

FADE IN:

Fortekster og flot musik.

1 EXT. KØBENHAVNSK KIRKE - DAG 1

KIRKEKLOKKERNE BIMBLER, udenfor kirken står en rund lille ældre dame med en komisk gammeldamehat på og kigger sig utålmodigt-misfornøjet rundt. Det er GLORIAS MORMOR, OTLA HOUMØLLER, (70s), hvis slidte udseende vidner om et hårdt liv, stor sorg og at hendes eneste trøst er blevet religionen.

På modsatte side af gaden holder en skinnende sort Chrysler PT Cruiser med meget tonede ruder, man ikke kan kigge ind igennem og "HERLEV VAKUUMANLÆG" på siden.

2 INT. SORT CHRYSLER PT CRUISER - DAG 2

Bilens tonede ruder er lettere at kigge ud af. GLORIA, (17), hårdet narkoluder med dårlige tænder ligger og kigger ud af vinduet på forsædet op af bildøren med sit korte læderskørt trukket op og sine nylonstrømpebeklædte ben omkring EN KUNDE, (30s), med "Herlev Vakuum" bag på arbejdsjakken, som boller hende hektisk med en meget anstrengt-misfornøjet mine.

Gloria virker kold og kigger upåvirket ud af vinduet i førersiden over på sin utålmodige mormor.

Kirkeklokkerne generer tydeligt kunden, der har svært ved at komme, selv om han er tæt på.

GLORIA

Kom nu, mand...

KUNDEN

...jeg sku' sgu aldrig være gået med til det her...sindssygt...foran en kirke...?

GLORIA

Du har fået næsten hundred kroners rabat...

Han prøver at ignorere klokkerne og pumper endnu mere indædt med lukkede øjnene.

GLORIA

Forhelvede...min mormor blir' pissesur...

Kunden åbner øjnene overrasket-misfornøjet og kigger på hende, mens han pumper forpustet videre.

GLORIA

...hun har stået derover i ti  
minutter nu og ventet på du skal  
blive færdig...hun hader at komme  
for sent til Gudstjenesten...

Kunden kigger ud af vinduet og ser mormoren trippe og  
kigge sig til siderne, så misfornøjet på sit ur og ryste  
på hovedet.

3 EXT. CHRYSLER PT CRUISER - DAG

3

Døren i førersiden åbnes og Gloria puffes ud og lander på  
røven på gaden -- og er lige ved at blive kørt ned af en  
"Arla" mælkebil, der undviger arrigt DYTTEDE.

Kunden smækker døren og kører hurtigt derfra.

Gloria rejser sig og råber efter ham:

GLORIA

Hej, mine penge!! Dit dumme svin!!  
Vakuumpik!!

Mormoren får et sørgmodigt udtryk og kigger sig skamfuldt  
til siderne.

Gloria gir' Arla-bilen fingeren, trækker så sit skørt  
ned og retter på sine strømper stadig stående midt på  
gaden.

En bil bremses op lige bag hende og DYTTER af hende.

Hun vender sig og gir' chaufføren fingeren.

GLORIA

Vakuumpik!!

Hun sparker til bilen og går over mod sin mormor, der  
ryster på hovedet af hende og begiver sig hen mod indgangen  
til kirken.

4 INT. KØBENHAVNSK KIRKE - DAG

4

Præsten står og bevæger læberne foran alteret og Jesus på  
korset uden at vi hører andet end Dean Martin synge  
"EVERYBODY LOVES SOMEBODY" i en fesen, tynd lyd.

Vi ser Gloria og moderen fra alteret er de eneste i kirken  
udover en ÆLDRE MAND, som sidder og sover med hovedet  
bagover og åben mund og polypper.

PRÆSTEN står ved altret og prædiker lige foran Jesus, der  
hænger på korset bag ham.

CUT TO:

Gloria virker optaget af prædiken, men vi ser hun har en meget lille ørerprop i øret, hvorfra en tynd ledning fører ned i hendes lomme. Det er i hendes ører Dean synger.

CUT TO:

Gloria' mormor studser, da en MOBILTELEFON RINGER. Gloria hører det ikke på grund af musikken.

Mobiltelefonen RINGER vedvarende. Præsten standser sin prædiken. Gloria ænser noget er galt.

MORMOR

Jeg sagde, du skulle slukke for den i kirken, Gloria?

Gloria bliver opmærksom på at mormor sidder og kigger såret på hende og bevæger læberne.

GLORIA

...Hvad?

Mormoren opdager den lille tynde ledning, og proppen i hendes øre -- Gloria skynder sig at tage den ud. Hører at hendes mobil ringer. Slår den til.

GLORIA

Gloria?

5 INT. GLORIA' MORMORS RØDE YARIS (KØRENDE) - DAG

5

Mormoren er sur og styrer Yarisen alt for hurtigt gennem Københavns Søndagformiddagstrafik. "Kandis" spiller i bilkassetten. Gloria tygger tyggegummi og sminker sig i solskærmspejlet.

GLORIA

Jeg kan sgu ikke tro på Gud, når han tillader Bill Gates at tjene så mange penge helt alene, og min mor får kræft i hjernen, Osama Bin Laden at se så nuttet ud, og fars tåbelige død. Fortæl mig ikke, det også var Guds vilje, Mormor.

Mormoren ryster skuffet på hovedet og sukker dybt.

GLORIA

Han fik en skide rosin galt i halsen!

MORMOR

Din far kunne ikke tåle at hoste så længe. Og jeg kan ikke tåle at holdes for nar!

Gloria virker total kold overfor mormoren, tænder sig en cigaret, selvom der sidder et stor klistermærke med "NO SMOKING" lige foran hende på instrumenbrædtet.

Mormoren sukker igen.

GLORIA

Jeg går jo med dig i kirke hver søndag, så hvad fanden brokker du dig over...?

MORMOR

Ja, fordi jeg er så dum at låne dig penge. Tror du ikke, jeg ved det.

Gloria svarer ikke, ekshalere bare cool og ligeglad.

MORMOR

Det er de forkerte der får rosiner galt i halsen. Frank kunne ikke engang li' rosiner...  
(vred, tæt på tårer)  
Du kan bare sætte mig af her.

GLORIA

Det er dig der kører, mormor...

Hun standser bilen. Gloria stiger ud. Mormoren kigger sørgmodigt ud på hende.

MORMOR

Pas nu på, Gloria...Du glemte at få pengene.

GLORIA

Glem det.

Hun smækker døren i og går frem til kantstenen og pifter efter en taxa. Hun kigger op mod himlen, der virker overjordisk og en dyb, fjern tordenbuldren høres. Mormoren kører afsted.

Gloria kigger efter hende og afslører et øjeblik et sørgmodigt, sårbart blik, men blir' så hård igen da en taxa standser ved hende.

6 EXT. POLITISTATION - DAG

6

MØRK, (30s) (Thomas Bo Larsen) kriminalassistent kommer ud fra politistationen sammen med en KOLLEGA (40s).

KOLLEGA

Jeg synes sgu du sku' gi' hende en chance, Mørk. Jeg kender det blik i kvinders øjne, det er helt tydeligt Pia er vild med dig.

MØRK

Hun er fra Jylland.

KOLLEGA

Og hvad så? Det er jeg også...det er du også?

Mørk kigger op på himlen, der ser endnu mere overjordisk ud og buldrer højere og dybere.

MØRK

Vi ses.

Mørk sætter sig ind i sin civile politibil, en hvid BMW og drøner afsted. Kollegaen bliver stående og kigger efter ham med et lille tankefuldt smil, så kigger han op på himlen da en underlig overjordisk lysvirkning opstår samtidig med et ENORMT TORDENBRAG.

7 INT. MERCEDES - FORSÆDE - DAG

7

Gloria, høj, er igang med at give en stønnende MUSLIM med lukkede øjne et blowjob. Han er lige ved at komme --

-- da Gloria stopper og kigger op, og ser Mørks BMW standse ud for dem. Mørk stiger ud og kommer hen til Mercedesen.

Kunden har ikke set ham og fører utålmodigt Gloria' hoved ned i sit skød igen, men åbner øjnene, da Mørk åbner døren. Han griber fat i Gloria og trækker hende ud, kunden får travlt med at lukke sine bukser.

MØRK

Næste gang så falder hammeren,  
Abdul!

Mørk sætter Gloria ind på bagsædet i BMW'en og smækker døren.

8 EXT. KØBENHAVN - LANGELINJE -- DAY

8

Det tordner og lyner overjordisk. Mørks BMW står parkeret lidt afsides og rokker let.

9 INT. MØRKS BMW-POLITIBIL - DAG

9

Mens det tordner og lyner overjordisk udenfor ligger Mørk på bagsædet og knepper ophidset Gloria. Hun er vant til det og ligger bare høj og venter på, han bliver færdig.

POLITIRADIO (O.S.)

Kom Mørk, kom ind Mørk...narkoman er gået amok i Illums stueetage... Pia har bedt om assistance... kør  
(MORE)

POLITIRADIO (O.S.) (CONT'D)  
 til Illum med det samme...kom ind  
 ...bekræft modtagelsen...

Mørk kommer og undertvinger et brøl, bider tænderne sammen og griber irriteret ud efter samtaleanlægget.

MØRK  
 Mørk her. Jeg er på vej.

Han lægger på og vender sig til Gloria, der sætter sig op.

MØRK  
 Ud med dig.

KOLLEGA  
 Nul. Du lovede at tage mig med.

Mørk lyner sine bukser op og bevæger sig om på føresædet, mens:

MØRK  
 Du får bare dobbeltration næste gang.

Hun har pludselig sat håndjern om sin ene hånd og lænket sig fast til døren.

10 EXT. KØBENHAVN - GADE/TORV - DAG 10

Mørks politi-BMW med Gloria på bagsædet passerer langsomt, DYTTEDE forbi en lille samling hovedsagelig indvandrere, der står og lytter til en indvandrer-politiker, som står oppe på en Folketings-valgvogn.

Et lille horn, violin & harmonikaorkester spiller meget up-tempo halvkomisk, jugoslavisk-bulgarsk nummer (som i filmen "Underground").

11 EXT. ILLUM - KØBMARGERGADE - DAG 11

Nysgerrige flokkes omkring indgangen, en ambulance standser lige under en valgplakat for Kristeligt Folkeparti på væggen med: "TILBAGE TIL FAMILIEN".

Der holder allerede en anden politibil, en TV-LORRY sendevogn og fotografer trænger sig på. Indefra Illum høres en larm af TUNGE TING, der vælter og smadres.

Mørks politi-BMW ankommer og standser bag ambulancen.

12 INT. MØRKS BMW-POLITIBIL - DAG 12

Mørk kigger kort på Gloria, der smiler høj, triumferende

til ham, og han stiger ud, bevæger sig hurtigt ind i Illum. Gloria ser betjentene fra den anden politibil genne de nysgerrige tilbage -- for at gøre plads til ambulancefolkene, der trækker båren ud.

13 INT. IILLUM - STUEN - DAG

13

Mørk trænger sig igennem nogle kunder, der bange har klumpet sig sammen ved indgangen, men for nysgerrige til at forlade bygningen.

Og totalt ligeglade med en kunde, en ældre dame, som ligger og gisper efter vejret på gulvet mellem dem. Ambulancefolkene kommer ind og knæler ved hende.

Mørk forsætter ind i forretningen, hvor de store varereoler vælter én efter én som dominoklodser, mens alt smadres.

Mørk standser ved en kollega, PIA, (30s), bramfri, hårdhudet amerikaniseret, vestjyde af indremissionsk familie, som står parat med sit håndvåben, og en ældre meget påtrængende ekspedient ved sin side, FRU. LARSEN, som der står på hendes skilt.

PIA

Endnu en space kadet har fået så næsen passer...

MØRK

Kender vi ham...?

PIA

Jeg har aldrig set ham før...det sikkert en af de rige røvhuller fra Skodsborg og omegn...

Den sidste varereol vælter til gulvet med et enormt SPLINTRENDE BRAG lige foran dem, og alt blir stille.

JESUS, 16-18-årig køn, ung mand der i udseende og klæder ligner den typiske Jesus, viser sig midt i det væltede 20 meter fra dem. Han har et Guddommeligt blik i øjnene.

Mørk studser lidt ved synet af ham.

Jesus hæver en stor OBH køkkenkniv op i luften. Et SUG går igennem de tilstedeværende. Pia strammer grebet om sin pistol.

MØRK

Styr dig lige, Pia Det er ikke Esbjerg det her...

Pia smiler velkendt med hans stikkeri, tydeligt glad for at arbejde med våben -- og for ham.

MØRK

Han er utrolig stærk...?

PIA

Det er det nye turbo-crack russerne har i omløb...der sku' være beriget uran i...?

Mørk sender hende et "styr-dig-lige-blik".

PIA

Det sgu rigtigt. Det er i stedet for det går til spilde i ishavet.

FRU. LARSEN

Han gik stille og fredeligt rundt og kiggede -- men så pludselig gik han amok og begyndte at vælte det hele.

(beat)

Han startede nede ved tallerknerne og servietringene...

MØRK

Har han stjålet noget?

PIA

...nej, det kan idioten ikke engang finde ud af. Han er høj som Fanden.

FRU. LARSEN

Det er OBH's allerstørste køkkenkniv han har taget...til 450kr.

Mørk overvejer situationen et øjeblik, og træder så et skridt frem mod Jesus:

MØRK

Vær sød at smid kniven, Mester, inden nogen kommer til skade.

Lille spændt pause.

JESUS

(flot, varm stemme)

Hvad betyder "Stainless steel"?

Mørk studser.

MØRK

Hvad sagde han?

PIA

Han er helt ude i stjernetågerne.

FRU. LARSEN

(til Mørk dæmpet)

Det betyder "rustfrit stål"...

MØRK

Hvad?

FRU. LARSEN

Vi fører kun knive i rustfrit  
stål af anerkendt fabrikat...

JESUS

(med eftertryk)

Hvad betyder "stainless steel"!?

MØRK

Nu lægger du den fra dig...

Jesus har allerede kastet kniven -- der sekundet efter  
sidder i væggen lige ved siden af Mørks ansigt.

Mørk studser, da kniven pludselig ruster og hurtigt  
smuldrer helt og lander for fødderne af ham som en lille  
bunke fint brunt støv.

14 EXT. HIMMEL -- DAY 14

Overjordisk himmel - et kæmpelyn flækker himlen og det  
begynder at regne i tykke stave.

15 TITEL: "JESUS, IGEN...?" 15

FADE IN:

16 INT. POLITISTATION - DETENTION - DAG 16

PLOFF og KRAFTIG LYSVIRKNING fra blitz. Pia har taget  
billede af Jesus, der står med sit Guddommelige blik helt  
rolig afklædt foran skranken. Mørk gir' ham tøjet tilbage.

MØRK

Han er clean.

DETENTIONS-VAGTEN noterer ned i journalen.

Gloria står høj og misfornøjet og venter på hendes tur  
mens hun ryger en cigaret.

Jesus betragter hende interesseret med sit varme Guddomme-  
lige blik.

Pia knibser et polaroid af Pia med blitz, PLOFF og KRAFTIG  
LYSVIRKNING. Og hun undrer sig tydeligt over at se hende  
igen. Og kigger tankefuldt over på Mørk.

17 INT. POLITISTATION - MØRKS KONTOR - DAG 17

Jesus sidder helt rolig med sit Guddommelige blik på en

stol ved Mørks skrivebord. Mørk sidder og taster ind på sin computer, mens:

MØRK

Jeg skal gøre dig opmærksom på, du ikke har pligt til at udtale dig, og at du har ret til at få en advokat...

(kigger op)

Er du interesseret i det...?

Jesus ryster på hovedet.

MØRK

Okay. Hvad er dit navn?

JESUS

Jesus.

Mørk kigger kort på Jesus, og taster så ind.

MØRK

Og efternavn?

JESUS

...bare Jesus.

Mørk taster ind.

MØRK

Hvor bor du?

JESUS

Ingen steder.

MØRK

Du bor altså på gaden?

Jesus smiler bare Guddommeligt.

Mørk kigger op, da Pia kommer ind med Gloria og sætter hende foran sit skrivebord, og gør sig klar til at skrive rapport.

GLORIA

Det sgu Mørk der skal tage mig, ikke dig din grimme møgso.

(til Mørk)

Hvis du snyder mig igen, så kommer du sgu til at fortryde det, dit røvhul...

PIA

Sæt dig nu ned, Gloria. Så henter jeg en kop kaffe og en smøg, okay.

Gloria sætter sig ned, stadig høj.

Pia kigger igen tankefuldt på Mørk og mistænker tydeligt et eller andet.

CUT TO:

Mørk skriver rapport om Jesus på computeren:

MØRK

Okay...har du nogen forklaring på, hvorfor du væltede alle reolerne i Illum?

JESUS

I har glemt budskabet.

MØRK

Hvad?

JESUS

...I lever i et informations-samfund, men har glemt Budskabet.

Mørk studser, er lidt forundret over ham, især hans blik, men regner ham for at være narkoman. Jesus smiler kærligt og fredfyldt.

JESUS

Jeg er kommet tilbage for at gentage Budskabet, som I har glemt.

MØRK

Fint...

Mørk taster uanfægtet ind på computeren og kigger så på skærmen og læser op.

MØRK

...jeg skal fortælle dig, du er sigtet for grov hærværk ifølge straffelovens paragraf 19, og du vil blive fremstillet for en dommer i dag klokken 12:00 i Dommervagten.

18 INT. POLITISTATION - DETENTIONEN/CELLE - DAG

18

Jesus og Gloria kommer gående efter Mørk hen ad gangen med cellerne på hver side. De andre indsatte larmer.

GLORIA

Tro ikke du kan røvre mig, Mørk?

Mørk svarer ikke, standser ved en celle, låser den op og åbner døren. Gloria stiller skoene og går stedkendt ind. Jesus skal til at gå ind, da:

MØRK

Du skal også lige smide tøflerne,  
Mester...

Jesus tager sandalerne af og går ind i cellen.

MØRK

Hvis I skal på toilettet eller  
har brug for noget...

GLORIA

Så trykker vi bare på den lille  
lorteknap på væggen...og så sker  
der ikke en skid alligevel.

MØRK

Nu slapper vi lige af ikke,  
Gloria...

GLORIA

Det kan du sagtens sige, du har  
fået hvad du vil ha'...

Mørk lukker og låser døren.

GLORIA

(råber)

Hvis du tror du kan snyde mig,  
Mørk, så må du kraftedeme tro om  
igen....jeg arbejder sgu ikke  
gratis, slet ikke for sådan et  
liderligt pansersvin...

Jesus sætter sig roligt ned på hynden på gulvet og kigger på Gloria med et fredfyldt, Guddommeligt blik. Hun stiller sig træt op ad muren, stadig høj og har det tydeligt ikke så godt med at være lukket inde.

19 INT. POLITISTATION - PIAS KONTOR - DAG

19

Mørk kommer ind med en fotomappe. Pia sidder med en ny ung, spinkel, narkoluder, ANTHEA (20s). Hun er halvbedøvet af stof og tæt i næsen. Og ryger den ene cigaret efter den anden. Pia kigger op på Mørk.

PIA

Hvad er det du har kørende med  
hende, Mørk?

MØRK

Hvad?

PIA

Gloria? Hun er jo herinde flere  
gange om ugen...?

MØRK  
 (lidt irriteret)  
 Ja, hvorfor tror du?

Pia svarer ikke, men føler tydeligt Mørk ikke har rent mel i posen.

MØRK  
 Anthea skal lige se om hun kender ham her...

PIA  
 (lidt sur)  
 ...Be my quest, jeg skal lige have stavet "Anthea" rigtigt...

ANTHEA  
 Jeg har lige bedt om en kop kaffe for 10 minutter siden..

GLORIA  
 Nådada...politibrutalitet.

Han lægger fotoet af Jesus foran hende.

MØRK  
 Kender du ham?

20 INT. DETENTIONSCELLE - DAG

20

Jesus rejser sig op og betragter Gloria med et varmt, Guddommeligt smil. Hun ser det gennem sit trip.

GLORIA  
 Hvad fanden er dit problem, mand?

JESUS  
 Mit problem, er dit problem, mit barn.

GLORIA  
 Hvis du tror du kan få gratis fiske ved at spille psykolog, så kan du godt glemme det.

Jesus smiler varmt.

JESUS  
 Jeg tænkte, du måske havde lyst til noget at drikke?

GLORIA  
 Det 200 for et Blowjob. Og pengene først.

Hun rækker hånden ud.

JESUS

Jeg forestillede mig nu nærmere  
noget laskende.

GLORIA

Laskende? Hvis det er noget  
perverst, så koster det ekstra.  
400...i hånden. Og er det noget  
med blod, så det 1000 ekstra...

JESUS

Hvad med en cola?

Gloria betragter ham skeptisk og mistroisk.

JESUS

Du kan jo tænke lidt over det.

Han går over mod væggen med knappen, men i stedet for at  
trykke på den, går han lige igennem væggen og forsvinder.

Gloria tror ikke sine egne øjne. Tror det er hende der  
tripper.

GLORIA

Hold kæft, mand.

Hun sætter sig ned og holder sig til hovedet.

GLORIA

...det sgu for meget. Cola...?

Hun kigger op ved lyden af en kapsel der åbnes, og ser  
Jesus stå foran hende og række hende en åbnet cola.

JESUS

Jeg håber den er kold nok...?

21 INT. POLITISTATION - MØRKS OG PIAS KONTOR - DAG

21

Anthea drikker en slurk kaffe og laver adgrimasse.

ANTHEA

Der er ikke sukker i. Men det  
okay...jeg har bihulebetændelse..

Mørk står utålmodigt med fotoet af Jesus foran Anthea.

ANTHEA

Det var derfor vi stjal kvindens  
taske...ellers havde jeg ikke råd  
til Surlider...

PIA

Surlider...? Hvordan staver du  
det?

ANTHEA

...det er antibiotikapiller...de  
koster 230 kroner for 20 styk...  
og det er selv om det er parallel-  
import.

Mørk peger utålmodig på Jesus.

MØRK

Hallo! Prøv lige at koncentrere  
dig, Anthea.

ANTHEA

Det var en kvinde jeg stjal tasken  
sammen med, ikke en fyr...så meget  
kan jeg da huske...

MØRK

...det har ikke noget med taske-  
tyveriet at gøre. Det er bare én  
jeg vil høre, om du har set i  
miljøet.

ANTHEA

Nå...okay...Nej...ham har jeg  
aldrig set. Han er i hvert fald  
ikke narkoman.

MØRK

Hvorfor er han ikke det?

ANTHEA

Hvis han er på stoffer, så vil  
jeg gerne ha' noget af det, han  
er på...

22 INT. POLITISTATION - DETENTION - DAG

22

Mørk med en madbakke og Pia går hen ad gangen mod Jesus  
og Gloria' celle. Pia skuler lidt sur til ham.

PIA

Er du sikker på, han sidder her,  
Mørk?

MØRK

Det var mig selv der lukkede ham  
ind...

PIA

Barfodet...?

MØRK

Hvad?

PIA

Havde han ingen sko på?

MØRK

Jo...sandaler.

PIA

Netop!

Han sender hende et "hvad-er-der-galt-med-dig" blik.

MØRK

Er du begyndt at spise Gensing igen?

PIA

Nej, det er medfødt. Vi har altid kunne se langt på min mors side. Og der er ikke nogen sandaler hernede.

De standser ved cellen. Mørk studser da han ser Jesus sandaler er væk. Han kigger sig omkring.

PIA

Det er farligt at være single, Mørk. Det næste du skal være opmærksom på er hyppig vandladning og kløe de mærkeligste steder. Faktisk så dør man tidligere, når man er single...det er videnskabeligt bevist. Hjertekarsygdomme. The big bang.

MØRK

Han havde sgu sandaler på!

PIA

Ja. Det står der også i Biblen.

Han gir hende lidt hårdt madbakken og låser døren op. Han bliver overrasket, da han ser cellen er tom. Pia smiler.

23 INT. GLORIA' LEJLIGHED VED HALMTORVET - DAG

23

Jesus sidder på en seng i en lille lurvet ét-værelses, hvor Gloria ligger og sover rusen ud. Han har en skål varm suppe i hånden.

På et søm på væggen hænger en hvid "Jysk Sengetøjslager" badekåbe, og nedenunder på gulvet står et par strand-sandaler. Der står en kaffedåse fyldt med kondomer. Og en med kanyler.

Jesus kigger op ved lyden af RASLENDE FLASKER og sekundet efter står to 12-årige hjemløse gadedrenge i døren, JUNAS og PETER med plastikposer fyldt med tomme flasker.

JUNAS

Har du bollet hende ihjel?

JESUS

Nej, hun er bare træt.

Gloria vågner pludselig op, forvirret, tror Jesus har bollet hende og skubber hårdt til ham, så han taber suppen ned over sig. Junas og Peter morer sig.

GLORIA

Hvad har du lavet, mand? Dumme svin! Betal.

Jesus kommer på benene og er helt rolig.

JESUS

Jeg har ikke lavet noget. Ikke andet end suppe. Bare rolig, mit barn.

PETER

Nåeh, du er en af den slags, dit pedrofile svin.

Peter svinger rasende sin pose med tomme flasker mod Jesus og rammer ham hårdt i ryggen, så han falder ned på knæ og stønner af smerte. Flere af flaskerne knuses.

JUNAS

Styr dig lige, Peter, du har knust vores flasker, din idiot.

Gloria opdager først rigtig nu suppen og blir tankefuld, mens Jesus kommer på benene igen og smiler Guddommeligt til Peter og Junas.

JESUS

Hvad hedder du, min søn?

JUNAS

Jeg er sgu ikke din søn.

PETER

Der kan du selv se, Junas. Han er sgu pedrofil, mand.

Peter skal til at svinge sin pose igen, men tøver, da Gloria bryder ind.

GLORIA

Hold lige op, Peter...

(til Jesus)

Hvad laver vi her...? Hvordan kom vi ud?

JESUS

Vi gik.

GLORIA

Hvad mener du? De plejer sgu da ikke at slippe os ud inden vi skal i Dommervagten...?

JESUS

Nej, vi gik bare...Gennem væggen.

Junas og Peter kigger kort indforstået på hinanden.

JUNAS

Turbo-crack.

JESUS

Nej, Jesus.

JUNAS

Hvad? Sagde han Jesus?

PETER

Ja...Er det et nyt stof eller så noget...?

JESUS

Nej, det er mig.

JUNAS

Ja, goddav mand...

JESUS

Goddav.

GLORIA

Hør her, jeg har ikke tid til det her...politiet kommer sikkert lige om lidt..

(kigger tankefuldt på Jesus)

Jeg kan ikke huske en skid, ikke andet end at jeg blev sat i detentionen og skal i Dommervagten

...

(kigger på sit ur)

...om 2 timer...? Hvad mener du med, at vi gik igennem væggen?

Hun kigger lidt forvirret på Jesus.

JESUS

(smiler)

Er det så svært at forstå. Jeg er Jesus.

(til drengene)

I kan også gå gennem væggen.

Gloria og drengene betragter ham undrende.

JESUS

Prøv.

Drengene kigger rådvilde på hinanden.

JUNAS

Du først.

Jesus smiler og går så over mod væggen, standser og kigger tilbage på dem -- de betragter ham alle skeptisk. Så går Jesus gennem væggen og forsvinder.

Gloria og drengene stirrer forstenede på væggen.

24 INT. POLITISTATION - BRIEFING RUM - DAG

24

Mørk, Pia og 2 andre kollegaer sidder omkring bordet sammen med deres chef, FLEMMINGSEN, 60, som er træt og irriteret.

MØRK

Vi strippede dem begge af og undersøgte deres tøj...der var intet.

(til Pia)

Er det ikke rigtigt?

PIA

(trækker på det)

Jo...

MØRK

Hvad mener du med "joh..."? Du tog sgu selv billederne...

PIA

Nogen må jo ha' lukket dem ud, Mørk...

De kigger alle på Mørk.

MØRK

Jeg har sgu ikke lukket dem ud? Hvorfor fanden sku' jeg det?

KOLLEGA 1

Du kender hende pigen...

MØRK

Kender, hvad mener du?

KOLLEGA 2

...du har hende inde ret tit.

MØRK

Det er sgu mit job!

FLEMMINGSSEN

Hør, det har selvfølgelig en naturlig forklaring...men...

MØRK

Jeg har sgu ikke lukket dem ud.

FLEMMINGSSEN

Det er der jo heller ingen der siger...

PIA

Hvem har så?

Mørk ryster på hovedet.

PIA

Selv om hun havde haft en rørtang gemt oppe i tolvfingertarmen, så ville hun stadig ikke kunne åbne døren indefra...

MØRK

"Hun"...hvad med ham, Jesus?

FLEMMINGSSEN

Okay. Så stopper vi. Det er den russisk-pakistanske mafiakrig vi skal tage os af her...

(tøver, til Mørk)

Hed knægten Jesus?

MØRK

Ja...

Der opstår en kort underlig pause.

Mørk kigger lidt bebrejdende på Pia, der ryster let på hovedet af ham.

FLEMMINGSSEN

Okay...

Han rømmer sig og tager et foto frem af BORIS SLATNIKOV og viser dem.

FLEMMINGSSEN

Det her er manden vi skal være på udkig efter. Den Moskvaske Godfathers højre hånd, Boris Slatnikov, en modbydelig satan, den værste slags der overhovedet laves...

(beat)

Boris siges at være blevet sendt til Danmark for at "løse" konflikten...Han sku' være en dygtig mægler,

(MORE)

FLEMMINGSSEN (CONT'D)

så dygtig at alle der taler med ham mister mølet...for altid.

(beat)

Og så har vi jo Rebildfesten for at det ikke skal være løgn. Dronningen skal mandsopdækkes... Og glem hendes hat. Hvis den flyver, så lad den flyve, vi kan ikke bruge ressource på det mere. Så jeg håber I alle har spist jeres vitaminpiller til morgen...

Mørk er stadig mystificeret over Jesus og Gloria' forsvinden. Pia mistænker ham stadig for at have et eller andet kørende med Gloria.

25 INT. GLORIA' BADEVÆRELSE -- DAY

25

Jesus sidder i Gloria' slidte badekar. Gloria kommer ind med en kop varm te med tebrev i og knæler ved hans side. Hun virker helt overgearet.

GLORIA

Jeg har sendt Junas og Peter ned i møntvaskeriet med dit tøj, de er tilbage med det rent og tørt, når du er færdig med dit bad...

JESUS

Junas, er det et almindeligt dansk navn?

GLORIA

Det ved jeg ikke. Jeg ved ikke engang om han virkelig hedder det. De fleste her hedder "Nakken", "Gummiet", "Trommehinden", "Lunge" eller "Sår-Sanne"...

(beat)

Mig kalder de "Death-Kisser"...du ved "Dødskys"...fordi jeg er HIV-positiv...ligesom Rock Hudson... fra Dallas eller Dynasty...det kan jeg aldrig huske...

JESUS

Det var Dynasty...?

GLORIA

...jeg elsker amerikanske skuespillere...de har altid flotte tænder og viser dem når de snakker...det er fordi amerikansk tales helt fremme i munden og ikke ligesom dansk, helt bag i munden,

(MORE)

GLORIA (CONT'D)

i svælget...det er derfor folk  
tror vi gurgler hals hele tiden...

(re: teen)

Jeg er altså ikke sikker på det  
stadig smager af jasmin, men det  
var det eneste tebrev jeg kunne  
finde...

(beat)

Sidste salgsdag var for et halvt  
år siden...

Han smiler kærligt til hende og drikker en slurk.

JESUS

Den smager af jasmin.

GLORIA

(glad, overrasket)

Gør det...?

Hun tager lidt uvant en tår af teen. Og lyser op.

GLORIA

Gud ja...den smager meget af  
jasmin?

Han drikker mere.

JESUS

Tak, Gloria.

GLORIA

Bill Clinton er også en flot fyr...  
Han er den første amerikanske  
præsident, de amerikanske kvinder  
har kunne tænke sig at bolle med,  
læste jeg et sted...Det kan jeg  
godt forstå.

(griner overgearet)

Tænk at sutte den af på verdens  
magtfuldeste mand i det Hvide Hus -  
i det orale værelse...

Hun begynder pludselig at ryste over det hele og sætter  
sig ned på kanten af badekaret.

GLORIA

Hold kæft, mand. Du er sgu Jesus!

Jesus smiler varmt Guddommeligt til hende. Og aer hende  
på ryggen. Hun begynder at græde.

Jesus kommer ind med den grædende Gloria i armene og lægger  
hende på sengen.

Han lægger sig ned ved siden af hende og kærtegner hendes ansigt mens han kigger kærligt på hende. Hun kigger op på ham med et usikkert, undrende, sårbart blik.

GLORIA

Jeg har bollet med flere hundrede ulækre mænd...Jeg er afhænging af crack og vil dø snart af Aids...der er ingen der vil ha' mig...mit liv er ødelagt...og det min egen skyld...min stakkels mormor...

Jesus lægger en finger på hendes mund og smiler kærligt til hende.

JESUS

Jeg elsker dig, Gloria.

Hun betragter ham undrende gennem tårer og skal til at sige noget, men han lægger hånden blidt på hendes på mund. Og da han fjerner den, kigger hun op på ham med et søgende, forundret blik.

JESUS

Jeg er kommet tilbage.

27 INT. GLORIA'S POLITI-BMW(KØRENDE) - DAG 27

Mørk sidder bag rattet og Pia ved siden af. Han kigger koncentreret rundt. Hun sidder og smugkigger på ham med et tankefuldt, skeptisk blik.

PIA

Hvis ikke det er dig der har sluppet hende ud, så må det jo være Jesus.

Han sender hende et "hold-lige-op-hva'-blik".

28 EXT. KØBENHAVN - STRØGET - DAG 28

Mørks politi-BMW kører forbi storke springvandet op af Købmagergade.

Forbi Illum, hvor alt er reetableret og normalt igen -- bortset fra butikken er besøgt af mange flere kunder på grund af morgens hændelse.

29 INT. MØRKS PATRULJEVOGN (KØRENDE) - DAG 29

Mørk styrer politibilen forsigtigt udenom fodgængerne.

PIA

Det er alt for dyrt at være single  
(MORE)

PIA (CONT'D)

her i Danmark. Det er for dyrt selv om man er to!

(beat)

En undersøgelse har vist, at hvis man i Danmark har en hustandsindtægt på 800.000 kr., så har man kun 25.000 kr. tilovers om året, når alt er betalt.

(beat)

I Frankrig har man med en hustandsindtægt på 700.000 kr. 250.000 kr. tilovers om året, når alt er betalt.

Han kigger kort undrende på hende.

PIA

Og de skal ikke selv betale for hospitalsophold og læge. Det er trukket i deres løn inden de får udbetalt den og arbejdsgiveren betaler også en andel...

(beat)

Og det franske hospitalsvæsen fungerer...der er ingen ventelister...og så er deres mad 10 gange bedre end vores...

(beat)

Det er derfor jeg stemmer på Venstre og flytter til Provence, ligesåsnart jeg lægger skiltet.

Hun kigger på ham, lidt sur.

PIA

Og det må den fyr, jeg gifter mig med og skiller mig af med igen, finde sig i, ellers er det ud af skibssengen, som vi siger hjemme i Esbjerg...!

Hun er skuffet over, at han slet ikke hører efter. Han får øje på noget.

MØRK

Det er han sgu..!

Pia får også øje på en ung mand i samme tøj og sandaler ligesom Jesus, som ligner ham.

30 EXT. KØBMAGERGADE - DAG

30

Mørks politivogn DYTTER af fodgængerne for at komme hurtigere frem til den unge mand.

Den unge mand begynder at løbe -- tydeligt besværet af

sandaler og kondition.

31 INT. MØRKS BMW-PATRULJEVOGN (KØRENDE) - DAG 31

Mørk standser bilen og springer ud. Det samme gør Pia.

32 EXT. KØBMAGERGADE - DAG 32

Mørk og Pia løber efter den unge mand, som forsvinder ned ad en sidegade.

Der hænger valgplakat for Socialdemokratiet med Statsministerens jovialt smilende ansigt og sloganet: "FOR DIN GLOBALE FREMTID".

33 EXT. KØBENHAVN - SIDEGADE TIL STRØGET - DAG 33

Mørk og Pia løber ind på sidegaden, ser den unge mand løbe 20 meter foran dem med besvær og tabe fart og den ene af sandalerne.

De indhenter ham og griber ham. Og ser det ikke er Jesus, men en gammel kending, en ung narkoman ved navn, "LUNGE" (20s). Han trækker HVÆSENDE vejret, ser bleg og syg ud.

LUNGE

Hva' fanden har jeg nu gjort, mand.

MØRK

Det ved jeg ikke, Lunge? Hvad har du gjort? Hvorfor løb du?

LUNGE

...hvor fanden sku' jeg vide det fra, mand...?

PIA

Bare rolig. Vi troede du var Jesus.

LUNGE

Hva'...nåeh...Hold kæft, mand, min lunge er sgu ved at eksplodere, mand...

Han hoster og tænder sig en smøg med rystende hænder.

MØRK

Hvor har du fået det tøj fra, Lunge?

LUNGE

Hvad?

PIA

Tøjet, Lunge...du plejer kun at gå i brækgult og militærstøvler? Er du blevet religiøs...?

LUNGE

Jeg har sgu selv betalt for det... med mine egne penge, mand. I kan selv spørge dem, mand...

MØRK

Hvem?

LUNGE

...rødderne, forhelve...

PIA

Hvilke rødder? Prøv at koncentrere dig, Lunge.

MØRK

Junas og Peter...?

LUNGE

...de stjæler sgu også vores tomme flasker nu...

MØRK

Ja, ja...Okay, Lunge, pas godt på lungen.

PIA

Og husk at stemme på Venstre på fredag.

LUNGE

Hold kæft, mand...det har jeg sgu ikke tid til, mand.

"Lunge" går, hostende.

34 INT. GLORIA' LEJLIGHED - STUE - DAG

34

Gloria vågner op -- alene i sengen. Hun kigger sig omkring, ser at "Jyske Sengetøjslager" badekåben og strandsandalerne er væk.

GLORIA

Jesus?

Ingen svarer. Hun stiger ud af sengen og går ud.

35 EXT. GLORIA' LEJLIGHED VED HALMTORVET - DAG -

35

Gloria kommer ud af opgangen kun iført lang T-shirt og kigger sig til begge sider.

En ÆLDRE MAND, HANS-ULRIK POULSEN (70s), lam pensioneret IT-konsulent i rullestol vinker til hende og ruller hen imod hende.

HANS-ULRIK

Gloria...

Hun bliver stående.

GLORIA

Hans-Ulrik, jeg troede du var på Mallorca?

Hans-Ulrik standser ved hende. Han studser over hendes nye forandrede udseende.

HANS-ULRIK

Hvad er der sket med dig?

GLORIA

Hvad mener du? Jeg kunne ikke nå at tage andet på...

HANS-ULRIK

Nej, dit udseende. Hvad er der sket? Du ser helt anderledes ud...helt ny og frisk?

Hun studser.

36 INT. GLORIA' LEJLIGHED - STUE - DAG

36

Gloria står forundret foran spejlet og kigger på sig selv. Hans-Ulrik sidder bag hende i rullestolen.

GLORIA

Du tror det er løgn.

HANS-ULRIK

Jeg synes det er meget fornuftigere at bruge dine penge på plastik-kirurgi end på stoffer...

Hun vender sig mod ham, alvorlig.

GLORIA

Det er ikke plastikkirurgi, Hans-Oluf, det er Jesus.

HANS-ULRIK

Jesus...

Hun knæler ned ved ham og smiler forelsket.

GLORIA

Han...vi...det er helt utroligt... Jeg mødte ham i detentionen...

Hans-Ulrik har svært ved at tro hende.

HANS-ULRIK

Detentionen...?

GLORIA

Ja, og så gik vi bare...gennem  
væggen...Jeg vågnede op her...

(peger på sengen)

...og han sad ved siden af med en  
skål suppe han selv havde lavet...  
til mig...

(bemærker han ikke  
tror hende)

Det er sgu rigtigt, Hans-Ulrik!  
Han frelste mig!

Hun rejser sig op.

GLORIA

Du kan selv se! Jeg er helt ny  
...Han er Jesus...og han elsker  
mig...og jeg elsker ham...

HANS-ULRIK

Du ved godt jeg er ateist, Gloria.  
Jeg tror ikke på Gud og det der  
...men jeg er da glad på dine  
vegne...du ser virkelig meget  
bedre ud...

(beat)

Vil det sige du ikke kan bolle  
med mig mere?

GLORIA

Hvad tror du? Jeg må finde ham.  
Og du må hjælpe mig.

Hun begynder at tage tøj på.

HANS-ULRIK

...jeg ved ikke, hvordan han ser  
ud...Hvad vil du ha' jeg skal  
gøre? Kører rundt i gaderne og  
kalde på "Jesus"...?

37 INT. MØRKS BMW-POLITIBIL (KØRENDE) - DAG 37

Mørk og Pia standser udenfor Gloria' ejendom og stiger  
ud.

38 INT. GLORIA' LEJLIGHED - OPGANG - DAG 38

Mørk og Pia går op af trappen og stander ved Gloria' lejlig-  
hed, hvor døren står åben. De udveksler blikke, så går  
Mørk ind fulgt af Pia.

39 INT. GLORIA' LEJLIGHED - STUE - DAG

39

Mørk og Pia træder ind og blir' overrasket over at se Hans-Ulrik sidde og smile til dem i sin rullestol.

HANS-ULRIK

Stil jeg op i køen. Hun kommer lige straks. Der var lige noget hun skulle have ordnet.

MØRK

Politiet.

Han viser sit skilt.

HANS-ULRIK

Nå for søren. Jeg er bare en god ven.

PIA

Det vil sige du har set hende i dag...her?

HANS-ULRIK

Ja. Hvordan skulle jeg ellers været kommet op af trapperne i den her...?

MØRK

Hvad med...var hun sammen med nogen...en ung mand...?

HANS-ULRIK

Nej. Hey, kunne jeg bede jer om at hjælpe mig ned ad trapperne. Jeg har vundet et gratis Burger Meal på Rådhuspladsen. Jeg gætter kryds og tværs...

40 EXT. JUSTITSMINISTERIET - MINISTERENS KONTOR - DAG

40

JUSTITSMINISTEREN træder ind og bliver overrasket over at se Gloria står i hans kontor.

JUSTITSMINISTEREN

Goddag...hvad kan jeg gøre for dig...?

GLORIA

...jeg skal tale med dig...

JUSTITSMINISTEREN

Du kender Sture...?

GLORIA

Hvem?

JUSTITSMINISTEREN

Min søn...?

Gloria sætter sig alvorlig ned på stolen foran hans skrivebord, han sætter sig bag det undrende.

GLORIA

...hvad har du tænkt dig at gøre...  
Der sku' jo nødigt ske det samme  
som sidste gang han kom...

Justitsministeren bliver urolig, tror hun taler om hans søn, og blir' lidt gal.

JUSTITSMINISTEREN

Du er ikke den første. Det kan  
enhver komme og sige. Jeg er sikker  
på at Sture ikke...min søn er  
opdraget ordentligt, vi har meget  
tideligt talt med ham om kondomer  
og den slags, så...så...

GLORIA

Glem din skide søn, det er Jesus  
jeg taler om.

Justitsministeren studser.

JUSTITSMINISTEREN

Nå...Jesus?

GLORIA

Ja, i Illum. Følger du ikke med,  
mand. Han er kommet tilbage, fordi  
vi har glemt Budskabet. Vi lever  
i et Informationssamfund, men har  
glemt Budskabet, siger han.

Justitsministeren tror nu, han har at gøre med en forstyrret person.

JUSTITSMINISTEREN

...det er slet ikke så tosset...

Han begynder at notere det ned. Hun river papiret væk og smider det på gulvet.

GLORIA

...jeg besvime, og da jeg vågnede  
havde jeg fået nye tænder...og  
han var væk.

Hun åbner munden og vi ser hendes tænder er helt nye og flotte. Justitsministeren smiler anstrengt.

JUSTITSMINISTEREN

Kan jeg byde på noget at drikke,  
min ven? En cola, eller...?

Hun rejser sig op og siger højt og vredt.

GLORIA

Han gik lige igennem en væg...og  
tog mig med sig!

41 EXT. CHRISTIANSBORG - DAG 41

Gloria bliver bestemt fulgt til dørs af en  
FOLKETINGSBETJENT. Hun river sig løs og råber:

GLORIA

Houdini væltede sgu ikke reoler i  
et stormagasin, fordi vi kun tænker  
på at købe ting...og Houdini kaldte  
sig sgu ikke Guds søn...

42 EXT. RÅDHUSPLADSEN - DAG 42

Hans-Ulrik med Burger King cola i hånden standser ligesom  
andre og kigger overraskede nysgerrige op og bevæger sig  
over mod busterminalen, mens Jesus' varme, flotte stemme  
høres:

JESUS (V.O.)

Salige er de fattige i ånden; thi  
Himmeriget er deres. Salige er  
de, som sørger, thi de skal  
trøstes. Salige er de sagtmødige,  
thi de skal arve jorden.

43 EXT. RÅDHUSPLADSEN - TAGET AF BUSTERMIMAL - DAG 43

Jesus står helt rolig og taler ud over rådhuspladsen iført  
Gloria' Jyske Sengetøjslager badekåbe og hvide  
strandsandaler. Hans-Ulrik og en lille gruppe tilhører  
har forsamlet sig, mens folk myldrer fortravlet forbi. På  
trods af billarmen høres hans stemme helt klart og  
tydeligt.

JESUS

Salige er de, som hungrer og  
tørster efter retfærdigheden, thi  
de skal mættes. Salige er de  
barmhjertige, thi dem skal der  
vises barmhjertighed. Salige er  
de rene af hjertet, thi de skal  
se Gud. Salige er de, som stifter  
fred, thi de skal kaldes Guds  
børn. Salige er de, som er  
forfulgte for retfærdigheds skyld,  
thi Himmeriget er deres.

(MORE)

## JESUS (CONT'D)

Salige er I, når man håner og  
forfølger jer og lyver jer alt  
ondt på for min skyld. Glæd jer  
og fryd jer: jeres løn skal være  
stor i Himlene; thi således har  
man forfulgt profeter-ne, som var  
før jer.

(beat)

I er jordens salt; men hvis saltet  
har mistet sin kraft, hvad skal  
det da saltes med? Så duer det  
kun til at kastes ud og trædes  
ned af mennesker. Tro ikke, at  
jeg er kommen for at nedbryde  
loven eller profeterne; jeg er  
ikke kommen for at nedbryde, men  
for at fuldkomme.

44 EXT. KØBENHAVN - GADE - DAG 44

Gloria stiger af en bus og kigger op på husfacaden. Der  
hænger en Folketingsplakat for Socialdemokratiet: "FOR  
DIN GLOBALE FREMTID".

45 INT. KØBENHAVNS BISKOPS KONTOR - FORKONTOR - DAG 45

BISKOPPENS KVINDELIGE SEKRETÆR (50s), lille fin dame,  
sidder og taster ind på sin computer.

Hun studser, da en meget alvorlig Gloria pludselig står  
foran hende.

SEKRETÆR

Gud, jeg hørte dig slet ikke komme  
ind...?

GLORIA

Sådan er Ecco-sko...

Hun kaster et kort blik ned på hendes Ecco-sko.

GLORIA

Jeg skal tale med Biskoppen.

SEKRETÆR

...han spiser...han er gået til  
frokost lige nu...mellem tolv og  
to...

46 INT. BISKOPPENS SPISESTUE - DAG 46

BISKOPPEN, (50s), sidder og spiser smørrebrødsmadder og  
drikker hvidvin, mens han læser Politiken. Radioen spiller  
lav musik.

Han kigger irriteret, overrasket op, da Gloria træder ind.

GLORIA

Jeg er HIV-positiv, så jeg håber du kan ofre et par minutter på mig...Politiken kan vente, det er jo en levende avis...sålænge det varer...

Biskoppen tror, han har at gøre med en forstyrret person.

BISKOP

Hvad drejer det sig om, min ven...

GLORIA

Justitsministeren er en dum lort...

BISKOP

Jaså...

GLORIA

Han er sgu ikke en ung mand, som leger Houdini...

BISKOP

Nej...det har du ret i, min pige.

GLORIA

Jeg ved ikke, hvor han er henne, men jeg ved, han er ham. Derfor må vi finde ham, inden der sker ham noget, ligesom sidste gang...

Biskoppen kigger rådvild.

47 EXT. RÅDHUSPLADSEN - OVEN PÅ SORTE BUSTERMIMAL - DAG

47

Jesus står som før og taler ud over forsamlingen, der er blevet større, flere kommer til. Hans-Ulrik bevæger sig op forrest.

CUT TO:

TV-Lorry er igen tilstede og i fuld gang med at forevige optrinnet.

CUT TO:

Junas og Peter går rundt i folkemængden. Junas stjæler fra folks lommer, mens Peter står og kigger op på Jesus. Junas griner kort.

PETER

Vi har stjålet Jesus tøj.

## JUNAS

Ja, han er som sendt fra himlen,  
se at få fingeren ud, inden folk  
skrider igen.

Junas stjæler en pung op af baglommen på en. Peter kigger  
en sidste gang, draget af Jesus, og følger så modvilligt  
med Junas videre på rov i forsamlingen, der er blevet  
temmelig stor nu.

## JESUS

Derfor siger jeg jer: I må ikke  
være bekymrede for jeres liv,  
hvad I skal spise, eller hvad I  
skal drikke; heller ikke for jeres  
legeme, hvad I skal klæde jer  
med. Er ikke livet mere end maden,  
og legemet mere end klæderne?

(beat)

Se til himmelens fugle; de sår  
ikke og høster ikke og samler  
ikke i lade, og dog giver jeres  
himmelske Fader dem føden; er I  
ikke meget mere værd end de?

48 INT. BISKOPPENS SPISESTUE - DAG

48

Biskoppen lægger kniv og gaffel fra sig og smiler  
anstrengt, ved at miste tålmodigheden.

## BISKOP

Jeg er sikker på, vi lige har tid  
til at jeg spiser færdig.

## GLORIA

Du tror mig ikke...?

## BISKOP

Joh, jojo...

Han spiser.

## GLORIA

Står der ikke i Biblen, han vil  
vende tilbage...?

## BISKOP

Jo, det er sandt...det står der...

## GLORIA

Hvad har du så tænkt dig at gøre?

Biskoppen får et chok, da Gloria slår hånden hårdt i bordet  
og Biskoppens vinglas vælter og oversvømmer hans mad og  
avis.

GLORIA

De er landets øverste Biskop, mand!  
Hvem fanden skal jeg ellers spørge?

Biskoppen bliver alvorlig, gal og begynder at søbe vinen op med sin serviet, mens:

BISKOP

Så, nu tager vi det helt roligt,  
min pige...

GLORIA

Rend mig i røven!

Gloria farer op, griber vredt Biskoppen i kravetøjet og maser ham op af væggen under billedet af Jesus på korset, der vipper lidt.

GLORIA

Han gav mig nye tænder!

Hun blotter sine tænder lige op i ansigtet på ham, og han betragter nervøs hendes flotte nye tænder.

49 EXT. KØBENHAVN - GADE - DAG 49

Gloria' mormor kommer kørende i sin lille røde Yaris.  
"Kandis" spiller i bilkassetten.

50 INT. YARIS -- DAY 50

Mormoren kigger ud for at finde et husnummer. Hun får øje på det og kører ind til kantstenen lige ud for bygningen -- og slukker for musikken.

Idet samme kommer Biskopen gående underligt stift ud af bygningen med Gloria lige bag sig. Hun holder noget i ryggen på ham, der får ham til at ranke sig op og trippe hurtigt og føjeligt fremad.

De går ned til mormorens Yaris. Gloria åbner døren til sædet ved siden af førersædet og skubber Biskoppen ind.

Mormoren smiler venligt til ham.

MORMOR

Goddag, jeg hedder Ovla og er  
Gloria' mormor...

Biskoppen er lidt fra snøvnsen og vred og svarer ikke. Mormoren bliver lidt kejtet og ved ikke hvad der foregår. Gloria sætter sig ind bag Biskoppen og presser en injektionssprøjte ind i siden på ham.

GLORIA

Tag sikkerhedsselen på. Vi skal ikke standses af politiet.

Biskoppen skynder sig fumlende at spænde sikkerhedsselen. Men kan ikke finde ud af det, og mormoren hjælper ham.

MORMOR

Det er et lidt anderledes system end i en opel. Sådan.

BISKOP

Tak...?

Mormor opdager at Gloria ser helt fny og frisk ud.

MORMOR

Hvad er der dog sket med dig Gloria?

GLORIA

Det har jeg ikke tid til at forklare nu, mormor. Vi skal skynde os. Kør! Kør nu!

MORMOR

Jaja, der skal jo lige være fri bane...

Hun sætter bilen knasende i gear, og gasser op, klar til at smutte når der er fri. Biskoppen sidder og ser vred og indestængt ud -- men tydeligt nervøs for at blive stukket af injektionssprøjten.

51 EXT. KØBENHAVN - GADE -- DAY 51

Yarisen kommer kørende. Vi ser den vrede biskop sidde og kigge hjælpeløst ud med Gloria bag sig. "Kandis" spiller igen i bilkassetten.

52 INT. YARIS -- DAY 52

Mormoren trommer rytmen til Kandis på rattet.

MORMOR

Jeg er ikke meget for at køre her i København mere...ikke efter at jeg sidst blev opereret for åreknuder. Reaktionshastigheden er ikke den samme...kender De ikke det?

Han svarer ikke.

MORMOR

...De har måske ikke kørekort?  
 ...jeg var faktisk også lige ved  
 at dumpe...men det var ikke  
 parallel-parkeringen der var noget  
 galt med, jeg havde svært ved at  
 bakke af en eller anden grund...

Gloria truer med at prikke ham med kanylen.

GLORIA

Svar, mand...

BISKOP

(sammenbidt)  
 Jeg gik slet ikke op til køre-  
 prøven.

GLORIA

Hvorfor ikke det?

Han tøver, sukker, da Gloria sender ham et bredt blik.

BISKOP

...Jeg har en defekt i nerve-  
 systemet, som gør mine benmuskler  
 nogen gange bliver helt slappe...

MORMOR

De er blevet trykket i fødslen!

BISKOP

Ja...?

MORMOR

Det blev din onkel Kurt også,  
 Gloria. Han lærte aldrig at stave  
 sit eget navn.

GLORIA

Hvordan kan man blive Biskop, når  
 man har døde benmuskler?

MORMOR

(til Gloria)  
 Du får altså ikke lov til at bolle  
 dine kunder i min Yaris, Gloria.  
 Den har lige været til syn...

GLORIA

Jeg vil sgu ikke bolle Københavns  
 Biskop.

MORMOR

Biskop!? Gud...! Må jeg ikke få  
 Deres autograf...?

53 EXT. RÅDHUSPLADSEN - OVEN PÅ SORTE BUSTERMIMAL - DAG

53

Jesus taler til forsamlingen, der bliver ved med at vokse og blive filmet af TV-Lorry.

De fleste morer sig over Jesus, opfatter ham som en slags happening-kunstner, kun få er mere tavse og opslugt. Hans-Ulrik er fascineret.

Junas og Peter lister værdigenstandene fra folk. Peter noget modvilligt, og han kan ikke holde øjnene fra Jesus og lytter interesseret.

JESUS

Og hvorfor er I bekymrede for klæder? Læg mærke til liljerne på marken...hvorledes de vokser; de arbejder ikke og spinder ikke; men jeg siger jer, at end ikke Salomon i al sin pragt var klædt som en af dem. Klæder da Gud således græsset på marken, som står i dag og i morgen kastes i ovnen, skulle han så ikke snarere klæde jer, I lidettroende?

(beat)

Derfor må I ikke være bekymrede og sige: "Hvad skal vi spise" eller: "Hvad skal vi drikke?" eller: "Hvad skal vi klæde os i?" Thi efter alt dette søger hedningerne, og jeres himmelske Fader ved, at I trænger til alt dette.

54 INT. CHRISTIANSBORG - FOLKETINGSSAL - DAG

54

STATSMINISTEREN, (50s) på talerstolen.

STATSMINISTEREN

Det amerikanske tidsskrift Foreign Policy har som de eneste forsøgt at definere hvad globalisering er for en størrelse, for at kunne udarbejde et globaliserings-indeks, der skal afspejle drivkræfterne bag den integration af mennesker, ideer, varer og økonomier, som i daglig tale kaldes globalisering.

CUT TO:

Der er en debat i gang, salen er 1/4 fyldt.

Gloria kommer trækkende ind med Biskoppen, standser i døren, udsøger Statsministeren, som står på talerstolen, trækker Biskoppen med ind i salen -- biskoppen tydeligt

beklemmt og fortørnet.

Gloria og Biskoppen standser ved Justitsministeren, der er overrasket og misfornøjet over at se Gloria igen. Biskoppen hilser beklemt.

JUSTITSMINISTEREN

Jeg troede, jeg udtrykte mig klart nok...frøken...?

(hilser undrende på Biskop)

Biskop...?

Biskoppen vil sige noget, undskyldte, men:

GLORIA

Vi skal tale med Statsministeren.

JUSTITSMINISTEREN

...Ikke tale om. Statsministeren vil sige det samme som jeg...nu går du for vidt, min ven!

GLORIA

Du har ikke fortalt ham om Jesus?

JUSTITSMINISTEREN

...man afbryder ikke Statsministeren midt i et indlæg.

Gloria går resolut over mod talerstolen. Justitsministeren er misfornøjet.

JUSTITSMINISTEREN

Pigebarnet er jo forrykt!

BISKOP

...Og HIV-positiv!

Justitsministeren studser og træder lidt væk.

55 EXT. CHRISTIANSBORG - STORE TRAPPE - DAG 55

Mormor sidder og lytter til "Kandis" i sin Yaris lige foran trapperne. To store VIP-limusiner med flag og motorcykeleskorte kører frem mod trappen, men må standse fordi mormors Yaris er i vejen.

56 INT. CHRISTIANSBORG - FOLKETINGSSAL - DAG 56

Statsministeren står på talerstolen og taler.

STATSMINISTEREN

Ifølge dette indeks er Danmark dårligste nordiske nation.

(MORE)

STATSMINISTEREN (CONT'D)

Vi ligger på en 11. plads, dog  
foran USA...

Han kigger kort overrasket ned på Gloria, vender så tilbage  
til sin tale.

STATSMINISTEREN

...indekset handler altså ikke om  
størrelse men om global potens  
...

GLORIA

Jeg skal tale med dig, Stats-  
minister. Nu!! Det er vigtigt!!

STATSMINISTEREN

...og-og der kunne vores altså  
godt-godt være meget bedre...

Gloria hiver ham igen i bukserne, hårdere.

Reaktioner fra salen. Statsministeren sender Gloria et  
misfornøjet blik.

STATSMINISTEREN

Kan du ikke holde op!?

GLORIA

Det er meget vigtigt.

STATSMINISTEREN

...jeg er midt i...?

GLORIA

Ikke mere.

Gloria hiver Statsministeren ned fra talerstolen og trækker  
ham med.

57 EXT. CHRISTIANSBORG - STORE TRAPPE - DAG -

57

Mormor er steget ud af Yarisen og står og palaver med  
begge motorcykelbetjente, mens "Kandis" spiller inde i  
Yarisen. En Folketingsbetjent og velkomstkommiteen kommer  
ned ad trapperne.

58 INT. STATSMINISTERENS KONTOR - DAG

58

Statsministeren, Justitsministeren, Gloria og Biskoppen  
kommer ind.

STATSMINISTEREN

...er det derfor jeg er blevet  
afbrudt midt i mit indlæg...En 16-  
årig knægt!?

GLORIA

Nej. Jesus Kristus! Som er gået lige igennem en betonvæg for at hente Cola og har givet mig nye tænder.

Hun blotter sine flotte tænder. Statsministeren tror også hun er en forstyrret person og farer med lempe.

STATSMINISTEREN

En betonvæg...det var ikke så lidt. Hvad mener De, Biskop? Er det muligt, den unge mand kan være Jesus, der er kommet tilbage?

BISKOP

Nej, hr. Statsminister! Det er absurd.

STATSMINISTEREN

Bibelen taler om hans genkomst..

Biskoppen kvier sig lidt.

STATSMINISTEREN

(joker)

Det ville lige være vand på Kristelig Folkepartis mølle...Måske er det noget de har arrangeret...?

JUSTITSMINISTEREN

Han sagde noget meget interessant ...at vi lever i et Informations-samfund, men har glemt Budskabet.

STATSMINISTEREN

Han lyder til at være en kvik fyr ...sikkert politisk aktiv!

GLORIA

Jeg går ud fra, vi stadig er Kristne her i Danmark...selv om vi aldrig går i kirke og bliver ved med at forny Pia Kærsgaards pas...

Statsministeren smiler kort.

GLORIA

Hvad havde I forestillet jer? At Gud først ville ringe til jer og spørge om det er i orden, han sender knægten ned igen...?

Statsministeren indser at Gloria ikke gir op -- og forsøger at bruge sine diplomatiske evner.

GLORIA

I bliver nødt til at gøre noget --  
inden pressen gør det! Inden de  
gør ham fortræd! I må sgu da ha'  
en nødplan!?

Statsministeren bliver nu urolig. Biskoppen får et lille  
chok, da Gloria MOBIL RINGER.

59 EXT. RÅDHUSPLADSEN - DAG

59

Junas viser Peter en FONA-faktura han har hugget.

JUNAS

(læser)

Det er et 28 tommer wide screen  
stereo tv...vi skal bare hente  
det i Fona...bare vise faktura'en  
står der her -- pis of coke!

Han opdager, Peter står og kigger op på Jesus. Junas dasker  
ham hårdt i nakken.

JUNAS

Forhelvede, Peter...er du klar  
over hvormeget et 28" koster? Med  
to scartstik!

CUT TO:

Hans-Ulrik kigger op på Jesus på busterminaltaget, mens  
han taler i mobilen.

HANS-ULRIK

Det er rigtigt! Han står oppe på  
busterminalen og taler til flere  
tusind mennesker, der har forsamlet  
sig...Og flere kommer til...

(beat)

Og det hele bliver filmet af TV  
Lorry!

60 INT. STATS MINISTERENS KONTOR - DAG

60

Gloria kigger med et frydefuldt smil på de andre, der  
betragter hende spørgende, med stigende uro.

GLORIA

Han er i fuld gang med at blive  
filmet -- af TV-LORRY!!

De andre stivner.

GLORIA

Han står oppe på taget af buster-  
(MORE)

GLORIA (CONT'D)  
 minalen på Rådhuspladsen og taler  
 til flere tusind mennesker, der  
 har forsamlet sig...Og flere kommer  
 til...

CUT TO:

Statsministeren finder Tv-Lorry på sit tv og de ser og  
 hører nu alle Jesus oven på busterminalen oppe fra  
 Rådhuspladsen. De studser forundrede og bekymrede.

JESUS (O.S.)  
 Derfor må I ikke være bekymrede  
 for dagen i morgen; thi dagen i  
 morgen skal bekymre sig for det,  
 der hører den til. Hver dag har  
 nok i sin plage.

De er alle overraskede.

BISKOP  
 Det er sgu bjergprædiken...??

Gloria smiler rørt og forelsket ved gensynet af Jesus.

61 EXT. RÅDHUSPLADSEN - DAG

61

Hans-Ulrik i mobilen.

HANS-ULRIK  
 ...de fleste tror, det er en slags  
 happening...eller en fuld teenager  
 fra et religiøst hjem med en skue-  
 spiller i maven.  
 (alvorlig)  
 Men der er også nogle få, der ser  
 ud som om, de tror ham...tror han  
 er den ægte vare...knægten er  
 også meget overbevisende...gode  
 øjne...bruger sikkert mascara.

GLORIA (O.S.)  
 Han er den ægte vare...han er  
 Jesus, din spade.

JESUS (O.S.)  
 Hvad hedder du, min søn...?

Hans-Ulrik blir opmærksom på, at Jesus taler til ham.

HANS-ULRIK  
 Hvad...Mig...?

62 INT. CHRISTIANSBORG - KONTOR - DAG 62

Statsministeren og dem ser endnu mere bekymrede og intenst på tv-skærmen -- hvor Jesus nu henvender sig til Hans-Ulrik.

GLORIA  
(i mobilen)  
Han frelste mig.

63 EXT. RÅDHUSPLADSEN - DAG 63

Peter standser Junas.

PETER  
Kom, nu sker det.

JUNAS  
Hvad...?

PETER  
Det ved jeg ikke.

Peter bevæger sig gennem mængden op mod terminalen, Junas følger modvilligt efter.

CUT TO:

Peter og Junas dukker op lige bag Hans-Ulrik. Alles øjne hviler på Jesus oppe på busterminaltaget, som kigger ned på Hans-Ulrik med sit Guddommelige blik og siger:

JESUS  
Hvad er dit navn, min søn?

HANS-ULRIK  
Jeg...Jeg hedder Hans-Ulrik...  
Poulsen.

JESUS  
Tror du på Gud, Hans-Ulrik?

HANS-ULRIK  
...nej, det gør jeg ikke, beklager  
...Jeg-jeg er ateist. Og har altid  
været det...

Lille pause. Forsamlingen bliver med ét helt tavs. Jesus smiler varmt, guddommeligt.

JESUS  
Rejs dig, min søn.

64 INT. STATS MINISTERENS KONTOR - DAG 64

Statsministeren, Justitsministeren, Biskoppen og Gloria stirrer på skærmen og holder vejret. Der krydsklippes.

65 EXT. RÅDHUSPLADSEN - BUSTERMINALEN - DAG 65

Alle kigger nu på Hans-Ulrik. Også TV-Lorry kameraet. Hans-Ulrik forsøger at rejse sig, men kan ikke.

Hans-Ulrik kigger op på Jesus, som smiler kærligt til ham og prøver igen at rejse sig fra stolen -- denne gang lykkes det. Han stiger ud af stolen og betragter forundret og henrykt sine helbredte ben.

CUT TO:

Peter er benovet og smiler med tårefyldte øjne. Junas ryster skeptisk-smart på hovedet.

JUNAS

Jeg har lavet samme nummer med  
min onkel i Glostrup Centret, pis  
of Coke!

66 INT. CHRISTIANSBORG - KONTOR - DAG 66

Statsministeren, Gloria, Biskoppen og Justitsministeren står og stirrer benovede på tv'et mens BEGEJSTRINGEN høres, blandet med den JUGOSLAVISK-BULGARSKE up-tempo musik fra før.

67 EXT. RÅDHUSPLADSEN - DAG 67

Hans-Ulrik stepper lykkelig rundt om sin rullestol til det heftige, jugoslavisk-bulgarske orkester, der er dukket op sammen med kandidaten og indvandrerne --

Alle klapper begejstrede. Peter med glædeståre.

68 INT. RÅHUSPLADSEN - DAG 68

FLOT SYMFONIORKESTER OG KOR RELIGIØS MUSIK, mens vi craner op og afslører STORT BILLEDE oppe fra af Jesus og den store forsamling, der beder fadervor.

JESUS&FORSAMLING

Vor Fader, du som er i Himlene!  
Helliget worde dit navn; komme  
dit rige.

CUT TO:

-- Mørk og Pia trænger igennem mængden med 4-5 kampklædte, bevæbnede betjente og en stige hen til busterminalen.

Folk i forsamlingen forsøger at stå i vejen og direkte forhindre Mørk og politiet i at komme frem. Men politiet maser sig brutalt frem.

CUT TO:

Stigen stilles op af terminalen, Mørk kravler op, mens:

JESUS&FORSAMLING

Ske din vilje på jorden, som den sker i Himmelen; giv os i dag vort daglige brød og forlad os vor skyld, som også vi forlader vore skyldnere; og led os ikke ind i fristelse; men fri os fra det onde; thi dit er Riget og magten og æren i evighed! Amen.

Forsamlingen masser sig på omkring stigen. Også Hans-Ulrik for at forhindre politiet i at fjerne Jesus. Kommer med tilråb.

Pia holder dem på afstand på sin helt egen kontante facon.

69 EXT. RÅDHUSPLADSEN - TAGET AF BUSTERMIMAL - DAG

69

Mørk kommer op på taget, går hen til Jesus, som holder op med at bede, kigger på ham med sit Guddommelige blik og gør ham lidt forlegen.

MØRK

...du blir' nødt til at følge med, Mester...æh...

JESUS

Bare rolig, min søn. Jeg elsker også dig.

Han kysser Mørk i panden. Mørk er overrumplet, bevæger læberne og vil sige noget, men der kommer ikke en lyd over hans læber.

JESUS

Skal vi gå...?

Jesus begiver sig hen mod stigen. Mørk følger efter.

70 EXT. RÅDHUSPLADSEN - BUSTERMINALEN - DAG

70

Jesus kravler ned ad stigen, Mørk lige efter, lidt omtumlet. Pia tager imod Jesus, hjælper ham helt ned. Studser lidt over Mørks udtryk i ansigtet.

De formår sammen med de kampklædte betjente -- trods forsamlingens obstruktion og ophidsede tilråb -- at eskortere Jesus hen til Mørks BMW-politibil.

MØRK

Pas på hovedet...

Han sætter Jesus forsigtigt ind på bagsædet og smækker døren. Men, til deres store overraskelse, kører bilen afsted med det samme -- inden de når at sætte sig ind.

MØRK

Hva' satan!? Jeg har ikke givet nogen lov til at køre min bil...

Forsamlingen presser sig nu på og Mørk og Pia må skynde sig væk.

CUT TO:

Peter står ved Hans-Ulrik ved rullestolen -- mens forsamlingen spredes i alle retninger. Junas vil trække Peter med sig væk, men Peter blir stående. Junas sætter sig i rullestolen.

JUNAS

Hvor meget koster sådan en spassertraktor?

De ignorerer ham.

PETER

De tror ikke på ham.

HANS-ULRIK

Nej...

PETER

Hvordan kan de ikke det...? De så jo selv, hvordan han fik dig til at danse...?

HANS-ULRIK

Det kan du takke MTV og Spielberg for, min dreng...og det kunne jo bare have være aftalt spil.

(beat)

De fleste tror sikkert, jeg bare spillede lam...

PETER

Du tror ham måske heller ikke?

HANS-ULRIK

Jo. Den er go nok. Han er Jesus. Jeg har været lam lige siden, jeg var 4.

JUNAS

Så har du ikke brug for den her mere.

Han begynder at kører rundt i den. Peter smiler lykkelig og får tårer i øjnene.

PETER

Vi må gøre noget.

Han kigger sig resigneret omkring.

PETER

Vi må fortælle det til alle...få dem til at tro på os...på ham...

HANS-ULRIK

Det bliver lidt svært uden ham, tror jeg.

PETER

Hvor tror du politiet tager ham hen?

HANS-ULRIK

Et sikkert sted vil jeg tro.

(smiler)

Statsministeren vil ikke risikere her to dage før valget at skulle konkurrere med selveste Jesus.

71 INSERT TV2-NYHEDER - AFTEN

71

Startjingle og billede.

NYHEDSOPLÆSER

(opremser overskrifterne for dagens nyheder -- begynde med: "Jesus på Rådhuspladsen)

1. INDSLAG: Tv-Lorrys reporter står midt i forsamlingen på Rådhuspladsen og fortæller:

TV-LORRY REPORTER

Er han virkelig Jesus eller hvad? En ting er sikkert, han kender sin bjergprædiken udenad, og han fik en lam mand i rullestol til at steppe...eller gjorde han?

72 INT. HVIDE HUS - OVALE RUM - DAG

72

PRÆSIDENT OBAMA og hans nærmeste rådgiver ser CNN med TV-Lorry-indslaget -- med engelske underteksteter.

TV-LORRY REPORTER (O.S.)

"I lever i et Informationssamfund,  
men har glemt Budskabet" - flot  
sagt.

Obama og rådgiveren kigger interesseret-imponeret på hinanden -- rådgiveren noterer Jesus "slogan" ned.

TV-LORRY REPORTER (O.S.)

Men er det hele bare tricks,  
veltalenhed, en happening eller  
det nye Turbo-Crack...? Det  
spørgsmål ville vi gerne have  
stillet "Jesus", men kunne desværre  
ikke, fordi politiet i hast har  
ført ham bort. Hvorfor og hvorhen  
ved vi ikke? For politiet nægter  
at udtale sig.

73 INT. PAVEN I ROM - AFTEN

73

PAVEN sidder og drikker te og spiser en småkage, mens han ser CNN med TV-Lorry-indslaget med italienske undertekster.

TV-LORRY REPORTER (O.S.)

Og det kan man måske godt forstå  
...hvis han virkelig er Jesus.

Paven krummer ned af sig, fjerner øjnene fra skærmen og børster krummerne møjsommeligt væk, helt uanfægtet af nyhederne.

74 INT. STATS MINISTERENS BOLIG - STUE - AFTEN

74

En meget sammenbidt alvorlig Statsminister sidder sammen med Justitsministeren og Flemmingsen og ser CNN-nyhederne.

TV-LORRY REPORTER (O.S.)

For hvordan vil vi, hvordan vil  
Verden reagere, hvis denne unge  
velartikulerede mand virkelig er  
Jesus, som er kommet tilbage for  
at gentage sit budskab...?

CUT TO:

CNN med klip fra TV-Lorry's optagelse fra Rådhuspladsen: Jesus på taget af busterminalen; Hans-Ulrik rejser sig fra rullestolen og stepper til Bulgarsk musik; Jesus der smiler til Mørk på terminaltaget og stiger ned under stor tumult; Jesus som sættes ind i Mørks Politi-BMW, der straks kører afsted for næsen af Mørk og Pia.

Tilbage til CNN's anker women:



FLEMMINGSSEN (CONT'D)

(beat)

Vi kan ikke udelukke nogen...  
pressen, muslimer, CIA, kommunister,  
nynazister, terrorister den russiske  
mafia, den pakistanske, polske,  
lettiske, jyske -- hans mor!?

STATSMINISTEREN

Han fik en lam til at gå...!?

Flemmingsen kigger på nogle papirer i en mappe på bordet.

FLEMMINGSSEN

Manden hedder Hans-Ulrik Poulsen  
og er 75, og har været lam lige  
siden han var 4. Polio.

Fremlægger røntgenbilleder, som de betragter overraskede,  
mens:

FLEMMINGSSEN

Han er pensioneret It-konsulent...  
bor alene i Studiestrædet...blev  
fyret fordi han hævder at Internet-  
tet er med til at gøre os alle  
endnu dummere og ødelægge Informa-  
tionssamfundet.

(beat)

Han er erklæret ateist!

Statsministeren sukker.

JUSTITSMINISTEREN

...Vi kan glæde os over, Muslimer  
og Jøder ikke tror på den Hellige  
Treenighed...de tror ikke på,  
Jesus er Guds enbårne søn...Gud i  
kød og blod.

(beat)

Det er vi Kristne de eneste der  
tror på...

Troløse blikke, der er deres troløshed bevidst.

79 INT. HANS-ULRIK'S LEJLIGHED - STUE - AFTEN

79

Hans-Ulrik og en bekymret og forelsket Gloria sidder foran  
Hans-Ulrik's computerskærm hvorpå en webside åbnes. I  
baggrunden kører tv'et med CNN.

Websiden hedder JESUS' RESURRECTION: og handler om at  
Jesus er vendt tilbage igen.

GLORIA

Det er nummer 10?

HANS-ULRIK

...der er mange af dem. Og alle  
startet længe før vores Jesus  
dukkede op. Lad os spørge "Jeeves".

Hun betragter ham undrende. Han får en ny webside frem -  
en søgemaskine ved navn "ASK JEEVES" og skriver: "Where  
can I find something about that Jesus has returned in our  
time?"

Der går to sekunder, så viser der sig en lang liste af  
websider -- 1145 ialt.

GLORIA

Vil det sige...?

HANS-ULRIK

Ja. Der er 1145 websider, der  
fortæller, Jesus er vendt tilbage  
og har fortalt om det i de sidste  
par år.

(beat)

...vi får ikke noget ud af, at  
bruge internettet til at fortælle  
folk, Jesus er vendt tilbage.

(beat)

Der er mere end 5000 websider,  
der påstår de kan dokumentere at  
aliens går rundt i blandt os og  
har gjort det lige siden 2. verdens-  
krig...det noget lort! Og alle  
kan downloade det på få sekunder.

(beat)

Internettet ødelægger Informations-  
samfundet med alle de åndssvage  
informationer...folk kan ikke  
længere finde ud af hvad de skal  
tro og tænke...og ingen har længere  
noget på hjertet...

GLORIA

De har løjet for hele verden. Det  
må de sgu ikke slippe afsted med.

HANS-ULRIK

Det har de lige gjort. Og det er  
ikke første gang, min pige.

GLORIA

Vi må finde ham.

Hans-Ulrik trækker på skuldrene.

GLORIA

Hvad er der galt med dig, mand.  
Han fik dig til at steppe.

HANS-ULRIK

Vi kan umuligt finde ham, Gloria.  
Og hvis vi gør, hvad vil du så  
stille op med ham?

Det har hun ikke rigtigt tænkt over. Det RINGER på døren.

HANS-ULRIK

Det er min hjemmehjælper...  
(smiler bredt)  
Han får et chok.

80 INT. HANS-ULRIK'S LEJLIGHED - ENTRE - AFTEN 80

Hans-Ulrik åbner døren brat og begynder at steppe, men holder op, da han ser Mørk og Pia stå udenfor.

81 INT. HANS-ULRIK'S LEJLIGHED - STUE - AFTEN 81

Hans-Ulrik kommer ind fulgt af Mørk og Pia.

MØRK

Davs, Gloria...

GLORIA

Du kan ikke bare trænge ind i  
folks hjem...

PIA

Vi vil bare se oraklet.

GLORIA

Han er ikke her...? Det var jer  
selv der fjernede ham...?

Pia peger på Hans-Ulrik.

PIA

Ham her, girl! "Fred Astaire"...  
Som har været lam siden han var 4  
år...og er erklæret ateist!

Pia begynder at gå rundt og snuse.

HANS-ULRIK

Godt vi ikke lever i et overvåge-  
ningssamfund, ligesom i Sverige.

Pia finder en hel del ting der peger på, at både Hans-Ulrik og hans hjem har levet med rullestol.

GLORIA

Hvad har I gjort ved ham?

Pia kommer ind i stuen igen.

PIA

Han kommer sikkert i ungdomsfængsel  
eller til psykiater, men det skal  
du ikke bryde dit lille kønne  
hoved med, Gloria...

(studser)

Hvad er der sket med dine tænder?  
Sig ikke du har brugt penge på et  
gebis i stedet for heroin? Eller  
du har måske en hemmelig velgører  
...?

Sender et lille ondt blik til Mørk.

GLORIA

Det er ham.

PIA

Surprise, surprise.

Hun kigger igen på Mørk, afventede.

GLORIA

Han rørte bare ved min hånd.

Pia ryster på hovedet. Mørk bliver lidt vred.

MØRK

Hun snakker sgu om Jesus!

PIA

(drilsk)

Ja, hvem sku' det ellers være,  
Mørk...?

Hun sætter hårdt håndjern på Gloria. Hans-Ulrik gør ikke  
modstand, da Mørk sætter håndjernene på ham.

HANS-ULRIK

Det er typisk: man har lige fået  
føreligheden tilbage i benene, og  
nu kan jeg ikke bevæge armene.

82 EXT. KØBENHAVN - SKUMMELT KVARTER - AFTEN

82

Junas og en misfornøjet og tydelig nervøs Peter kommer  
hastigt gående bærende på en stor tung papkasse mellem  
sig med et nyt 28" widescreen Phillips Tv i.

JUNAS

Lad mig føre ordet, så får vi  
mere for det.

PETER

Vi kan få 2000 i den Blå Avis,  
uden at sgu sutte pik på behårede  
tyskere resten af livet.

JUNAS

(griner)

Du tror da vel ikke på alt hvad aviserne skriver.

PETER

...jeg kan ikke læse...

JUNAS

Russerne gir os mindst 3 kilo  
...pis of coke!

De forsvinder ind i en skummel port.

83 INT. RUSSISKE MAFIA HOVEDKVARTER - AFTEN

83

Junas og Peter kommer ind i baggården, det flyder med ragelse, der står en udbrændt bil, to tørrehjelme og en varevogn med "FIS ER SUNDT" på siden, "K"et i fisk er fjernet.

De bevæger sig over mod indgangen, men standser brat op og skynder sig i dækning bag den udbrændte bil.

Sekundet efter går døren op, og BORIS SLATNIKOV, den russiske Mafias leder og 2 af hans mænd kommer ud. Mændene slæber en bagbundet Jesus, stadig i "Jysk Sengetøjslager"-badekåbe og strandsandaler og sit Guddommelige blik mellem sig hen til varevognen og skubber ham brutalt ind bag i.

Jesus er helt rolig og fredfyldt.

Junas og Peter betragter hinanden undrende.

PETER

De har kidnappet Jesus!!?

Boris sætter sig ind på forsædet. De andre mænd sætter sig også ind. Bilen starter, men går i stå igen.

JUNAS

Han skylder dem sikkert penge for stoffer.

PETER

(gal)

De kan sgu' ikke sælge Jesus som sexslave.

Han vil rejse sig, Junas holder ham tilbage, gir ham et jap i nakken.

JUNAS

Styr lige limtågerne, mand. Du har sgu ikke andet end pedrofiler på hjernen...

Bilen forsøger hakkende at starte, starter endelig, og Boris og dem kører bort.

PETER

Vi må gøre noget?

JUNAS

Lad os købe den Blå Avis.

De farer begge sammen, da en ramponeret varevogn suser ind i gården og vælter den ene tørrehjelm, 6 pakistanske mafiamænd springer ud bevæbnet til tænderne og løber ind i bygningen.

Junas og Peter går i panik, tager kassen med tv'et og skynder sig væk og vælter den anden tørrehjelm.

84 EXT. STUDIESTRÆDET - AFTEN

84

Mørk og Pia kommer ud af ejendommen med Gloria og Hans-Ulrik. Gloria gør modstand, så Pia må gribe hende omkring livet og bære hende hen til Mørks BMW-politibil.

De forbipasserende kigger.

GLORIA

(råber)

Jesus er kommet tilbage! Jesus er kommet tilbage! De lyver for os alle sammen!

De forbipasserende smiler og ryster på hovedet. Pia sætter Gloria håndfast ind i bilen.

85 EXT. KØBENHAVN - GADE - AFTEN

85

Junas og Peter kommer stormende hen ad fortovet bærende på den store tv-kasse lige ved at tabe den og støde ind i folk.

Junas standser brat op udenfor en kiosk, og stirrer på smørebrødssedlen med forsiden af EKSTRA BLADET, der domineres af et billed af Rebild bakker og den regnfyldte rebildfest fra sidste år med overskriften: "BILL OG DAISY I BAKKERNE".

PETER

Hvorfor standser du?

JUNAS

Se!

PETER

Hvad...? Jeg kan ikke læse.

JUNAS

Du kan sgu da læse billeder, mand.  
Det er ham. Din ven! "Fup Jesus"!

Han peger på et mindre billede af Jesus med overskriften:  
"Fup Jesus".

PETER

Hvad står der?

JUNAS

Der står, han hedder "Fup Jesus"...  
(læser)  
Han påstår, han er Guds søn...Det  
var en bjergprædiken han holdt på  
Rådhuspladsen i dag...

PETER

Hvad er en bjergprædiken?

JUNAS

Hvor fanden sgu jeg vide det fra,  
mand....  
(læser dårligt  
videre)  
...Statsministeren har fortalt  
hele verden, han bare er en ung  
forvirret knægt, der mangler  
opmærksomhed...og Københavns Biskop  
er glad for, at han ikke faldt  
ned fra taget.

PETER

Du læser da heller ikke særlig  
godt.

Junas kigger forundret på ham.

PETER

Fuck! Jeg vil skide på, hvad de  
skriver. Jeg ved, han er Jesus.  
Og det gør den russiske Mafia  
osse. Det er derfor, de har snuppet  
ham.

JUNAS

Måske skulle du gå over til kontakt-  
lim...?

PETER

(stolt, frelst)  
Jeg drikker kun Letmælk nu.

JUNAS

(væmmelse)  
Letmælk??

PETER

Ja, Jesus har helbredt mig.

JUNAS

Ja, go'morgen!

LUNGE (O.S.)

Go'morgen!

"Lunge" standser ved dem. Han ser dødsyg ud. Bleg og gusten.

JUNAS

Hej, Lunge! Du ser godt ud. Har du været på ferie?

"Lunge" skal til at svare, men Junas fortsætter:

JUNAS

Hvad siger du til et 100 hertz wide screen stereo-tv med hele dynen...forestil dig dine porno-videoer i widescreen...du har aldrig set spredte ben før, mand... splinternyt!

LUNGE

Er der rimåte med...?

JUNAS

Ja, og 2 scartledninger.

LUNGE

(imponeret)

To?

JUNAS

Det er det sidste nye...digitalt og hele lortet.

LUNGE

Hvor meget?

PETER

Det hedder remote, ikke rimåte.

De ignorerer ham.

JUNAS

Betaler du nu, er det dit for 3 kilo.

Lunge hoster pludselig kraftigt og vedvarende.

JUNAS

Okay...2 kilo men så skal du også selv slæbe det hjem...

Peter ser pludselig taknsom og bekymret ud. Lunges hoste standser brat.

LUNGE

Deal, mand.

De klasker hånd. Lunge fumler nogle nussede, krøllede, blodstænkte tusindlapper op af lommen og gir' Junas.

PETER

(til Lunge)

...du ved hvor den russiske mafia holder til gør du ikke Lunge? Du plejer at købe dit crack af dem, ikke...

LUNGE

...nede i Frihavnen...i den gamle fisketrawler..."Sazha"...

Han får et surt opstød.

LUNGE

Men I skal altså holde jer fra det skidt...det er ikke alle der kan tåle det...

PETER

Vi skal ikke købe crack, din spade...vi skal befrie Jesus.

LUNGE

Nåeh...okay...fedt...

Lunge begynder at hoste vildt igen.

JUNAS

(til Peter)

Hvad ska' vi...?

Peter trækker en modvillig Junas med sig væk.

Lunge bukker sig ned og vil løfte papkassen op, den er for tung -- der lyder et højt KNÆK i hans ryg og han laver en smertegrimasse.

86 INT. GLORIA'S POLITI-BMW(KØRENDE) - AFTEN

86

Mørk bag rattet, Pia ved siden af, Gloria og Hans-Ulrik bag i. Gloria er vred og nu med gaffertape for munden.

Pludselig træder Anthea ud foran bilen bærende alene på Lunges nye Tv-papkasse med Lunge lige efter --

-- Mørk bremses hårdt, undviger og kører ind i siden på en holdende gammel Lada.

Både Mørk og Pia får en airbag i hovedet og kan ikke røre sig ud af stedet -- fastklemte.

Udenfor fortsætter Anthea og Lunge bare væk. Lunge gir Mørk og Pia fingeren og hoster.

Gloria gør tegn til Hans-Ulrik, at han skal tage tapet af hendes mund. Det gør han i et hug.

GLORIA

Av! Lad os komme ud herfra.

HANS-ULRIK

Vi har håndjern på, kære ven.

Hun stiger ud og gestikulerer til ham, at han skal komme.

GLORIA

Kom nu!

MØRK

Lyt til Hans-Ulrik. Det nytter ikke noget, Gloria...

GLORIA

I har ikke ret til at slæbe folk ud af deres hjem og gi dem gaffertape på munden...

PIA

Vi er politiet, lille ven, vi kan gøre lige hvad vi vil, men det ved du jo alt om ikke osse...

Det kan Hans-Ulrik tydeligt ikke li' at høre.

HANS-ULRIK

Fuck you too, Airbag!

Han stiger også ud. Gloria smiler glad. Og de bevæger sig væk.

Og efterlader Mørk og Pia misfornøjede og fastklemte i bilen med åbne bagdøre. Mørk betragter hende, vred.

MØRK

Har du aldrig overvejet at lære at tale dansk?

Hun kæmper pludselig med gråden, mens:

PIA

Jeg har altid godt kunne tænke mig at find ud af, hvordan en airbag virker -- og hvordan man vil reagere...

(MORE)

PIA (CONT'D)

(beat)

Det er lidt ligesom at sidde fast  
i en elevator.

Mørk kigger på hende lidt rådvild, da hun begynder at  
græde.

PIA

Jeg ved godt du knepper den lille  
luder, men jeg elsker dig, Mørk.

Mørk kigger overrasket på hende.

PIA

Det har jeg gjort lige siden du  
fortalte, du sidder ned og  
tisser...

Mørks betragter hende med en tankefuld mine.

PIA

(snøfter)

...det er dybt åndssvagt mænd  
absolut skal stå og pisse over  
det hele hvor vi kvinder skal  
sidde, for at føle sig som mænd...

Lille intens pause.

MØRK

Frier du til mig?

PIA

Kun hvis du lover ikke at kneppe  
den stakkels pige mere...

MØRK

Jeg aner ikke hvad du snakker om.  
Og jeg er ærlig talt ved at blive  
godt træt af dine spydigheder...

Hans hårde tone gør ondt på hende, så ondt at hun formår  
at stoppe gråden.

87 EXT. KØBENHAVN - GADE - DAG

87

Gloria og Hans-Ulrik løber hen ad gaden med hænderne i  
hånd-jern, vi ser nu lidt længere fremme Lunge og Anthea,  
som stadig helt alene bærer på Lunges tv-kasse.

De indhenter dem.

GLORIA

Lunge...

Lunge standser, det samme gør Anthea.

Hun nikker en hilsen og sætter kassen forpustet ned og sætter sig på den og tænder sig en smøg.

LUNGE

Death-Kisser...jeg hører du er  
blev taget med en muslim i  
munden..?

Han griner dumt -- opdager så at både Gloria og Hans-Ulrik har håndjern på og hoster kort.

LUNGE

...jeg troede ikke du var til  
bandage, Kisser...?

GLORIA

Bondage...det hedder bondage, din  
spade...Du må hjælpe mig...

LUNGE

Sure.

HANS-ULRIK

Du er en knag, Lunge.

LUNGE

Hvad?

Lunge blir gal.

GLORIA

Rolig, Lunge. Det betyder du er  
en fed fyr.

LUNGE

Nåeh...Fedt nok.

Lunge åbner munden og tager nogle af sine kindtænder ud -- det viser sig at være en bro med kunstige kindtænder.

Han bøjer en af broens metaltråden og stikker den ned i Gloria' håndjernlås og åbner den på stedet.

Lunge tøver med at åbne Hans-Ulriks.

GLORIA

Kom nu, Lunge.

Lunge befrier Hans-Ulrik fra håndjernene.

HANS-ULRIK

Har du fået nyt tv, Lunge?

LUNGE

Ja, med to scartledninger...

HANS-ULRIK

Hvem har prakket dig det på?

LUNGE  
(blir gal)  
Hvad?

GLORIA  
Det er Junas og Peter, ikke?

LUNGE  
Ja, det er helt lovligt. De har  
sgu selv hentet det ved disken i  
Fona.

GLORIA  
Har du set Jesus?

LUNGE  
Hvem? Ja, jeg kender sgu godt  
ham Jesus...ham de hængte.

HANS-ULRIK  
Korsfæstede.

LUNGE  
(blir gal)  
Hvad fanden siger han nu, mand!?

GLORIA  
Jesus blev ikke hængt, men kors-  
fæstet...du ved, hængt op på et  
kors i arme og fødder...du har  
set ham tusinde gange i kirken,  
Lunge...

LUNGE  
Nå, fedt nok...

GLORIA  
Vi leder efter ham.

LUNGE  
Hvem?

GLORIA  
Jesus. Den rigtige Jesus.

LUNGE  
Ham de korsfængslede?

GLORIA  
Ja...

LUNGE  
...døde han iøvrigt ikke den  
gang...og der var også et eller  
andet med, at han steg til vands  
eller sådan noget efter han  
kradsede af...

HANS-ULRIK

Jo, det er helt rigtigt, Lunge.  
Han steg til vands...det er derfor  
Dronningen altid sender en hilsen  
til Søens folk...

LUNGE

Fedt, mand...hun er cool nok,  
dronningen...jeg elsker hendes  
hatte...

GLORIA

Ved du hvor vi kan finde dem,  
Lunge?

Lunge er forvirret.

LUNGE

Hvem...?

HANS-ULRIK

Søens folk.

GLORIA

(irriteret)  
Junas og Peter, din spade!

LUNGE

Næh...næh jo...de sagde de ville  
befrie Jesus...Ja, nu husker jeg  
det lige så tydeligt. For jeg  
synes det var noget underligt fis  
at bruge 2000 kroner på...

88 INT. TV VALGSTUDIE - DAG

88

Socialdemokratiets parti-præsentationsprogram er i fuld  
gang. I panelet sidder Statsministeren, Justitsministeren  
og en ny ung håbefulde, kvindelige folketingskandidat.

Der er en ORNSTYRER og to UDSPØRGERE, to kendte journalist-  
er fra tv.

STATSMINISTEREN

...Globaliseringen optager derfor  
socialdemokratiet meget...

UDSPØRGER 1

Ja, det kan vi forstå...men er De  
sikker på, folk forstår dette nye  
begreb...globalisering.

STATSMINISTEREN

Jeg tror folk er meget klogere  
end vi gør dem til...det er i  
hvert fald mit indtryk, når jeg  
er ude omkring i landet.

UDSPØRGER 2

(til unge kvinde)

Hvordan vil du på en enkel og klar måde forklare seerne, hvad globalisering er for noget.

UNGE KVINDE

Globalisering økonomisk, politisk, kulturelt eller miljømæssigt - defineres som niveauet af indbyrdes afhængighed over lange distancer.

UDSPØRGER 2

Ja...men hvad betyder det rent faktisk...?

Den unge kvinde blir lidt beklemmt, men skal til at forklare, da Statsministeren bryder hjælpende ind:

STATSMINISTEREN

Det betyder ganske enkelt integration af mennesker, ideer, varer og økonomier.

UDSPØRGER 1

Måske skulle De komme med et eksempel?

STATSMINISTEREN

Tag Singapore for eksempel. Et multietnisk og multireligiøst samfund - og dermed et samfund med masser af antenner ude til at opfange, forstå og fortolke nye tendenser i tiden og oversætte dem korrekt, så de kan sendes videre i cirkulation i den nye globaliserede virkelighed...

Udspørgen ser lost ud.

ORDSTYRER

...så er der kun tid til et sidste spørgsmål?

UDSPØRGER 2

...Hvordan vil socialdemokratiet forholde sig, hvis Jesus vendte tilbage i dag...i Danmark...i Illum?

Spørgsmålet overrumpler Statsministeren.

En såret og hård Pia og Mørk kommer gående, Flemmingsen kommer ud fra et kontor og standser op og betragter dem

undrende.

FLEMMINGSSEN  
I fik samlet dem op, ikke...?

PIA  
(snerrer)  
Nej.

Flemmingsen kigger undrende på PIA, derefter på mørk.

FLEMMINGSSEN  
Hvad skal det sige? Vi kan ikke  
have folk rendende rundt og sige,  
Jesus er kommet tilbage...

PIA  
Idioten kørte ind i en Lada.

Flemmingsen er forvirret.

GLORIA  
Mørk!

MØRK  
Det var enten Lada'en eller Anthea.

Flemmingsen er endnu mere forvirret, og har tydeligt ikke brug for flere problemer.

Flemmingsens blik tiltrækkes af noget bag dem. De vender sig om og ser Anthea kommer gående med tv'et i kassen, og en politibetjent ved sin side.

FLEMMINGSSEN  
Jeg har ikke tid til det her.  
(på vej væk)  
Husk nu det mafiaen og dronningen  
det gælder.

Han forsvinder. Pia standser betjenten med Anthea.

ANTHEA  
Jeg har ikke stjålet det. De  
siger, jeg har stjålet det...

Betjenten er af en anden mening.

PIA  
Jeg skal nok tage mig af det her.

BETJENT  
Fint.

Pia sætter sig sammenbidt ved sin computer.

Mørk står og fumler med det stjålne fjernsyn.

PIA  
(hårdt til Mørk)  
Hvor svært kan det være at finde  
et serienummer. Du er ikke også  
ordblind vel, Mørk...?

Anthea sætter sig på stolen ved siden af og tænder en  
cigaret.

PIA  
Du siger altså, du ikke har stjålet  
det.

ANTHEA  
...det er Lunges...jeg bar det  
bare for ham, fordi han havde  
fået hold i nakken eller så  
noget...

PIA  
Hvor har han fået det fra, Anthea?

ANTHEA  
Af at løfte fjernsynet...

PIA  
Prøv lige at tage dig sammen!  
Hvor har han fået fjernsynet fra?

ANTHEA  
Nåeh...af rødderne...han snød dem  
for en tusse...de ville have haft  
3 kilo...men...de ville hellere  
befrie Jesus...

Mørk kigger op.

91 EXT. SYDHAVNEN - AFTEN 91

Gloria og Hans-Ulrik kører i en taxa hen langs kajen.

92 INT. TAXA (KØRENDE) - AFTEN 92

Gloria og Hans-Ulrik sidder på bagsædet. Hans-Ulrik er  
nervøs.

HANS-ULRIK  
Den russiske mafia var ikke det  
første jeg have forestillet mig  
jeg sku' besøge lige når jeg har  
fået min førelighed tilbage...

Hun svarer ikke, men sidder bare bekymret og forelsket og  
kigger ud.

HANS-ULRIK

Vi aner stadig ikke, hvad vi skal  
stille op med ham...

GLORIA

(til chauffør)  
Stands her!!

93 EXT. FRIHAVNEN - AFTEN

93

Gloria og Hans-Ulrik finder trawleren "Sazha".

HANS-ULRIK

(sukker)  
...jeg er It-konsulent...

GLORIA

Okay, så tag dine nye ben på  
nakken, hvis det er det eneste du  
kan bruge dem til...

De lister ombord.

94 EXT. OMBORD PÅ SAZHA - AFTEN

94

Gloria og Hans-Ulrik lister rundt og smugkigger ind af  
vinduerne. Gloria gestikulerer til Hans-Ulrik, at han  
skal være stille og følge hende.

Han lister hen til hende, hun åbner forsigtigt en dør og  
bevæger sig ned af en snæver trappe. Han følger efter,  
nervøs.

95 INT. SAZHA - GANG - AFTEN

95

Gloria og Hans-Ulrik kommer listende ned af trappen,  
standser på gangen og kigger sig til siderne. Russiske  
STEMMER høres for enden af gangen.

Gloria gør tegn til Hans-Ulrik og skal til at liste derhen,  
men tøver, da skibets MOTOR sætter i gang. De blir begge  
bange.

HANS-ULRIK

Jeg kan ikke svømme...!?

Idet samme går en dør op for enden af gange, hvor stemmerne  
kommer fra, og Boris' to mænd træder ud.

Gloria og Hans-Ulrik gemmer sig hurtigt, hvor de kan.

96 INT. KAHYT - AFTEN

96

Boris sidder foran en Macintosh Powerbook med webcam.

På skærmen ses hans boss i Rusland, STANISLAV KALJENCO, han ligger i en russisk sygeseng og ser dødsyg ud.

STANISLAV

(russisk, Brando-  
hæs)

Jeg håber ikke, du spilder min  
tid, Boris...

BORIS

(russisk)

Bare rolig, han er Jesus...det  
vil du se lige om lidt...

(råber vredt mod døren)

...når de sløve røvhuller kommer  
tilbage!

97 INT. SAZHA - GANG - AFTEN 97

Boris' mænd forsvinder ned af trappen til maskinrummet.

98 INT. SAZHA - MASKINRUM - AFTEN 98

Boris' mænd kommer ned af trappen, passerer forbi Peter og Junas, der hænger bange i fødderne fra loftet med gaffertape for munden.

Mændene åbner en dykkerklokke og afslører, Jesus sidder inden i -- helt rolig. De trækker ham ud og skal til at gå op med ham, da Gloria slår den ene i gulvet med jernstangen.

Den anden trækker sin pistol og skal til at skyde hende, da Hans-Ulrik slår pistolen ud af hånden på ham. Og slår ham i gulvet.

Han betragter undskyldende Jesus.

HANS-ULRIK

Jeg slog ikke til...

Jesus smiler.

JESUS

Lad os hellere komme væk herfra,  
inden du blir nødt til det.

De skynder sig hen til Peter og Junas, river gaffertapen af og piller dem ned.

PETER

Vi er på vej til Rusland med Jesus.  
For at helbrede bossen over alle  
bosses i den russiske mafia,  
Stanislav Kaljenco...

JUNAS

Han er ved at dø...af Aids...  
ligesom min mor gjorde.

HANS-ULRIK

Vi vil også dø, hvis ikke vi kommer  
i land...men jeg kan ikke svømme...

JUNAS

Vi stjæler redningsbåden.

Jesus kigger alvorligt på ham.

JUNAS

...det er da ikke at stjæle, når  
det er fra den russiske mafia...de  
har selv stjålet den...

JESUS

Det er stadig at stjæle.

99 INT. KAHYT - AFTEN

99

Boris er ved at blive utålmodig, det samme er hans boss  
på computerskærmen.

STANISLAV (O.S.)

(russisk, hæs)

Du ved jeg bare skal lave et lille  
opkald, så blir' du omskåret i  
kødbyen, Boris...

100 INT. SAZHA - GANG - AFTEN

100

Boris kommer vred ud på gangen og standser, kigger ned ad  
gangen. Idet samme høres en lyd oppe fra dækket. Han  
aner uråd, trækker sin pistol og bevæger sig hurtigt ned  
ad gangen -- er lige ved at skyde, da en af hans mænd  
kommer op fra maskinrummet, omtumlet og hævngherrig.

GORILLA

(russisk)

Tøsen og den lamme har befriet  
rødderne og Jesus!

101 EXT. SAZHA - AGTERDÆKKET - AFTEN

101

Jesus kravler op på rælingen, mens Gloria og de andre  
betragter ham undrende og nervøse. Jesus begynder at kravle  
ned af en rebstige, der hænger ned af bådsiden.

Gloria og de andre træder helt hen til gelænderet og ser  
Jesus kravle ned til vandoverfladen --

-- gå ud på vandet og standse, stående oven på vandet, og

kigge op på dem.

JESUS

Kom. Følg mig.

De tøver. Så kravler Peter også ned, begiver sig ud på vandet -- og kan overraskende også stå og gå på vandet ligesom Jesus.

PETER

Kom! Det er let...Pis of Coke...

Han kigger undskyldende på Jesus.

PETER

Det er meget let!

102 EXT. SAZHA - AGTERRÆLINGEN - AFTEN

102

Boris og mændene standser forundrede et øjeblik og betragter Jesus og dem gå på vandet ind mod kajen.

Så skyder en af mændene ud efter dem, men får et hårdt slag i ansigtet af Boris.

BORIS

(russisk)

Idiot!! Vil du skyde Jesus!? Kom!

Han forsvinder fra rælingen og mændene følger efter.

103 EXT. VANDET - AFTEN

103

Jesus og dem befinder sig 50 meter fra kajen. Gloria og dem stadig forundrede over at kunne gå på vandet og kan ikke lade være med at grine.

Gloria kigger bagud og ser "Sazha" vende rundt og komme over mod dem for fuld damp.

GLORIA

De kommer efter os.

PETER

(til Jesus)

Kan man også løbe på vandet...?

JESUS

Det har jeg aldrig prøvet, men du kan jo prøve.

Peter tøver, men Junas prøver at løbe, det går fint.

104 EXT. KAJ - AFTEN 104

EN LYSTFISKER sidder på kajen og fisker, han kigger op og studser, da han får øje på Jesus og dem komme løbende fordi ude på vandet 100 meter væk. Han tror ikke sine egne øjne.

105 EXT. SAZHA - BROEN - AFTEN 105

Boris står sammen med KAPTAJNEN og sine mænd.

BORIS

(russisk)

Kan det lort ikke sejle hurtigere!?

KAPTAJN

(russisk)

Jo...men den kan ikke sejle igennem ham dér!

De opdager nu et enormt containerskib, der kommer lige imod dem -- for fulde HORN.

BORIS

(russisk accent)

Fuck!!! Fuck, fuck, fuck, fuck!!!

106 EXT. KØBENHAVN - GADE - AFTEN 106

Mørks BMW-politibil kommer kørende ud fra baggården, hvorfra Boris kørte væk med Jesus.

107 INT. MØRKS BMW-POLITIBIL (KØRENDE) - AFTEN 107

Mørk styrer. Pia sidder og surmuler. Mørk melder tilbage til stationen i intercom'en.

GLORIA

Boris og hans folk har forladt deres sted her på Nørrebro. Vi fortsætter til Amager, hvor de også plejer at opholde sig...

STATIONEN (O.S.)

Vent...en lystfisker har hørt et skud og set nogle mennesker løbe om kap på vandet i Frihavnen.

108 EXT. FRIHAVNEN - KAJEN - AFTEN 108

Lystfiskeren rejser sig og kigger på Jesus og dem, der kravler op på kajen 100 meter længere fremme -- standser en taxa, stiger ind og kører bort.

LYSTFISKER

Det var satans!!?

Han hører POLITISIRENE og vender sig og ser Mørks BMW-politivogn komme drønende og standse 20 meter fra ham.

Mørk og Pia stiger ud og kigger ud på det store container-skib, der nær havde kuldsejlet "Sazha", der er forsvundet.

LYSTFISKER

(råber og peger)

Det var derhenne!

Mørk og Pia kommer hen til ham.

LYSTFISKER

...de gik i land derhenne...

(peger)

...standsede en taxa og kørte bort i retning af Knibbelsbro.

MØRK

Hvem skød?

LYSTFISKER

Det gjorde "Sazha"...

PIA

Hvem?

LYSTFISKER

Fisketrawleren de kravlede overbord fra og begyndte at løbe på vandet.

Mørk og Pia studser.

LYSTFISKER

...det er utroligt, hvad de finder på nu om dage...min nevø kan høre hvert ord de siger på Shelltanken i Herlev...bare ved hjælp af sådan en lille plastikdums i øret, der ligner et høreapparat, ikke større end sådan en sjover her...

Han holder en stump af en regnorm op, der bevæger sig.

109 INT. POLITISTATION - BRIEFING RUM - MORGEN

109

En alvorlig Mørk, Pia og 2 andre kriminalbetjente og Flemmingsen er til stede.

MØRK

...Vi fik standset "Sacha", men kaptajnen var den eneste ombord... han ville ikke fortælle os noget...

FLEMMINGSSEN

...alle stationer over hele landet er blevet informeret...mere kan vi ikke gøre nu...

MØRK

Han gik på vandet!! Og fik de andre til det også...!!

FLEMMINGSSEN

Det kan jo rent faktisk være en slags skatebrædt.

PIA

Du mener surfboard...

Flemmingsen er ved at miste tålmodigheden. En kollega kommer ind.

KOLLEGA

De kørte med "Amager taxa" fra Frihavnen i går aftes og blev sat af i studiestrædet -- derefter er de totalt forsvundet.

FLEMMINGSSEN

...Rebild Festen begynder om...  
 (kigger på sit ur)  
 ...om kun 5 timer...og vi har ikke fået alle vores mænd på plads i området endnu, takket være...  
 "Jesus"...Dronningen og Mr. Clinton er dækket ind, men vi mangler stadig at sikre til- og frakørslen til området...  
 (til Mørk)  
 Det tager du og Pia jer af.

Mørk er misfornøjet.

110 INT. INTER CITY TOG - DAG

110

Gloria, Hans-Ulrik, Junas og Peter sidder og kigger ud af vinduet, idet de kører over storebæltsbroen. Junas og Peter er fint klædt på, hvilket de tydeligt ikke er vant til. Og det klør.

Gloria virker bekymret og kigger ud mod mellemgangen.

HANS-ULRIK

Slap nu af, Gloria, og nyd udsigten.

111 INT. INTER CITY TOG - UDENFOR TOILETTET - DAG

111

Der bliver TRUKKET NED inde på toilettet.

Døren bliver låst op, og Jesus træder ud -- iført sorte solbriller, skæg og et af Hans-Ulriks lidt for store men flotte jakkesæt.

112 INT. INTER CITY TOG - DAG

112

Jesus kommer ind til de andre og sætter sig. Gloria smiler lettet. Jesus smiler til hende.

DSB-stewardessen kommer ind med sin lille vogn med mad, slik og aviser -- på forsiden af avisen ses et billede af Jesus i "Jysk Sengetøjslager-outfittet" og overskriften: "Ifølge Vilstrup ville 22% af danskerne håbe at Jesus vendte tilbage, 45% er ligeglade og 33% ved ikke".

EN TOGKONTROLLØR (40s), med to iøjenspringende vorter på hagen, standser ved dem med pladsbilletter, som han stempler, mens:

TOGKONTROLLØR

Så skulle det være i orden. I har pladsbilletter helt til Rebild.

Han studser lidt, da han opdager Jesus sidder og smiler Guddommeligt til ham med sorte briller.

JESUS

Tak, min søn...

Kontrolløren tager det i stiv arm, tror det er en joke, smiler og rækker pladsbilletterne til Jesus, som let berører hans hånd. Kontrolløren går videre.

CUT TO:

Kontrolløren standser ved DSB stewardessen, som betragter ham undrende:

DSB-STEWARDESSE

Det er sørme et fint job.

TOGKONTROLLØR

Fint? Det er ret monotont.

DSB-STEWARDESSE

Ingen ar eller noget...

TOGKONTROLLØR

Ar...hvad snakker du om...?

DSB-STEWARDESSE

Vorterne...!

Vi ser hans vorter på hagen er væk. Han tager sig til hagen -- studser, og føler det også.

TOGKONTROLLØR

Det var satans!

DSB-STEWARDESSE

Ja, de vil også klæ' ham meget bedre...

Hun smiler, han skynder sig ud på toilettet.

113 EXT. REBILD - BUSHOLDEPLADS - DAG 113

Fra siden ser vi bussen ankomme til stoppestedet, med Jesus siddende prominent i et af vinduerne.

CUT TO:

Jesus & Co. stiger ud af bussen og går over til en taxa. Junas går til butikken.

GLORIA

Hvor skal du hen, Junas. Vi kører nu...?

JUNAS

Jeg har ikke pisset siden Kolding.

GLORIA

Så skynd dig!

Han fortsætter over mod butikken. De andre sætter sig ind i taxaen.

114 INT. BUSHOLDEPLADS BUTIK - DAG 114

Junas kommer ind, lukker døren efter sig, kigger koncentreret ud på de andre i taxaen, kigger sig omkring i forretningen -- spotter hvad han søger --

-- Junas standser ved mønttelefonen og løfter røret.

115 INT. STATS MINISTERENS BOLIG - STUE - DAG 115

Statsministeren sidder og ser sig selv i tv: videooptagelse af socialdemokratiets valgpræsentationsprogram, lige hvor journalisten har spurgt, hvordan socialdemokratiet ville stille sig, hvis Jesus vendte tilbage.

STATSMINISTEREN

(lidt pinlig tilmode)

...naturligvis ville vi ikke holde det hemmeligt for befolkningen

...Socialdemokratiet har altid gået ind for åbenhed...og lad mig

benytte lejligheden til at sige,

(MORE)

## STATSMINISTEREN (CONT'D)

at socialdemokratiet også ønsker  
at styrke kristendommen her i  
landet.

(seriøs)

Vi lever i et informationssamfund,  
men har glemt budskabet. Og det  
gælder også globalt!

(smiler tilfreds)

116 EXT. REBILD BAKKER - OMKRING TALERSTOL - DAG 116

Tv-crew med kameraer er klar til at transmitere Rebild-  
festen.

Rebildorkestret sætter i den amerikanske nationalhymne,  
mens BILL CLINTON går til talerstolen under klapsalver.

Præsentation af rebildorkestret, den overdækkede talerstol  
med de to flag, det amerikanske og det danske, det offi-  
cielt indbudte, fornemme publikum foran -- med DRONNING  
MARGRETHE, der alle sidder højtidelige parate til at høre  
Bill Clintons åbningstale.

Alle orkestermedlemmerne og de indbudte gæster har en  
paraply stående ved deres side.

CUT TO:

Clintons bodyguards står lige i nærheden og skuler intenst  
med deres øresnegle og sorte briller.

CUT TO:

En stor sort amerikaner-van holder klar lige i nærheden.

BILL CLINTON (O.S.)

(arkiv)

CUT TO:

117 EXT. REBILD BAKKER - STORT BILLEDE AF BAKKERNE - DAG 117

De mange hundredvis af interesserede tilskuer fylder bakke-  
skråningerne op. Der er også et tv-kamera placeret her.

BILL CLINTON (O.S.)

(arkiv)

CUT TO:

Rundt omkring i bakkerne, nede og oppe, ses uniformklædte  
politibetjente overvåge og patruljere området.

BILL CLINTON (O.S.)

(arkiv)

118 EXT. REBILD BAKKER - LANDEVEJ I NÆRHEDEN - DAG 118

Jesus, Gloria, Hans-Ulrik, Junas og Peter kommer kørende i taxa'en. De bliver overhalet af en kæmpestor og lang lastbil, der kører med levende svin.

119 INT. TAXA - DAG 119

Hans-Ulrik sidder ved siden af chaufføren, Gloria bag i sammen med Jesus, Junas og Peter.

Junas virker nervøs, sveder mere end han plejer.

Bilradioen spiller dæmpet en lokal dansktop-kanal, hvor der ind imellem kommer lokale reklamespots -- også for Rebildfesten og for bed & breakfaststeder, der lukrerer på festen og slår på, at Bill Clinton er kørt forbi dem og købt deres asparges.

GLORIA

Pyh for søren...

CHAUFFØR

Ja, svin stinker, når de er bange.

Hans-Ulrik lukker for luftindtaget.

GLORIA

Tror du de ved, de skal slagtes?

CHAUFFØR

Selvfølgelig gør de det. Vi har landets største svineavler her på egnen. For tiden kører han et par tusind svin til slagtning om dagen.

JUNAS

Kan vi ikke standse ved en grill. Jeg er ved at dø af sult.

GLORIA

Hvordan kan du tænke på mad nu, Junas.

JUNAS

Jeg er sulten.

PETER

Hvorfor købte du så ikke noget da du var inde og pisse?

JUNAS

Gloria sagde jo jeg skulle skynde mig, din spade.

Junas bemærker, at Jesus betragter ham med sit varme

Guddommelige blik. Og Junas har svært ved at kigge på ham.

JESUS

Bare rolig, Junas. Det er ikke dit sidste måltid.

Junas har tydeligt dårlig samvittighed. Jesus rækker ham en Mars bar. Junas er overrasket.

JUNAS

Tak...?

Jesus gir også en til Peter.

PETER

Tak.

De begynder KNITRENDE at pakke Mars'en ud. Junas skæver til Jesus med dårlig samvittighed.

120 EXT. REBILD BAKKER - DAG

120

Tv-kameraerne panorerer og transmitterer tilskuerne klappe og Bill Clinton takke.

BILL CLINTON

Thank you...and now I'll give the floor to her Majesty the Queen.

Han træder ned fra talerstolen.

Rebildorkestret sætter igang med "Kong Christian stod", mens Dronning Margrethe går til talerstolen med sin tale i den ene hånd, sine briller i den anden og en imponerende stor sommerhat som vinden flår i.

Hun lægger talen parat og tager sine briller på.

MARGRETHE

Thank you, Mr. Clinton...

(beat)

This year is a very special one for the celebration here in Rebild ...never has the globalisation been so...global...

Hun smiler. Gæsterne griner civiliserede. Tv-kameraerne dækker.

121 EXT. REBILD BAKKER - LANDEVEJ VED PARKERINGSPLADS - DAG

121

Taxaen med Gloria og dem blinker af, vil dreje ind på parkeringspladsen i vejsiden, hvor Rebildgæsternes biler holder parkeret -- men må standse, da endnu et par store lastbiler med slagtesvin kommer kørende.

Da lastbilerne er passeret forbi, kører taxaen ind på parkeringspladsen. Forbi to store politibusser og et par patruljevogne, hvor der står nogle urobetjente.

Og forbi Dronningens Bently, hvor hendes privatchauffør er i færd med at pudse vinduerne.

122 EXT. REBILD BAKKER - PARKERINGSPLADS - DAG 122

Jesus stiger ud af taxaen, det samme gør Gloria og de andre. Junas virker mere og mere nervøs. Hans-Ulrik bemærker det.

HANS-ULRIK

Der er ikke noget at være bange for, Junas...ingen aner hvem vi er, eller hvor vi er...

(beat)

Dig og Peter skal bare sørge for at vi ikke bliver set af politiet ...det er I jo vant til, ikke.

JUNAS

...jeg er ikke bange...jeg er sulten.

HANS-ULRIK

Det er voksealderen. Nyd det mens du kan.

Janus studser, da Jesus rækker ham en banan og smiler Guddommeligt til ham. Junas tager bananen, tøvende.

JUNAS

Tak...?

123 EXT. KASTRUP LUFTHAVN - INDENRIGS - DAG 123

Mørks BMW-politibil kører ud mod en stor militærhelikopter med rotoren igang, klar til at lette. Mørk og Pia stiger ud og løber hen mod helikopteren.

124 INT. HELIKOPTEREN - DAG 124

Pia og en lidt mut Mørk stiger ind. Der sidder allerede 8 kampklare læderhalse. Mørk nikker en kort hilsen, uden reaktion fra læderhalsene.

Mørk og Pia sætter sig modsat dem, Pia ved siden af ham, spænder forelsket hans sikkerhedssele, derefter sin egen og smiler.

125 EXT. KASTRUP LUFTHAVN - INDENRIGS - DAG 125

Helikopteren letter.

126 EXT. REBILD BAKKER - ØVERST OPPE - DAG 126

Jesus og dem bevæger sig agtpågivende ned mod talerstolen, mens Dronningens tale høres i højtalerne ud over landskabet.

MARGRETHE (O.S.)

(arkiv)

Junas og Peter går foran og spotter politibetjentene en efter en i terrænet, inden de opdager dem -- og dirigerer Jesus og de andre usete udenom. Også udenom tv-kameraerne.

MARGRETHE (O.S.)

(arkiv)

127 EXT. REBILD BAKKER - BAG TALERSTOL - DAG 127

40 meter fra talerstolen -- med Bill Clinton in view - standser Hans-Ulrik dem.

MARGRETHE (O.S.)

(arkiv)

GLORIA

Hvad er der?

HANS-ULRIK

...dronningen taler stadig...? Vi kan ikke bare sådan lige alle vade hen til Bill Clinton.

GLORIA

Nej...?

HANS-ULRIK

En af os må gå hen og fortælle ham det, mens de andre venter her.

GLORIA

Det må du gøre. Jeg er ikke god til engelsk...Clinton har sikkert set dig steppe på tv...

HANS-ULRIK

Okay...

(alvorlig)

"One small step for man, one giant leap for mankind"...

Jesus betragter ham med sit Guddommelige blik, men virker en anelse urolig.

HANS-ULRIK

...pas på I ikke bliver opdaget.

GLORIA

Husk at fortæl ham om mine tænder.  
Tænder betyder meget for amerikanerne.

Hans-Ulrik nikker og forsvinder omkring den overdækkede talerstol.

Gloria smiler til Jesus, som sætter sig ned og virker bekymret. Gloria sætter sig ved ham.

GLORIA

Hvad er der galt, Jesus? Amerikanerne er de eneste, der kan hjælpe dig...

Han kigger varmt på hende, men er tydeligt bange.

JESUS

Menneskesønnen skal gives i menneskers vold; og de skal slå ham ihjel, og på den tredje dag skal han opvækkes.

GLORIA

Nej, det var før i tiden...du er i Danmark...vi slår ikke hinanden ihjel...

Jesus kigger rundt og fæstner sit blik ved Junas, der sidder og kigger på ham med dårlig samvittighed.

JESUS

Se, timen er nær, da Menneskesønnen skal forrådes i synderes hænder. Lad os gå; se, han, som forråder mig, er nær.

Junas bliver direkte pinligt berørt.

JUNAS

Hvad fanden snakker han om, mand.

GLORIA

Tig stille, Junas...og hold kæft hvor du bander, mand...

Hun tager kærligt Jesus hænder og aer ham beroligende.

GLORIA

Der er ikke nogen her, der vil  
(MORE)

GLORIA (CONT'D)  
 forråde dig, Jesus. Vi elsker dig  
 alle sammen.

Jesus betragter hende bange med et overbærende smil.

GLORIA  
 Har du flere bananer? Jeg er skide  
 sulten...

Jesus trækker en banan frem og gir hende.

128 EXT. REBILD BAKKER - INDBUDTE GÆSTERÆKKER - DAG 128

Alle gæsterne sidder og lytter højtideligt til dronningens tale.

Hans-Ulrik passerer forbi tv-kameraet og nærmer sig Bill Clinton på en så naturlig og diskret måde som muligt, men blir resolut standset af Clintons bodyguards.

HANS-ULRIK  
 Jeg skal tale med Bill Clinton.  
 Det er vigtigt...it's important.

Han føres promte væk.

HANS-ULRIK  
 I have to speak to Mr. Clinton.  
 I'm the guy who use to me lame,  
 but was healed by Jesus...!

Bodyguards'ne fortrækker ikke en mine.

129 EXT. REBILD BAKKER - STORT BILLEDE AF BAKKERNE - DAG 129

Folk sidder og lytter til Dronningens tale. tv-kameraet transmitterer.

130 EXT. REBILD BAKKER - BAG TALERSTOL - DAG 130

Jesus og dem er pist forsvundet, der ligger kun 3-4 banan-skralder.

131 EXT. REBILD BAKKER - DAG 131

Boris og hans mænd slæber en bagbundet Jesus, Gloria, Peter og Junas op af bakkerne tilbage mod parkeringspladsen.

MARGRETHE (O.S.)  
 (arkiv)

Peter vil sparke Junas, Boris mænd forhindrer det.

PETER

Jeg hader dig, Junas...Hvordan  
ku' du forråde Jesus?

GLORIA

Ja, hvordan kunne du gøre det?

JUNAS

Jeg vil ikke leve resten af mit  
liv som sexslave i Tyskland.

Jesus virker nu rolig og afklaret -- med et endnu mere  
Guddommeligt blik.

BORIS

(russisk accent)

Nej, det kommer du heller ikke  
til...en russer holder hvad han  
lover...der er også rigtig mange  
dejlige behårede tyskere på Rømø!

Han griner. Junas er fuld af skyldsfølelse og anger.

GLORIA

Du er verdens dumme svin, Boris!

BORIS

...dem skal der jo også være nogen  
af, ikke...

Han griner.

132 EXT. REBILD BAKKER - PARKERINGSPLADS - DAG

132

Boris og dem kommer ud på parkeringspladsen, og en stor  
sort limousine kører straks op foran dem --

-- Boris sætter Jesus ind, og Boris og hans mænd sætter  
sig ind -- men inden han lukker døren, skyder Boris Junas,  
skyder også efter Gloria og Peter, men de når at kaste  
sig i dækning.

Urobotjentene ved politibilene har sat sig i bevægelse.

Boris limousine drøner afsted ind mellem de parkerede  
biler --

-- politiet skyder efter dem.

GLORIA

Nej!! Lad vær med at skyd! Jesus  
er i bilen!!

Limousinen drøner harsarderet ud på vejen --

-- idet samme kommer et nyt lastbiltog bestående af 4  
store lastbiler med levende slagtesvin bragende.

Den forreste lastbil smadrer hårdt og SVINEHYLENDE ind i limousinen, der slynges op i luften.

Lastbilen bremses hårdt op, hvorved de efterfølgende lastbiler må bremse op, alle 4 lastbiler vælter --

CUT TO:

Limousinen lander med et VINDUEKNUSENDE BRAG inde i vejsiden, på hovedet, noget fladtrykt og bryder i brand.

CUT TO:

Politiet, Gloria og Peter står forfærdet, paralyseret et sekund, så skynder de sig over til limousinen, der brænder mere og mere. Svinene i de væltede lastbiler HVINER konstant bange.

Urobetjentene forsøger at åbne dørene, men kan ikke: Dørene sidder i spænd og bilen brænder for meget.

UROBETJENT

Hent skumslukkeren!!

En betjent løber efter en skumslukker, en anden siger:

UROBETJENT#2

Den kan eksplodere når som helst!

Peter kryber alligevel ind af bagruden, der er knust.

GLORIA

Pas på, Peter!

133 INT. BRÆNDEDE LIMOUSINE - DAG

133

Peter kravler ind, ser Boris stadig lever men er fastspændt mellem forsæderne, hans mænd og chaufføren er døde --

-- Jesus ligger på bagsædet, ved bevidsthed men omtumlet, har slået hovedet og bløder fra håret (tornekrans-effekt). Peter begynder at trække ham ud. Jesus hjælper selv til.

134 EXT. REBILD BAKKER - VAN - DAG

134

Gennem den åbne sideskydedør, ser vi Hans-Ulrik sidde i håndjern inde i bilen overvåget af de to bodyguards.

HANS-ULRIK

I'm not lying...Jesus is standing  
right over there behind the Queen,  
behind the speaker podium...

Bodyguards'ne betragter ham med udtryksløse miner.

HANS-ULRIK

The Danish Government try to hide  
the fact that he has come back...  
because of the election...

En 3. BODYGUARD kommer hen til bilen. Han ryster på hovedet.

3. BODYGUARD

There were no one there. Only  
this.

Han holder en bananskrald op.

HANS-ULRIK

What?

Den 3. bodyguard lukker skydedøren og går.

HANS-ULRIK (O.S.)

They are there. They must be  
there...I just left them...Who do  
you think ate the bananas?

135 EXT. BRÆNDEDE LIMOUSINE - DAG

135

Peter hjælper Jesus ud, Gloria og urobetjent#2 kommer til hjælp og får ham væk fra den brændende bil, mens:

BORIS (O.S.)

(russisk accent)  
...Hjælp mig ud! I kan ikke bare  
efterlade mig her...

PETER

Fuck you!!

Jesus lægger hånden på Peters mund, rejser sig og går tilbage til bilen. De kigger alle overrumpede på ham.

GLORIA

Nej...Jesus...den eksploderer nu!  
Jesus!?

Urobetjenten kommer omsider med en skumslukker.

URBETJENT #2

Har du været i København efter  
den!?

UROBETJENT #1

Den lå ikke hvor den plejer...

GLORIA

Skynd dig!

Jesus kravler ind af limousinens bagruden.

UROBETJENT #2

Hvad venter du på? Sprøjt for-  
helvede!

Urobetjenten trykker og trykker på skumslukkeren, men den kommer kun et meget lille svagt sprøjt ud af den.

UROBETJENT #2

Tryk, mand!

UROBETJENT #1

Jeg trykker alt hvad jeg kan!!

Den anden tager den og trykker, men der kommer igen kun et lille sprøjt ud. Han kigger på siden af skumslukkeren.

UROBETJENT #2

"Anvendes inden august 1999"...!  
Sådan noget lort!!

Han kaster den vredt fra sig, og den begynder at sprøjte da den knalder mod astfalten. Gloria og Peter kigger bange på den brændende bil.

Svinene HVINER stadig bange og bryder nu ud af bilerne.

136 INT. BRÆNDEDE LIMOUSINE - DAG

136

Jesus bevæger sig hen til Boris, som er overrasket over at se Jesus.

BORIS

Jesus...?

JESUS

Du skal ikke være bange, jeg er  
hos dig, min søn.

Jesus tager armen omkring Boris og holder ham kærligt ind til sig. Boris kigger op på ham og virker pludselig helt sympatisk.

137 EXT. REBILD BAKKER - DAG

137

Tv-kameraerne transmitterer.

MARGRETHE

Gud Bevare Danmark.

EN EKSPLOSION høres og et overjordisk lysskær ses i baggrunden. Publikum klapper begejstrede. Rebildorkestret begynder at spille.

138 EXT. BRÆNDEDE LIMOUSINE - DAG 138

Gloria, Peter og urobetjentene står forfærdet og betragter de mange brændende stumper af limousinen dale ned over det hele.

139 EXT. REBILD BAKKER - DAG 139

Publikum klapper begejstrede. Dronningen træder ned fra talerstolen, Rebildorkestret spiller.

En paraply vælter. Jorden begynder at ryste let og lyden af en LØBSK HORDE og HVINENDE SVIN høres svagt.

Flere af gæsterne bemærker det, og holder op med at klappe.

Tv-kameraerne blir opmærksomme.

Pludselig vælter flere hundrede paniske slagtesvin ned over bakkerne, og der går panik i tilskuerne på bakkerne.

Der går også panik i de indbudte gæster: de rejse sig og løber forvildet rundt mellem hinanden med paraplyerne.

Og da slagtesvinene når ned til dem og orkestret, begynder flere desperat at slå ud efter svinene med deres paraplyer.

Tv-kameraerne fanger det hele, mens de kæmper for ikke selv at blive væltet over ende af slagtesvinene.

CUT TO:

Mens lyden af en LØBSK HORDE og HVINENDE SVIN og TUMULT høres, ses Dronningen og Bill Clinton hurtigt blive eskorteret hen mod den sorte van.

CUT TO:

Horden af slagtesvin der skyller ned over bakkerne og ind over festpladsen.

CUT TO:

Mens lyden af en LØBSK HORDE og HVINENDE SVIN høres, ses himlen blive helt mørk over Rebild bakker, og det begynder at regne.

Tv-kameraerne filmer uanfægtet.

CUT TO:

Orkestret forsøger at redde deres instrumenter.

140 EXT. REBILD BAKKER - CIA BIL - DAG 140

Mens lyden af en LØBSK HORDE og HVINENDE SVIN høres, ses Dronningen og Bill Clinton hurtigt blive hjulpet ind i den sorte van til Hans-Ulrik -- mens slagtesvinene myldrer forbi.

Van'en kører hurtigt bort -- masende sig vej gennem de mange gæster, musikere og slagtesvin der myldrer rundt, vælter og nedtramper folk.

141 INT. VAN (KØRENDE) - DAG 141

Hans-Ulrik sidder overfor Dronningen og Bill Clinton, der kigger ud af vinduerne på sceneriet, mens regnen KLASKER hårdt mod bilens sider og ruder.

MARGRETHE

Det var dog forfærdeligt...It's terrible...

BILL CLINTON

Well we've had weather like this in Arkansas...worse...

(smiles)

...but we've never been swarmed by pigs just like this...this is new...

HANS-ULRIK

You think this looks like an ordinary weather phenomenon in Arkansas...? Don't you get it!? We screwed up! Again!

Clinton og Dronningen tror, han er en forstyrret person.

HANS-ULRIK

Jesus is here...or rather was here! He came back...that's why we came here to Rebild. The Danish government didn't believe us... Gloria got the idea to hand him over to you, Mr. Clinton, hoping you and the americans would handle the situation more wisely...

(griner)

...she always admired your teeth ...and he fixed hers...and my legs...my poor legs...he really did...the poor guy...poor us!

Han begynder at græde. Dronningen, Clinton og bodyguards'ne tror tydeligt det rabler for ham. Og det gør det også.

142 EXT. I GRØFT VED PARKERINGSPLADSEN - DAG 142

Gloria og Peter sidder på knæ ved Junas livløse legeme og kigger op i luften ved siden af hinanden og græder, mens regnen klasker ned uden at ramme dem -- men tydeligt i en cirkel uden om.

Politibetjentene står forgæves og beskytter sig mod regnen med skumslukkeren, deres jakker og andet, mens de ufravendt kigger op i luften --

-- hvor Jesus nu langsomt stiger til himmels, stadig i Hans-Ulriks jakkesæt, omgivet af sit Guddommelige lys.

143 EXT. NÆR VED LUFTRUMMET OVER REBILD - DAG 143

Helikopteren med Mørk, Pia og læderhalsene nærmer sig stedet.

144 INT. HELIKOPTER - DAG 144

Mørk sidder og ser sur ud. Pia nyder at sidde ved siden af ham. Har lænet sig lidt ind mod ham.

MØRK

Lege parkeringsvagter, det er også skide vigtigt lige nu...

Hun smiler kærligt, forstående til ham.

Læderhalsene er udtryksløse som sædvanligt.

Mørk studser ved synet af Rebildbakker med svinene og tumulten -- og Jesus himmelfart over parkeringspladsen, omgivet af det smukke Guddommelige lys langtsomt stigende til vejrs.

Mørk bliver tavs og begynder så at græde.

Pia studser, indtil hun også får øje på Miraklet i Rebildbakker.

Læderhalsene sidder utryksløse.

145 EXT. LUFTRUMMET OVER PARKERINGPLADS - DAG 145

På jorden fanger tv-kameraerne nu Jesus omgivet af et endnu smukkere, kraftigere Guddommeligt lys stige langsomt videre op mod himlen til flot, svulmende symfonimusik, orgel og kor -- og HVINENDE svin.

Fade out til hvidt.

146 INT. KØBENHAVNSK KIRKE - DAG

146

Start på hvid kirkealtervæg, pan til højre indtil Jesus på korset kommer ind i billedet, mens.

PRÆST (O.S.)

I er jordens salt; men hvis saltet har mistet sin kraft, hvad skal det da saltes med?

CUT TO:

Præsten taler foran alteret -- med Jesus på korset lige over sig. Der er kun 2 udover Gloria som sidder koncentreret og lytter sammen med Peter, Hans-Ulrik og hendes mormor, som lytter med sædvanlig andagt.

PRÆST

Så duer det kun til at kastes ud og trædes ned af mennesker. Tro ikke, jeg er kommen for at nedbryde loven eller profeterne; jeg er ikke kommen for at nedbryde, men for at fuldkomme.

Gloria' Mormor skæver et kort øjeblik op på Gloria, og forsikrer sig tilfreds, at hun lytter interesseret - uden øreprop.

Kameraet bevæger sig op, ud af kirken, videre op i luften, videre ud i rummet og fortsætter, mens sluttekster og:

NYHEDSOPLÆSER (V.O.)

"Danmark har slået Jesus ihjel! Det påstår den pensionerede It-konsulent Hans-Ulrik Poulsen og hans assistent Gloria i hvert fald. Og de mener billederne, som Danmarks Radio selv transmitterede fra Rebild Festen i sidste uge, som hele verden har set det på tv, beviser deres påstand.

(beat)

Men hverken Regeringen, Biskopperne eller andre her i landet er enige. De mener, ligesom meteorologerne, at der var tale om et lysfænomen i forbindelse med tordenvejret, og har ikke yderligere kommentarer til sagen. Det har Bill Clinton imidlertid:

BILL CLINTON (O.S.)

(telefoninterview)

"It's never boring to visit Denmark. I'll be back".

Fade til sort.

**SLUT**