØBES HER I BUTIKKEN I NÆSTE MÅNED."

Thomas går ind.

INT. MORFARS FRISØRSALON - DAG

Der er fyldt med kunder. Thomas går ind i baglokalet.

INT. MORFARS FRISØRSALON - BAGLOKALET - DAG

Morfar sidder bag sit skrivebord og læser i et magasin.

MORFAR

Vidste du, at en stor bagdel er lig med høj intelligens, ifølge en amerikansk psykolog? "Big Butts, Bigger Brains".

(beat)

Folk med store balder scorer gennemsnitligt 26 points højere i Iq-prøver end andre. Det er sgu rigtigt.

(beat)

Jeg er ved at få bogen oversat til dansk.

(CONTINUED)

CONTINUED:

Thomas skumler, mens han træner med Morfars håndfjeder.

MORFAR

Jeg så hendes fyr...Johnny. Flot fyr.
Plastikkirurg. Mange penge.

(beat)

Hun var ikke hjemme, så han hjalp mig
op med hesten.

THOMAS

Det er min fars skyld.

MORFAR

Hvad har Djenkis-Axel nu gjort?

Thomas træner indædt med håndfjederen.

MORFAR

Slap af. Det er ikke verdens
undergang. Kvinder over hele landet
spørger efter dig. Ugebladene vil lave
interviews med dig, filme dit
hjem...du kan stille op til Folke-
tinget ved næste valg.

(beat)

Der er flere, hvor hun kommer fra.
Måske ikke med lige så store over-
arme, men...

THOMAS

Det er hende, jeg er forelsket i.

MORFAR

Ja, hvem ku' vide, det var
Schwartzenegger-typen, der ville få
dig til at stille danseskoene.

THOMAS

Der er overhovedet ikke nogen der er
interesseret i at bygge et forhold op,
så det kan holde.

MORFAR

Har du prøvet i Jylland...?

Thomas træner endnu mere intensivt med håndfjederen.

Morfars betragter ham bekymret.

THOMAS

Jeg må gøre noget. Jeg kan ikke bare
se passivt til at en fedtsuger stjæler
min pige.

(CONTINUED)

CONTINUED: (2)

MORFAR

Jeg advarede dig. Det de færreste kvinder, der bliver ophidset af en mand, som går til "bevidstheds-træning".

(beat)

"Fedtsugeren" er i god form og tjener gode penge. Han har sikkert ikke noget imod at råbolle hende...

Thomas lægger hårdt håndfjederen på bordet og går.

MORFAR

Jeg kan hjælpe dig med at sammensætte et træningsprogram.

Morfaren smiler gavtyveagtigt, forventningsfuldt.

EXT. "PLYS" - AFTEN

Præsentation, mens vi hører den DUNDRENDE musik indefra.

INT. "PLYS" - AFTEN

Folk danser tæt i det halvmørke lokale.

Thomas maser sig igennem de dansende på udkig efter Yvonne. Han kan ikke få øje på hende eller Sture.

INT. DISKOTEK "PLYS" - DAMETOILET - AFTEN

Thomas kommer ind.

Der er ikke nogen. Så hører han STØNNEN inde fra en af båsene.

Thomas går resolut hen og river døren op ind til båsen.

Overrasker to 20-årige piger, i færd med at kysse hinanden inderligt.

Den ene smiler indbydende til ham.

INT. DISKOTEK "PLYS" - AFTEN

Thomas kommer hurtigt ind igen.

Får øje på Yvonne. Hun danser tæt med Sture. Thomas styrer direkte hen mod hende skubbende folk til siden.

En spilder sin drink på fronten af Thomas' bukser.

(CONTINUED)

CONTINUED:

Yvonne opdager Thomas. Bemærker hans våde buksefront.

STURE

Skrid din hesteknepper!

Han griber Yvonne stramt om balderne.

Thomas går amok. Han smækker Sture en lige i synet. Sture slår igen med prober næve. Thomas går amok og slår vildt omkring sig.

EXT. "PLYS" - AFTEN

Thomas kastes brutalt ud med hovedet først.

EXT. KØBENHAVNS RÅDHUS - NAT

Uret SLÅR TUNGT og skæbnesvangert 4 om morgenen.

Der høres off heavy metal nummeret "Kill, kill, kill" komme nærmere.

Og Thomas kommer kørende i taxaen. Den slår et hasarderet sving tværs ind over pladsen foran Rådhuset, mens "Kill, Kill, Kill" skratter overstyret fra bilens små højtalere.

Taxaen BREMSER hårdt op.

Og taxamanden, med hørevern på, stiger hurtigt ud og går om og åbner døren i Thomas' side -- og råber et eller andet meget højt -- hiver Thomas ud af taxaen, skynder sig tilbage ind bag rattet og kører dækhvinende bort og efterlader Thomas alene og overrumplet på Rådhuspladsen.

EXT. SYDHAVNEN - KAJ - NAT

Thomas, plørefuld, sidder sammen med den gamle, civiliserede VAGABOND fra starten, med benene ud over kajen og den højhælede damesko i hånden, som han drikker af.

Vagabondens barnevogn står bag dem.

VAGABOND

Min far sagde altid, kærlighed er en bakterie, der enten slår os ihjel eller gør os impotente.

Thomas rejser sig med den højhælede damesko udstrakt i hånden.

THOMAS

Er det virkelig ikke muligt at finde den rigtige? That's the question.

(CONTINUED)

CONTINUED:

VAGABOND

Det er ham Shakespir, ikke sandt?

THOMAS

Det er noget vås.

VAGABOND

Ja, han døde vist også af det.

Thomas slingrer faretruende på kanten af kajen.

THOMAS

Det er alt sammen ligemeget. Det er slet ikke meningen, vi skal leve sammen for evigt.

(beat)

Vi kan alle få en tagsten i hovedet i morgen...Intet varer evigt.

Vagabonden kigger på sin spritflaske.

VAGABOND

Nej.

THOMAS

Det er sågar bevist, man sover bedre alene end sammen med en anden...

VAGABOND

Jeg sover altid bedst, når der er stjerner på himlen.

THOMAS

Hold kæft, hvor har jeg været dum. Jeg vil ud og opleve verden.

VAGABOND

Du er velkommen til at gå med mig til Tønder i morgen.

(beat)

Der er jazz festival - vi kan dele ølsjatterne.

Thomas rækker dameskoen hen til vagabonden, som skænker op af sin spritflaske.

De skåler.

VAGABOND

Shakespeare.

THOMAS

Shake...?

(CONTINUED)

CONTINUED: (2)

Thomas mister balancen og vælter i havnen med et PLASK og går til bunds.

EXT. UNDER VANDET I HAVNEBASSIN - AFTEN

Thomas kæmper for at komme på ret køl, da hans mobiltelefon RINGER og displayet lyser op.

EXT. HAVNEBASSIN - AFTEN

Thomas skyder op af vandet med mobiltelefonen ved øret.

THOMAS

...Thomas!?

(alvorlig)

Hvad...? Hvor? "Sonjas Paradis"???

INT. "SONJAS PARADIS" - VENTERUM - AFTEN

Thomas stadig våd følger efter en ung sexet massageklinik RECEPTIONIST gennem lokalet, fyldt med mænd i alle aldre, der venter på deres tur.

INT. "SONJAS PARADIS" - SONJAS HYGGERUM - AFTEN

Døren går op, og Thomas træder ind, og døren lukkes bag ham. Han bliver stående i døren og kigger overrasket på noget inde i rummet.

Billedet udvides, og han går hen til en stor dobbeltseng, hvor SONJA, (30s) køn, velskabt og meget sexet prostitueret sidder og betragter Thomas' morfar med et sørgmodigt smil. Han ligger død i sengen med et lille, forløst smil på læben.

Sonja rejser sig og omfavner Thomas, som var han familie.

SONJA

Jeg har ventet på dig.

THOMAS

Jeg kom så hurtigt jeg kunne...? Jeg er ikke engang blevet tør...

Hun lægger fingeren på hans mund og smiler indbydende. Han studser, rådvild.

SONJA

Han har fortalt mig alt om dig.

Hun begynder at tage hans tøj af, mens:

(CONTINUED)

CONTINUED:

SONJA

Hvis alle var som japanerne eller som finere folk i gamle dage, så ville der ikke være så mange mislykkede ægteskaber i dag...

Hun trækker hans våde bukser ned. Han kigger lidt kejtet hen på sin døde, smilende morfar. Hun fortsætter afklædningen.

SONJA

Sex er vidunderligt, Thomas. Det er det bedste vi har, og lige så vigtigt som vand for os...du tænker på sex hvert 8. sekund...og det er ikke fordi din far er ansat på en cementfabrik...det er fordi du hvert minut producerer 50.000 spermatozoer...som alle er ivrige efter at komme ud...Det har japanerne forstået og lader derfor, ligesom de finere folk i gamle dage, deres unge mænd gå til prostituerede for at få lettet trykket, så de kan tænke klart...

(beat)

Vidste du, der ryger 300 millioner haletudser ud hver gang du kommer?

THOMAS

Er du sikker...?

Hun nikker smilende og tager den sidste stump tøj af ham og vælter ham nøgen ned på den store dobbeltseng ved siden af morfaren. Hun sætter sig overskrævs på ham. Han kigger igen kejtet på morfaren, så på hende, da hun rutineret fører hans lem op i sig og begynder at vugge blidt frem og tilbage.

SONJA

Bare rolig, Thomas, det er din morfars sidste ønske. Han har talt om denne dag i de sidste 3 år. Alt er betalt.

Thomas er forundret.

MONTAGE:

Sonja elsker med Thomas på alle mulige vidunderlige og fantasifulde måder, igen og igen. I andre værelser. På taget. Hun vækker ham igen og igen for at elske igen. Tilsidst er det hende der vækkes af Thomas for at elske igen og igen. Han får mere og mere initiativet. Montagen ender med, at Thomas må opgi' at elske, fordi Sonja er udmattet og faldet i søvn.

INT. SONJAS PARADIS - INDGANG - DAG

Sonja smiler kærligt til en afklaret Thomas.

SONJA
Gå nu. Du er parat.

Hun gir ham et kassettebånd og et brev hvorpå der står "Min sidste vilje".

SONJA
Han forklarer alt i brevet.

Hun kysser ham på kinden.

SONJA
Farvel, Thomas.

Thomas smiler varmt til hende.

EXT. KIRKE - DAG

Der holder en masse biler parkeret udenfor.

MORFAR (O.S.)
(på bånd)
"Pukkelhvalen fører når det gælder
penisstørrelse..."

INT. KIRKE - DAG

De 10 familiemedlemmer sidder alle lidt stive i ansigterne og kigger op på Morfarens kiste ved alteret. Oven på kisten står en stor Ghattoblaster.

INT. KIRKE - ALTERET - DAG

NÆR Ghattoblasteren oven på morfarens kiste med båndet rullende:

MORFAR
(på båndet)
...3 meter lang er den i erigeret
tilstand.

MORFAR
Myggen kommer ind som nummer sjok med
0.025 centimeter...jeg er sådan lige
midt imellem."

CUT TO:

(CONTINUED)

CONTINUED:

Thomas sidder og smiler varmt -- som den eneste -- blandt sine forundrende forældre og familiemedlemmer.

MORFAR

(på båndet)

Det sagde han sgu. Manden var kun 68 og sad ved siden af Ester i linie 13.

(beat)

Ester er 83, men hun kan stadig få det hvide frem i mændenes øjne.

(Beat)

Det er det, der skaber dynamikken i vores samfund...

AXEL

(hvisker til Jytte)

Det er den samme tale han holdt til vores sølvbryllup. Manden er sindssyg.

Jytte hysser misfornøjet af ham.

MORFAR

(på båndet)

Hvorfor smide en god tale væk, når den er sand...jeg ved hvad du tænker, Axel...få et liv, menneske!

Axel er overrasket over at morfaren kunne "høre" ham og er lidt beklemt ved at de andre skeler over til ham.

MORFAR

(på båndet)

Der er sket meget siden du blev født Axel...også meget godt, selv om du ikke kan beskyldes for det...

(beat)

Levealder gør det muligt for dig du har trods alt været en forkæmper for 'familien' eller er i hvert fald blevet det efter du har mødt min Jytte.

(beat)

Men selvom du er en strid karl, Axel, en af den gamle skole, patriarken, en af de mange 2-årige der overlevede 2. Verdenskrig, så har du hjerttet det rette sted - selv om ingen har opdaget det endnu.

(beat)

Men nu har du fået en ekstra chance til at vise det.

(CONTINUED)

CONTINUED: (2)

MORFAR (CONT'D)

(beat)

Den 3. Levealder gør det muligt for dig, at gøre alt godt igen. Og som førtidspensionist, har du ingen undskyldning mere for ikke at have tid til at gøre din kone lykkelig. Det først når du for alvor bliver senil-cement!

Flere griner dæmpet.

MORFAR

(på båndet)

Og til dig, Jytte, vil jeg bare sige, at et langt liv har lært mig vigtigheden af at kunne tilgive. Vi er trods alt kun mennesker, ikke guder...derfor...

Lyden af en PROP DER TRÆKKES op af en flaske høres på båndet.

MORFAR

(på båndet)

...når man tænker på, det hele starter med en kemisk proces i vores hjerner, 'forelskelsen', en proces vi overhovedet ingen kontrol har over, så synes jeg sgu', det er meget godt klaret, at der ikke sker flere mord i hjemmene end der gør.

(beat)

Skål, og tillykke, Axel.

Blikke. Ingen ved rigtigt hvordan de skal reagere. Inge smiler med tårer i øjnene til Jørgen. Han kysser hende.

De kigger alle op på båndoptageren igen, da morfaren høres muntre sig med Sonja sexuel. Han begynder at stønne og det gør Sonja også.

Inden det blir' for pinligt, sætter kirkeorglet igang - og det gir' et ryk i alle. Det spiller op til Monty Python-sangen "Always look at the bright side of Life" som 6 kirkesangere sætter lidt usvingende i til at starte med, men får mere swing i efterhånden, som de selv gribes af det. Resten af kirkesalen begynder også at synge med, lidt tøvende i starten. Tante Piv fløjter med på fløjtedelen af sangen og får tårer i øjnene over, hvad hun er gået glip af med Morfar.

Kirkedøren går op og taxamanden træder ind. Han lister forsigtigt hen langs rækkerne og kigger rundt, får øje på Thomas og går hen og hvisker ham noget i øret.

EXT. KIRKE - DAG

Akkompagneret af "Always look at the bright side of life" inde fra kirken, styrer Taxamanden sin taxa ud fra kirken med Thomas på bagsædet.

EXT. KØBENHAVN - DAG

Taxaen med Thomas kommer drønende og drejer DÆKHVINENDE omkring ved Rådhuspladsen. DRAMATISK FILMMUSIK fra "King Kong" fader ind, og bliver underlægningsmusikken i de følgende scener.

INT. BIOGRAF - DAG

På lærredet nærmer KING KONG sig KVINDEN, der står bundet udenfor de indfødtes høje fæstningsmur.

Hun SKRIGER.

CUT TO

Thomas kommer ind. Bevæger sig ned langs rækkerne, mens han kigger rundt.

Får øje på Yvonne, som sidder sammen med Sture.

Dramatisk klipning mellem Thomas og King Kong:

Thomas bevæger sig parallelt med handlingen på lærredet ind mellem rækkerne.

Hen mod Yvonne.

Når hen til hende, og inden hun når at reagere, trækker han hende brutalt op fra sædet og kaster op over skulderen.

King Kong tager kvinden op i hånden.

Sture vil standse Thomas, men bliver brutalt slået i gulvet af Thomas.

King Kong BRØLER af de indfødte på toppen af fæstningen.

Og begiver sig væk i junglen med kvinden.

EXT. BIOGRAF - AFTEN

Ligesom Thomas, der kommer ud med Yvonne over skulderen, kaster hende ind bag i taxaen og sætter sig selv ind, og taxaen drøner væk i storby-junglen.

(CONTINUED)

CONTINUED:

SVULSTIG FILMMUSIK fra "KING KONG" og TORDENBRAG.

INT. HOTELVÆRELSE I VENEDIG - DAG

TORDEN og REGN udenfor.

Lav italiensk tenor skråler tyndt i en plastik radio-clock.

Yvonne og Thomas ligger i sengen og betragter hinanden lykkelige og forelskede, mens hun spiser pizza.

Han vil berøre hende, men hun afviser ham.

YVONNE

Jeg vil prøve at lade være med at
forføre dig, indtil vi har lært
hinanden bedre at kende.

Han vil berøre hende igen, men afvises atter. Hun virker alvorlig.

YVONNE

...jeg vil ikke ha', vi skal gå fra
hinanden om 4 måneder.

Han betragter hende et øjeblik, tankefuldt.

THOMAS

Frier du til mig?

Enormt TORDENBRAG og lynglimt.

YVONNE

Nej. Så moderne er jeg heller ikke.

Han tager pizza-stykket fra hende og spiser det, griber hende i en kærlig omfavnelser og kysser hende.

Hun overgiver sig med det samme.

De begynder at kysse og kramme.

TORDEN & LYNILD.

Kameraet bevæger sig hen mod vinduet.

Forbi en stol hvor, der hænger en smart jakke.

Med "MORFARS LOVE TOURS" logoet på ryggen med portræt af morfar smilende lystigt.

Videre hen til vinduet, hvor Venedig ses udenfor i regnvejret.

(CONTINUED)

CONTINUED:

Pludselig dukker KING KONGS store fjæs op udenfor vinduet.

Den kigger ind til dem.

Blinker til os alle i et indforstået smil. Billedet fryses.

FADE TIL SORT

Billedet deles i to halvdele, med sluttekster i den højre på sort baggrund og følgende scener i venstre halvdel:

INT. THOMAS FORELDRES HUS - STUE - DAG

Thomas og Yvonne står forelskede sammen med alle de andre gæster og ser hans far åbne en gave.

Det viser sig at være Schwarzeneggers boxershorts med "TERMINATOR 2" mærkaten på.

Han smiler.

AXEL

Det må være fra Thomas.

THOMAS

Nej, det er ej, far.

JYTTE

Han er altid så hurtig til at mene noget...Kig på kortet, din ost.

Han fumler med indpakningen. Finder kortet og læser.

AXEL

Jytte?? De er sgu' fra dig Jytte....?

Hun smiler kærligt.

JYTTE

Tillykke, min skat. Og Held & Lykke med den 3. Levealder.

Hun hæver sit glas. Thomas kysser hende på kinden og skåler med hende og kysser Yvonne. Alle skåler og udråber et trefoldigt længe leve.

EXT. THOMAS FORELDRES VILLA - DAG

Thomas og Yvonne og alle de andre stimler sammen ved hoveddøren, glade og smågrinende.

(CONTINUED)

CONTINUED:

På græsplænen står to enorme firkantede papkasser med "SENGELØSE PLEJEHJEM" på siden.

THOMAS

Hvad venter du på. Åben din gave.

Han rækker Axel en stor saks, og Axel går alene ned til de store kasser.

Han åbner den ene og tager en lille papirpose op med "SAS" trykt på og vender sig mod selskabet og smiler overrasket.

AXEL

Det er brækposer.

Forsamlingen klapper.

THOMAS

I alt 10.000. Fra hele verden.

AXEL

Det kan jeg ikke tage imod. Det er alt for meget.

THOMAS

Ja. De er vurderet til 20.000 kr.

AXEL

Hjælp mig med at få dem ind i garagen, Thomas.

THOMAS

Nej, far. Vores fly går om en time.

Yvonne og Thomas går ud til en taxa, der standser ved indkørslen. Vi ser først nu, at der på jakkeryggen af dem begge er "MORFARS LOVE TOURS" logoet med det smilende morfarportræt.

De sætter sig ind på bagsædet og taxaen kører afsted.

Idet samme kører en VAREVOGN med "PARABOL-EKSPERTEN" ind i indkørslen med sloganet på siden "Det er størrelsen det kommer an på".

Kameraet kraner op og vi følger Thomas' og Yvones taxa køre bort.

INT. THOMAS' FORELDRES VILLA - SPISESTUE - DAG

De 10 familiemedlemmer sidder forbløffede og betragter Morfar, der læner hovedet tilbage, presser på begge sider af sin strube og frembringer det overraskende høje og naturtro "KALKUN-TRUT".

HURTIG FADE TIL SORT

"Can't live for ever" med Gueen fra filmen "Highlander"
begynder.

SLUT